

370000 1225

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

— индекс —

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

(полное наименование республиканского органа охраны памятников истории и культуры)

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

РОСГР

ПАСПОРТ

нр. прием.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

Сретенская церковь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуства

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

4

1815-1825 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА _____

(АССР, край, область, район, автономных обл.,

Ивановская обл., Йокский р-н,

автомобильный путь, населенный пункт, пункт подъезда)

с. Большая Ламза. От Ики автобусом на Грузадево до поворота на Легково 9 км

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей вода, клуб			больница, санаторий		учреждение торгов., промышл., склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	—история возникновения, ком и когда произведились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального ис-ва	—автор, строитель, заказчик, история создания.

До образования Ивановской области село Большая Ламна входило в Бязниковский уезд Владимирской губернии. По писцовым книгам Судальского уезда 1626г. село значится за братьями Наточкиными.

Существующая каменная церковь построена на месте двух деревянных в 1815-1825г.г. Заказчиками были, очевидно, прихожане.

Продолжение п. УП а):

которых помещены круглые отверстия, служившие резонаторами звона. На свод поставлен глухой восьмерик, увенчанный шпилем. По сравнению с другими частями здания колокольня наиболее удачна. Она обладает хорошими пропорциями, стилистической и художественной цельностью. Декор ее более развит, детали - разработаны. Колокольня лишена архаизмов, присущих храму и трапезной. Ее внешняя обработка в стиле барокко носит плоскостной характер. Ярусы расчленены поясами карнизов. Ярус "звона" обработан по углам снаружи лопатками упрощенного тосканского ордера и завершен полуциркульными тимпанами.

Кирпичный декор остальных ~~элементов~~^{частей} памятника имеет сильную моделировку, что усиливает архаические черты его облика. Углы обшиты массивные лопатки, такие же лопатки расчленяют стены четверика на три прясла. Межярусный карниз образован напуском рядов кирпича. Окна храма лишены обрамления. Окна трапезной имеют простые рамочные наличники с треугольным фронтоном.

Стены церкви изнутри оптимизированы и покрашены в синий цвет, частично побелены. Свод храма украшен по синему фону нарисованными водяной краской кессонами с розетками в них. На своде трапезной изображен Христос на престоле в одаждении небесных сил."

Иконопись исполнена во второй половине XIXв.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Почти полностью разрушена апсида. Вместе с апсидой выломана вся восточная стена четверика и несколько граней восьмерика с соответствующими им частями свода. Разрушена часть оконных проемов, утрачена главка, завершавшая храм. Не сохранились деревянные лестницы и межярусные перекрытия на колокольне.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Село расположено на возвышенностии к югу от которой начинаются залитые луга озера Йамна. Церковь стоит напротив односторонней застройки сельской улицы, расположенной параллельно кромке верхней террасы. Задорная со стороны села густыми деревьями, церковь своим именем открыта фасадом обращена к большому озеру с сильно изрезанной береговой линией.

Здание сломено из кирпича размером 33,5(36)x17(17,5)x8(8,5)см с затиркой швов. Поверхность кладки имеет тонкую обмазку со следами первоначальной побелки. Позднее фасады были окрашены в желтый цвет с белыми и розовыми деталями.

Трагическая композиция здания состоит из двухъярусного храма типа восьмерик на четверике, трапезной и двухъярусной колокольни, увенчанной шпилем. Типология памятника и принципы наружной его обработки восходят к архитектуре провинциального барокко. Архитектурные и декоративные формы предельно упрощены и округлены. Лекальные кирпичи в профильных почти отсутствуют. Несравненные черты в совокупности с некоторыми конструктивными особенностями здания свидетельствуют о низком профессиональном уровне постройки.

Конструктивно переход от четверика и восьмерику храма осуществлялся неожиданно необычно — вместо тромпов использованы элементы сомкнутого свода. В результате диагональные грани четверика оказались более широкими по сравнению с остальными. Для восстановления равногранности применен искусственный прием, который выражается в утолщении с внутренней стороны простенков, ориентированных по странам света, что привело к появлению уступа на их внутренней поверхности.

Храм перекрыт восьмигранным сомкнутым сводом с небольшими распалубками над окнами. Перемычки проемов нижнего яруса храма и внутренних амбразур второго — лучковые. Наружные перемычки верхних прямоугольных окон — клинические. Из боковых дверей имеется только одна. Апсида открывалась в храм широкой аркой. Помещение трапезной перекрыто грунтом низко посаженным полулотковым сводом с врезанными в него глубокими распалубками над окнами и арочным проемом, ведущим в тамбур, колокольни. Небольшой тамбур, перекрытый коробовым сводом, устроен за счет общей толщины стен трапезной и колокольни.

Колокольня состоит из двух четвериков и небольшого полуяруса между ними. Несколько неудачных перекрытий в ее конструкции из кирпича были деревянные. Верхний ярус перекрыт высоким сомкнутым сводом с распалубками по странам света, в

Образец провинциального строительства первой четверти XVIIIв., которое, очевидно, велось силами местных мастеров. Архитектуру здания характеризует низкий профессиональный уровень и архаичные художественные приемы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В.БЕРЕЗИН. В.ДОБРОНРАБОВ

Статистическое описание церкви и приходов Владимирской епархии, Владимир, 1896, вып.5, стр.379-380.

Обшир шиана, брохи и кегашине хрестине
в Ивановском одеское управление кирюнук

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок				
для памятников археологии	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров			+	
для памятников архитектуры и истории	живописи скульптуры прикл. иска-ва			+	
в интерьере:				+	
для памятников монументального искусства	поколв постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	союзная	республ.	местная	не состоит
б) дата и № документа о принятии под охрану				

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000026766

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

не используется.

а) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

(Ф. И. О., должнсц, или професия)

197 г.

Архитектор НИИРК
(подпись)

Н.Ю.Б.

3. Директор по охране памятников В.И.КОЛЕСНИКОВА Консервация

М. П.

(подпись)

Ист. ч. 2629









3-4-1-17-18

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культуры Госинспекция по охране памятников
 Адрес Тюменская обл. Тюхский р-н. С. Большая Лама (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Сретенская церковь

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1815 - 1825 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	+	+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

16 мая 1974 г.

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местные

М. П.

Составитель

Левинъ Веселъ

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников:

(Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Здание сложено из кирпича с затиркой швов. Трехчастная композиция здания состоит из двухярусного храма типа восьмерик на четверике, трапезной и двухярусной колокольни, ~~храм~~ увенчанной шпилем.

Типология памятника и принципы наружной его обработки восходят к архитектуре провинциального барокко. Храм перекрыт восьмигранным сомкнутым сводом с небольшими распалубками над окнами. Колокольня состоит из двух четвериков и небольшого полуяруса ~~над~~ между ними. Образец провинциального строительства первой четверти XIXв.
Не используется.

