

7710488000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

(1-6)  
3.2.252/0-1.32.1  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Мин-во культуры РСФСР. Гл. упр. по охране и использованию памятников истории и культуры. Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства г. Москвы (наименование республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (Дом Бобринских). Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2(1-6)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

2-я пол. ХУШ - нач. ХІХ вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Краснопресненский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

ул. Качалова, 12

(национальный округ; населенный пункт; пути, подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промшл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 9

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши — Лист к п.п. VIa, VIIa

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Городская усадьба 2<sup>й</sup> пол. ХУШ в. — нач. XIX в. (Дом Бобринских) сложилась на территории, занимающей часть квартала между Малой Никитской (ныне ул. Качалова) и Гранатным переулком (ныне ул. Щусева) неподалеку от Никитских ворот.

Во 2<sup>й</sup> пол. ХУШ в. первоначальная, преимущественно деревянная, застройка этого района заменяется каменной. Тогда же каменные строения появляются и на территории усадьбы, а к 1790-м гг. структура ее парадной части, включающая главный дом, боковые жилые флигеля и соединяющие их декоративные стенки, уже определилась.

В кон. ХУШ в. владельцами усадьбы были князья Долгоруковы: сначала — Михаил Сергеевич, затем — Алексей Николаевич. Им принадлежали также соседние "Палаты Гранатного двора", с переходом которых на рубеже ХУШ—XIX вв. во владение причта церкви Большого Вознесения территория усадьбы более не изменялась.

Следующим владельцем усадьбы становится князь Голицын, у которого в 1811 г. ее покупает Прокофий Федорович Соковнин. В 1812 г. усадьба сгорела, но вскоре была восстановлена: сначала — главный дом, затем, до 1816 г. — боковые флигеля. Тогда же были возведены восемь одноэтажных флигелей, соединенных попарно в форме буквы "Г". Располагались эти флигеля в западной и восточной частях усадьбы и формировали боковые хозяйственные дворы, отделяя их от улиц и сада.

К 1812—16 гг. относится окончательное формирование ансамбля, парадная часть которого дошла до нас почти без изменений.

От П. Ф. Соковнина усадьба по наследству переходит к его дочери, Софье Прокофьевне, жене "прикосновенного к делу декабристов" графа В. А. Бобринского, внука Екатерины II и графа Г. Г. Орлова. С тех пор и до 1917 г. усадьба остается во владении семьи Бобринских.

В 1820-х гг. в одном из боковых флигелей жил декабрист В. П. Зубков. С 1880-х гг. до 1917 г. в главном доме располагалась гимназия В. А. Адольф.

В кон. XIX — нач. XX вв. в северной, восточной и западной частях усадьбы производились многочисленные перестройки, самая значительная из которых — возведение в 1890 г. по проекту арх. М. И. Никифорова парных трехэтажных доходных домов на месте флигелей по Гранатному переулку.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника /см. вкладыш. № 1/  
Структура северной, западной и восточной частей усадьбы подвергалась постоянным изменениям с кон. XIX в. Самые значительные из них: строительство в 1890 г. трехэтажных доходных домов по Гранатному переулку, снос хозяйственных построек в западной и восточной частях усадьбы в 1920-х гг., закладка проездных арок в декоративных стенках и устройство переходов за ними в 1965—67 гг. Культурные наслоения скрыли белокаменные цоколи всех сооружений. Частично изменена внутренняя планировка всех домов. Вырублен фруктовый сад между главным домом и ул. Щусева.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) В 1965—67 гг. проведена частичная реставрация всех сооружений усадьбы. Боковые флигеля приспособлены под конторские помещения и соединены переходами с главным домом. Авторы проекта — арх. Либсон В. Я., Кульчинский Д. Н., Жилина В. Д. (мастерская № 7 "Моспроект-3"). Документация хранится в архиве ГИОПа и в архиве мастерской № 13 "Моспроект-2".

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба "Дом Бобринских" занимает участок, имеющий форму неправильного четырехугольника, ограниченного ул. Качалова с юга и ул. Щусева с севера, и находится неподалеку от места слияния этих улиц с ул. А. Толстого.

