

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА — РСФСР

Министерство культуры РСФСР, инспекция по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Богдана Городецкого второй полов.ХХ в.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-кус.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, скоторым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1890 — 1990 годы

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Улан-Удэ, ул. Свердлова 5/10

(национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

Бурятия АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветител.	туристско-заповедной.	лечебно-оздоровительны.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей бабы-кауб			больни. санит. здота.		учреждение торго. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

2

Фото фрагментов —

3

Генплан —

1

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры и монументального искусства
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
 - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
 - автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом построен в последние десятилетия XIX века состоятельным торго Розенштейном. Здание интересно тем, что является редким образцом архитектурно-планировочного решения такого дома состоятельного горожанина с его отчетливым разделением на "господскую" и подсобную части, а также своеобразной организацией парадного входа, учитывающей климатические условия г. Верхнеднепровска.

В 1920-х годах дом был муниципализирован и в нем разместили несколько семей. В связи с этим внутренняя планировка дома изменена: появились дополнительные перегородки, двери, загородительные устройства.

б) воссторойки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.
Утраты первоначального облика здания: лакора, восточных и дымовых труб.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

по щиту

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки;
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
a) для памятников архитектуры	— основные особенности глацировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. искуства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Основной жилой объем имеет размеры в плане 8,86 x 14,50 м. Он выходит на улицу более узким северным фасадом с четырьмя окнами. К его восточной стороне пристроена галерея на колоннах, которая уширяется в более широкий объем кухни и кладовых, примыкающий к левой части дома с южной стороны. С улицы галерея отгорожена доской стеной с парадной дверью. Галерея служит открытым зестибюлем, из которого уже попадают в дом. Кухня имеет отдельный вход с южного фасада. В целом план дома (место с галереей, кухонной частью и ее прылью) вписывается в правоугольник размером 10,76 x 19,40 м.

Фасад дома с окнами в лишен резных наличников со ставнями и фигурацией-рельефами, прикрывающими углы, увенчан массивным карнизом в виде загнутой цилиндрической поверхности и завершен четырехугольной крышей. В резном декоре наличников, консольного извеска над парадным входом и балдахина на столбах дворового крылья повторяются мотив драпировок. В декоре дома присутствует только строгие профили и рельефная резьба, еще отсутствует лишен орнамент. Извеск над парадным входом поддерживается консолями орнаментальными консолями. Декоративно обработаны восточные и печные трубы.

Дом построен из бревен с дубкой сопряжений "в ладу" и в последствии спацкии оштукатурен. Внутренней штукатурки нет. Фундамент и цоколь выполнены из бутовой кладки. Крыша-слезиния.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника

Дом является интересным образцом богатого жилого дома Верхнеднепровской второй половины XIX века. Интересна архитектурно-декоративные детали, резьба по дереву.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя заслуживающих находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры приклад. искуства
для памятников монументального искусства	покояния постамента скульптуры группы культурного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	+
+	+	+	+
+	+	+	+
+	+	+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

советская	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

от 26. v. 83 г.

Пом. си туркестан № 184

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования засстройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



Д000037016

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Бюджетный орган
государственной

д) дата и № охранныго документа

Дата составления паспорта

15 ноября 1975 г.

Составитель

Иванов И.К.

(ф. и. о., должность или профессия)

Иванов И.К.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

Тип. Мин-ва культуры СССР. Зак. 449--1006

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
 (наименование республиканского органа охраны памятников)
 истории и культуры Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба мещанина А.Л.Углова.
Дом жилой.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник документ. иска-ва
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

П-я половина XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Бурятская ССР, г.Улан-Удэ,
(АССР, край, область, район, автономная обл., ул. Свердлова, 10.

национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	делечно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не исполь-зуется
музейный клуб			бюро спорта	+	учреждение торговли, промышленности, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 4

Фото фрагментов— 3

Генплан— 1

Обмеры: план— 1

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	—история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	—история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	—автор, строитель, заказчик, история создания.

По рассказу старожила А.С.Алинского 1907 г. рождения, уроженца г. Верхнеудинска усадьба принадлежала на период второй половины XIX века мещанину И.Л.Углову.

В настоящее время из построек усадьбы сохранились – два жилых дома (один из них двухэтажный), каменная двухэтажная постройка под односкатной крышей с наклоном к главному фасаду. Пластическая выразительность объема подчеркивается открытой кладкой из бутового камня в сочетании с кирпичным обрамлением дверных и оконных проемов в двух уровнях. На первом ярусе ранее была конюшня, на втором – сарай.

Архитектурно-стилистические и типологические признаки подтверждают дату постройки дома.

б) перестройки и утраты, из сущих неизвестны альбомы памятника.

Утрачен парадный вход галереи с резными столбами и балясником. Полностью отсутствует ажурное завершение дымовых труб.

В 1930-х гг. перепланированы внутренние помещения, переделаны печи. В 1956 г. оштукатурены фасады.

в) реставрационные работы (общая характеристика, времена, авторы, места хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер кузнечного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наименование, текст и время установления мемориальной доски.
a) для памятников архитектуры	— основные особенности глашари из него, композиции и пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; надписи живописи, скульптуры, гравированного искусства; строительный материал, оценка габаритов.
для памятников монумент. ис-ца	— основывается на биографии и колористике каждого решения; тексты, материалы, техника, разн. ер.

Основной дом расположен в ряду застройки второй половины XIX века и главным северным фасадом выходит на красную линию ул. Свердлова (Сенная).

Одноэтажный жилой дом городского типа под вальмовой кровлей со сложной вытянутой вглубь участка планировочной структурой. К восточному фасаду примыкает традиционная галерея с парадным входом под козырьком на кованых фигурных кронштейнах. Односкатная крыша галереи лежит на резных столбах с перильным ограждением из точенных балясин. Дворовый вход с западного фасада решен с навесом в виде стилизованной крестообразной полубочки поддерживающей пучками резных колонн. Некогда открытый сруб завершается карнизом имеющим выкружковое с уступом сопряжение. Декоративную выразительность фасадам придают резные пилстры. Оконные проемы дома обрамлены равнозначными наличниками и представляют модификацию типа "кошачий на плечиках", с лобанью "занавески с кистями". Последний прием использован в обрамлениях козырьков парадного и дворового входов. Ребра кровли, водосточные воронки, дымники, козырьки входов, верх кирпичных въездных ворот укрыты просаченным железом.

Стены дома из бревен $\varnothing=25$ см. Углы рублены без остатка. Фундаменты бутовые. Размеры в плане 19,32x10,37 м. Высота помещения 3,40 м.

Представляет большой интерес в чисто объемно-планировочном решении. По насыщенностью и разнообразию художественного оформления дом следует отнести к лучшим образцам построек г. Верхнеудинска. Постройка выявляет высокий уровень мастеров-резчиков.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Не найдено.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии:	культурного слоя различных находок	+		
для памятников архитектуры и истории:	конструкций стен некрытой фотофонов пола декора фасадов интерьеров	+	‡	‡
интерьера:	живописи скандинавской приклад. искусства			
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скандинавской группы красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны	согласия	республ.	местная	не состоит
		+		+

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ Бур.ССР,
от 26.V.83 г. № 134

в) границы охранной зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)
Охранная зона не установлена.



*D000037015 *

ЖЭУ-2

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления каскюлята

7.05.91 г.

Составитель Гурьяннов В.К., Аносов Г.П. -
 архитекторы Чукин, А. (подпись)
Петунова Н.А. (подпись)

Каскюль № охране памятников















