

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

Союзная республика РоссияМинистерство культуры и туризма. Отдел охраны культурного наследия
(заместитель республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Вагнера.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник этнологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, исп.-па
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

начало XX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., г.Каргополь, Октябрьский просп.31
(АССР, край, область, район, автономная обл.)

национальный округ, населенный пункт, путе-подъезд)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилищ- но-бытов.	зонай- сеченов	не исполь- зуется
	музей дуба, клуб		бассейн, узел, дубка	+	туристский террит. промысл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

экстерьеры 6

Фото-объекты 01.23 —

Фото-фрагменты —

Гипсизы —

Обмеры: план —

3 Вкладыш I стр. к разд. УЛБ)

фасады —

разрезы —

Специальный план

сторонами —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда произведлись раскопки и др. вещи, место хранения коллекций.
		для памятника истории	история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятника архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Этот дом, принадлежавший по сведениям местного музея лесопилению Вагнеру, судя по характеру объемно-пространственного решения конструктивным и строительным приемам, а также особенностям декоративного оформления фасадов, сооружен в начале XX века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В советское время переделан тамбур перед входом; заменены наружная тесовая обшивка и некоторые детали двора. Планировка искажена тонкими перегородками.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

1.18 памятники архитектуры 1.19 памятники истории 1.20 памятники архитектуры 1.21 памятники материального искусства	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, время и время установления мемориальной доски. — описание особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты. — описание особенности композиционного и колористического решения; типы, материал, техника, размер.
--	---

Одноэтажный с крытым мезонином и бельведером деревянный жилой дом расположен на красной линии улицы и обращен к ней продольным вклым фасадом. Здание рублено из отесанных внутри бревен, перевязанных в "лапу", и обито снаружи вагонкой.

Крупный прямоугольный в плане объем покрывает четырехскатной крышей. "Рукава" мезонина имеют трехскатные покрытия. Небольшой каркасной конструкции бельведер с пологой шатровой крышей, возмывшийся в центре мезонина, придает зданию оригинальный облик. Из бельведера открывается замечательный вид на озеро Лача и исток р.Онеги.

С восточной стороны к дому примыкает крыльцо и ретирадь. Оформление фасадов характеризуется упрощенными декоративными формами. Стены завершены гладкими карнизами. Углы обработаны плоскими накладными пилестрами с крестовым рустом. Высокие прямоугольные окна обрамлены рачочными наличниками. Уличный и дворовый фасады симметричны и имеют по девять равномерно расставленных окон. На восточном фасаде несимметрично размещено шесть окон. На северном, южном и западном фасадах мезонина сделано по три окна, а на восточном фасаде — широкое тройное окно. Бельведер освещается тройными окнами, центральные проемы которых имеют треугольные перемычки.

6) обща оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

(см. вкладки)

Нетипичный для Каргополя пример жилого дома начала XX в., выделяющийся среди массива окружающих его застройки оригинальным внешним обликом.

VIII. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ АРХИВИКА ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Литературных и архивных сведений не обнаружено.

Объемные планы, фотографии, кроки обьема и детали транзита в Архангельской областной универсальной культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта сохранения для памятника архит. догм	культурное или бытовое значение	хорошо	средне	плохо	закрыто
Для памятника архитек. туры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	элементы скульптуры кремль, икона				
Для памятника монументальной культуры	шило составные скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) наличие охраны	символич.	русская	местная	по составу
				+

б) дата и № документа и решения под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

"Проект охранных зон и зон регулирования застройки лавобережья Каргополя", разработанный в 1976г. в институте "Ленгипрогор" (автор ГАП В.Кулаков), утвержден решением Архангельского облисполкома 12.05.1978г. № 421.

г) балансовая принадлежность и фактическое использование В здании размещаются обиджитно получили

д) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления документа _____ Составитель Шарин П.Н., искусствовед
(ф. и. о., должность или профессия)




№ 93

Исполнитель по охране памятников _____



ВКЛАДЫШ

к паспорту "Дом Вагнера",
нач. XX в.

Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский пр., 31

к разделу УЦа)

(продолжение)

Планировка первого этажа состоит из семи жилых комнат и прихожей, группирующихся вокруг центральной проходной комнаты. В проходной комнате находится деревянная маршевая лестница, ведущая на мезонин. В мезонине по сторонам центрального помещения расположено четыре комнаты. Подъем на бельведер осуществляется через чердак. Перекрытия плоские. Потолки внутри обработаны тянутыми карнизами. В интерьере сохранились двупольные филенчатые двери. Лестница обработана панелями.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2 1.8.5
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия МК и Т. Отдел охраны культурного наследия
Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский просп., 31
 Адрес (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом Вагнера.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

начало XX века

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельные.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные мат. р-лы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Дата составления Ворсужки
1993 г.

М. П. Шармин П. Н., искусствовед

Составитель

(ф. и. о., должность, инициалы, подпись)

Инспектор по охране памятников

(ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажный с крещатым мезонином и бельведером деревянный жилой дом расположен на красной линии улицы, обращен к ней продольным южным фасадом. Здание рублено из бревен, перевязанным в "лапу", и обшито снаружи вагонкой. Крупный прямоугольный в плане объем покрыт четырехскатной крышей. "Рукава" мезонина имеют трехскатные покрытия. Небольшой каркасной конструкции бельведер с пологой шатровой крышей, возвышается в центре мезонина. Оформление фасадов характеризуется упрощенными декоративными формами. Планировка первого этажа состоит из семи жилых комнат и прихожей, группирующихся вокруг центральной проходной комнаты. Перекрытия плоские.

Нетипичный для Каргополя пример жилого дома нач. XX в., выделяющегося среди окружающей его застройки неординарным внешним обликом.