В ансамбль входят:

1. Дом главный, 2-я пол. ХУШ в.; 1812-16 гг.
2. Флигель жилой восточный, кон. ХУШ в., 1812-16 гг.
3. Флигель жилой западный, кон. ХУШ в., 1812-16 гг.
4. Флигель хозяйственный, 1812-16 гг.
5. Декоративные стенки, кон. ХУШ в., 1812-16 гг.
6. Ограда с воротами, 1812-16 гг.
7. Скульптура "Парис" и "Елена", ХУШ в.

Главный дом находится в центре усадьбы. Он поставлен параллельно ул. Качалова и обращен к ней главным фасадом. В южной части усадьбы перпендикулярно главному дому располагаются боковые жилые флигеля. Главный дом, боковые флигеля и соединяющие их декоративные стенки формируют парадный двор, отделенный от ул. Качалова оградой с воротами. На парадном дворе установлены скульптуры "Парис" и "Елена".

К северу от главного дома между ним и ул. Щусева находится двор, ранее занятый садом с фруктовыми деревьями. Он фланкируется выходящими на ул. Щусева парными доходными домами с оградой между ними. С запада двор ограничен прилегающим к главному дому хозяйственным флигелем.

Главный дом — каменное трехэтажное с подвалами здание — сохранил фасады, относящиеся к 1812-16 гг. Главный фасад имеет три ризалита: слабо выступающий центральный, завершенный фронтоном, и более пластичные боковые с лоджиями во втором этаже. Значительную ценность представляют уникальные росписи потолков и лепнина нач. XIX в. в парадных помещениях второго этажа.

Боковые — западный и восточный — флигеля решены идентично. Они имеют два этажа: нижний каменный, верхний — деревянный. Оба флигеля сохранили строгое оформление фасадов, характерное для послепожарной застройки Москвы.

Одноэтажный хозяйственный флигель представляет собой часть флигеля, построенного в 1812-16 гг. /см. вкладыш № 2/

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

"Дом Бобринских" — характерный пример московской усадьбы эпохи классицизма. Структура ее парадной части сложилась в кон. ХУШ в. и дошла до наших дней почти без изменений. Архитектура фасадов, относящаяся к 1812-16 гг., хорошо сохранилась. Значительную ценность представляют росписи потолков нач. XIX в. в главном здании ансамбля.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ЦГАМ ф. 2134 оп. I ед. I2.
2. МГИАА, Арбатская часть, № 380.
3. Альбомы Казакова М. Ф.
4. Ох А. В., Дрейстфельдт Е. А., Жилина В. А.  
Пояснительная записка к проекту реставрации. 1951 г. Архив ГИОПа, архив мастерской № 13 "Моспроект-2".

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

		хорошее	среднее	плохое	аварийн.
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30.УШ-60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Охранная зона находится в стадии корректировки.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Госкомитет по делам печати при СМ РСФСР. Конторские помещения

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство № 252 от 26 авг. 1983г.

Дата составления паспорта

октября 1984

Составитель ст. арх. Белоконов А.А.  
(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

М. П.

(подпись)



Вкладыш № 1

Москва, Краснопресненский р-н,  
ул. Качалова, 12

Усадьба городская (Дом Бобринских)  
Ансамбль

2-я пол. XVIII - нач. XIX вв.

У1. а) /продолжение/

После 1917 г. в главном здании разместилась школа МОНО, а в хозяйственном флигеле, примыкающем к нему с северо-запада, и боковых жилых флигелях были устроены квартиры. Одноэтажные флигеля в западной и восточной частях усадьбы были снесены.

В 1940-х гг. в главном доме находился Комитет по делам архитектуры при СМ СССР, а с нач. 1950-х гг. - Министерство юстиции РСФСР. В 1947 г. установлены на парадном дворе перевезенные из музея Шусева скульптуры XVIII в. "Парис" и "Елена".

С 1965 г. до настоящего времени в усадьбе находится Госкомитет по делам печати при СМ РСФСР. В 1965-67 гг. боковые флигеля соединены с главным домом переходами.

Вкладыш № 2

Москва, Краснопресненский р-н,  
ул. Качалова, 12

Усадьба городская (дом Бобринских)  
Ансамбль

2-я пол. XVIII - нач. XIX вв.

