

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

№ 96

Решено
14/III
в заседании

1. **Наименование.** Никольский собор.
2. **Адрес.** с.В.Ландех, В-Ландехского с/с ^{вдоль Ландехского} Пестяковского района.
3. **Время сооружения** - 1863 год.
4. **Автор, строитель, заказчик** - на средства прихожан.
5. **Расположение.** Расположен в центре села на обширной площади, рядом с Вознесенской церковью конца ХУП в. Расстояние от Пестяков около 20 км, существует постоянное автобусное сообщение.
6. **Исторические сведения, строительная периодизация.**
Строительной периодизации не имеет.
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**
2-х светный нестолпный зимний храм с тремя апсидами и пятиглавым завершением. Планировочная структура - 2-х частная, осевая симметричная. Основные габариты 33,75 x 20,50 м.
8. **Конструктивная система.**
Несущие стены из кирпича, перекрытия кирпичными сводами, фундамент кирпичный, ленточный. Размер кирпича 28 x 14 x 7. Пол, видимо, был из чугунных плит. Крыша железная по деревянным стропилам и обрешетке. Стены были побелены по ^{штукатурке} кирпичу.
9. **Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.**
Церковь имеет сложную объемно-пространственную композицию. Мощные закомары придают композиции дробность. Тонкие барабаны, несущие небольшие купола усиливают это впечатление. С востока к храму примыкают три высокие полуцилиндрические апсиды. Собор является главной постройкой в селе.
10. **Декоративное убранство фасадов.**
Основными элементами декоративного убранства фасадов является стрельчатые закомары и широкий многополочный карниз с декоре-

тивным пояском. На апсидах устроены рельефные медальоны с орнаментом. Окна арочные, с профилированными наличниками.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Вход с крытой пеперти /3 x 3,5/ ведет в помещение трепезной, объединенное с храмом /22,2 x 17,1/. Помещение трепезной ^{и СВЯТЫХ НЕЧЕ} перекрыто двумя поперечными цилиндрическими сводами, Храм ^{В КРАЙНИХ — КРЕСТОВЫМ СВЯТАМ} с сводами и с юга от Купола имеются продольные цилиндрические (своды) под купольным сводом, Несущие столбы церкви делают внутреннее пространство на 3 нефа.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

Углы столбов, слизы окон и основания куполов оформлены лепниной профилями.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения)

На стенах сохранились мало заметные остатки живописи.

г/стенковая живопись — иконы, картины и пр. — нет

д/скульптуре /время, автор, школа и т.д./ — нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование — нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Церковь имеет художественное и историческое значение для застройки села.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры) — ИИИРПМ — август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ — не проводились.

15. Состояние памятника.

У кровли нарушены водостоки, что вызывает скорую порчу стен.

Общее состояние церкви хорошее.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется под склад селюно.

17. Охрана памятника. - не охраняется.

18. Основная библиография - "Историко-статистическое описание

церквей и приходов Владимирской епархии", вып.5, Влад.,1898.

19. Дополнительные сведения. Храм был построен на месте сгоревшей в 1845 году деревянной церкви. Каменный Никольский храм имел три престола: главный, во имя св. Николая-чудотворца, левый, св. благоверного кн. Александра Невского, и правый, во имя равноапостольного кн. Владимира. В соборе были две древние иконы.

26.08.76.

редактор

С.Гнецовский

В.Плужников



•D000028787•













