

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С С Р

ГОСИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА МОНАСТЫРСКОЕ ЗДАНИЕ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

важные археологич.	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVII — XVIII в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Кохляоский р-он,  
г. Сольвичегодок, ул. Советская - 15(УССР, край, область, район, автономная обл.)V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во обще- вых напла- щениях	культурно- просветн.	туристско- экскурсион.	летово- отдыхате- льск.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	уезд. обл. край		бани, санит. завед.		гаражи гараж. присоедин- ения	

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
 Фото фрагментов — I  
 Планы — I  
 Обмеры: план — I  
           фасада —  
           разреза —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника архитектуры	— историко-художественная ценность и оценка первоначальной разработки и реализации памятника архитектуры.
	для памятника истории	— историко-исследовательская оценка исторической ценности событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятника архитектуры и монументальной скульптуры	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Время постройки здания не установлено. Предположительно его строительством можно отнести к XVII - XVIII в.

Со слов местных старожилов:

здание принадлежало Введенскому монастырю. В нем держали мелкий рогатый скот и свиней. После революции здание было передано Сохвычегодскому курорту в качестве свинарника.

Тщательный анализ здания дает основания полагать, что оно было возведено в качестве культового сооружения. Для подтверждения этого предположения необходимы более тщательный анализ сооружения и архивных материалов Введенского монастыря.

б) планировка и утраты, композиция первоначальной обочины памятника.

Не сохранилась восточная часть здания.

в) реставрационные работы объекту не проводились, время, автор, место проведения реставрационных работ.

Реставрационные работы не велись.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— Характер культурного слоя, возможные находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.
42 для памятников архитектуры	— описание, особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искусства	— основные особенности композиционного и образостилевых решений; текст, материал, техника, размер.

Одноэтажное каменное здание, размером 24x14 м построено из большемерного кирпича и имеет полуподвальный этаж.

Цвет кирпичей в разломах:

вверху - светлая охра золотистая;

внизу - светлая охра красная.

Толщина стен от 100 см до 160 см.

Основу композиции в плане составляет прямоугольник, перекрытый коробовым с распалубкой сводом. С запада к нему примыкают три равноветные помещения. Все они перекрыты коробовыми сводами. Вход в основной объем и боковые помещения осуществляется через центральное помещение.

С востока к центральному объему примыкает квадратное в плане помещение, перекрытое коробовым с распалубкой сводом и помещением, напоминающее Боловину пятистенной алтарной апсиды.

Внутреннему членению снаружи соответствует широкие лопатки со сдвинутыми колоннами. Над окнами треугольные фронтоны, по сторонам - жёлоб - окон колонны.

Двускатная крыша покрыта кровельным железом, окрашенным суриком.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одно из древнейших сооружений города, заслуживающее более тщательного обследования.

## VIII. ОСНОВНАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В 1974 г. арх. Воронковым А.Г. проведены обмеры и фотофиксация. Материалы хранятся в Госинспекции и в Областном Управлении культуры г. Архангельска.

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитектуры	культурного слоя памятников истории.			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий перекрытий и т.д. элементов фасадов интерьеров	+	+	
и интерьера:	краски структуры трещины, сколы		+	
для памятников монументального искусства	скульптуры скульптуры грунта красочного слоя			

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

охраняется	реставрируется	используется	не используется
			+

б) дата и № документа о приватизации охраны \_\_\_\_\_

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование принадлежит РГО

д) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата составления паспорта

Составитель архитектор Вогонков А.Г.

- август 1975

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_