УП. а) /продолжение/

Декоративные стенки оформлены со стороны парадного двора дорическими полуколоннами с антаблементом над ними и завершаются балюстрадами. В центре они имеют ныне заложенные проезды арки. С северной стороны к обеим стенкам пристроены застекленные переходы из главного дома в боковые флигеля.

Ограда с воротами по ул. Качалова состоит из квадратных в плане каменных столбов, объединенных невысоким цоколем, и заключенных между ними кованых решеток простого рисунка.













Г. МОСКВА

КРАСНОПРЕСНЕНСКИЙ Р-ОН

УСАДЬБА

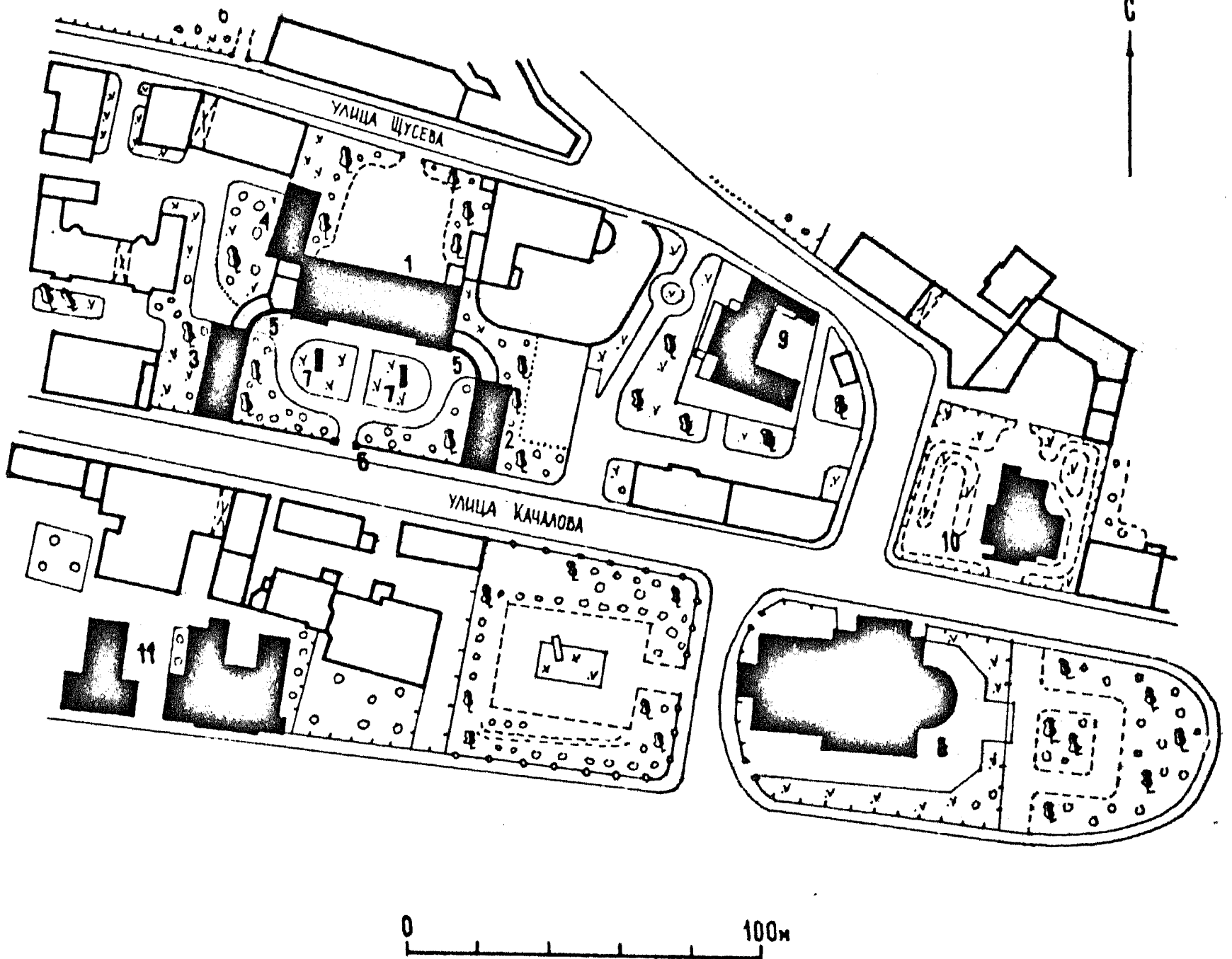
ГОРОДСКАЯ

/ДОМ БОБРИНСКИХ/

II-я ПОЛ. XVIII в., 1812-16 гг.

УЛ. КАЧАЛОВА, 12

ГЕМПЛАН



УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ /ДОМ БОБРИНСКИХ/

II-я ПОЛ. XVIII в., 1812-16 гг.

1. ДОМ ГЛАВЫЙ, II-я ПОЛ. XVIII в., 1812-16 гг.
2. ФЛИГЕЛЬ ЖИЛОЙ ВОСТОЧНЫЙ, КОН. XVIII в., 1812-16 гг.
3. ФЛИГЕЛЬ ЖИЛОЙ ЗАПАДНЫЙ, КОН. XVIII в., 1812-16 гг.
4. ФЛИГЕЛЬ ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ, 1812-16 гг.
5. ДЕКОРАТИВНЫЕ СТЕНКИ, КОН. XVIII в., 1812-16 гг.
6. ОГРАДА С ВОРОТАМИ, 1812-16 гг.
7. СКУЛЬПТУРЫ „ПАРИС“ И „ЕЛЕНА“ XVIII в.
8. ЦЕРКОВЬ „БОЛЬШОЕ ВОЗНЕСЕНИЕ“, 1827-1840 гг.
9. ПАЛАТЫ ГРАНАТНОГО ДВОРА, XVIII в.
10. ОСОБНЯК С.П. РЯБУШИНСКОГО, 1900-1902 гг.
11. ГОРОДСКАЯ УСАДЬБА, 1817 г., СЕР. XIX в.

„МОСПРОЕКТ-2“  
МАСТЕРСКАЯ № 13  
БЕЛОКОНЬ А.А.  
1984 г.

(1-6)  
 В. 2. 252/0-1, 32.1  
 (индекс)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Гл. упр. по охране и использ. пам. ист.  
 и культ. Гос. Инсп. по охране пам. архит. и градостр. г. Москвы.  
 Адрес г. Москва, Краснопресненский р-н, ул. Качалова, 12  
(РСФСР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская/Дом Бобринских/ Ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			2(1-6)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 2-я пол. XVIII-нач. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помеще-ния	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не состоит
		+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+	+	+	+

Дата составления карточки

ОКТ. 1984 г.

М. П.

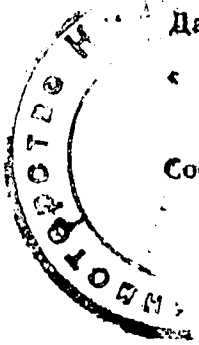
Составитель арх. Белоконов А. А.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, библиотечн. документо-вн.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о. должность или профессия, подпись)

(Ф., и., о. подпись)



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Городская усадьба "Дом Лобринских" сложилась в кон. XVIII-нач. XIX в. на территории между ул. Качалова и ул. Пусева неподалеку от Никитских ворот. В кон. XVIII в. усадьба принадлежала Долгоруковым, с 1811 г. Сокозвониным, а в сер. XIX в. перешла к Лобринским. Ансамбль составляют: дом главный, 2-я пол. XVIII в., 1812-16 гг.; флигель жилой восточный, кон. XVIII в., 1812-16 гг.; флигель жилой западный, кон. XVIII в., 1812-16 гг.; флигель хозяйственный, 1812-16 гг.; декоративные стенки, кон. XVIII в., 1812-16 гг.; ограда с воротами, 1812-16 гг.; скульптуры "Парис" и "Елена", XVIII в. Главный дом находится в центре усадьбы. Он поставлен параллельно ул. Качалова и обращен к ней главным фасадом. В южной части усадьбы перпендикулярно главному дому располагаются парные жилые флигеля. Главный дом, флигеля и соединяющие их декоративные стенки формируют парадный двор, отделенный от ул. Качалова оградой с воротами. Парадная часть усадьбы, структура которой сложилась в кон. XVIII в., дошла до наших дней почти без изменений. Архитектура фасадов, относящаяся к 1812-16 гг., хорошо сохранилась. Значительную ценность представляют росписи потолков главного здания ансамбля нач. XIX в.