

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны памятников)
истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ОГРАДА ДОМА САНДЕЦКОГО

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искуства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ТАССР, г. Казань, ул. К.Маркса, 64
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.)

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветител.	туристско-экскурсионной	лечебно-оздоровительной	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музейный обиц. клуб		больни. санат. д-рн.		учреждение торгов. промышл. склад	
-						

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

2

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- a)

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искуства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Ограда особняка, первоначально принадлежавшего командующему Казанским военным округом Сандецкому, была сооружена одновременно со зданием особняка (в начале XX в.) по проекту архитектора К.Л.Мюлле.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В настоящее время роль западной части ограды играет двухэтажная кирпичная пристройка (1920-30-х годов) к первоначальному флигелю особняка.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иска-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Ограда дома Сандецкого (расположенного в центральной части города, на углу ул.К.Маркса и ул.Комлева) ограничивает участок неправильной конфигурации, с.-з. угол которого прямой и занят флигелем; с.-в. часть, криволинейных очертаний, примыкает к парадному фасаду особняка.

На участок ведут двое ворот — на северной стороне ограды и на южной, у западного угла.

Столбы ограды, сложенные из кирпича и оштукатуренные, крыты железом. Решетки чугунные.

Декоративные формы ограды, довольно простые, находятся в соответствии с архитектурой дома Сандецкого и флигеля.

Нижняя цокольная часть ограды несет невысокие пилоны, украшенные филенками. Пространство между ними занимает простая решетка, каждое прясло которой, с вогнутой верхней линией, состоит из пик и барочного арабеска в центральной части. Две экседры — глухие части ограды — расположены на ее восточной стороне.

Пилоны северных парадных ворот разделены двумя ярусами ниш, фланкированных ионическими пилонами, и завершены вазами. Решетка ворот имеет довольно сложный барочный рисунок.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ограда, являющаяся неотъемлемой частью ансамбля дома Сандецкого, подчеркивает его импозантность и во многом придает черты городской усадьбы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Дореволюционные открытия.— Архив Госмузея ТАССР. (Фонд открыток).

Гарзавина А.В. На рубеже эпох. Газета "Советская Татария". 20.02.1970 г. Бобченко и др. Казань. Путеводитель. Казань, 1970, стр.139.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

хорошее

+

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

非常好的

-

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. ис-ва

非常好的

-

для памятников монументального искусства

цоколя
постамента
скульптуры
группы
красочного слоя

非常好的

-

плохое

-

аварийное

-

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

советская

республ.

местная

не состоит

+

б) дата и № документа о приватии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



D000019357*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
Ограда здания Музея изобразительных искусств ТАССР.

д) дата и № охранныго документа

Дата составления паспорта

Составитель

Андреева Е.Б., искусствовед

оф. и. з. должность или профессия

е.б.р.
(подпись)

• I 1975 г.



(подпись)

Московская тип. № 13. Зак. 621. Тип. 15 000





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос.инспекция по охране памятников
 Адрес ТАССР, г.Казань, ул.К.Маркса, 64
[АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ОГРАДА ДОМА САНДЕЦКОГО

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Памятник археологии

Памятник истории

Памятник архитектуры

Памятник изобразительного искусства

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное	дозрительное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

советская	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	оба есть	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив,
советский	республикан.	местный

дата составления карточки

I. IX 1975 г.
М. П.

Составитель

Андреева Е.Е. *е.е.а.*
[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

Испектор по охране памятников

[Ф., и., о., подпись]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ограда дома Сандецкого, расположенного в центральной части города, ограничивает участок неправильной конфигурации. С.-з. часть ограды, криволинейных очертаний, примыкает к парадному восточному фасаду особняка. На участок ведут двое ворот (северные и южные). Декоративные формы ограды находятся в соответствии с архитектурой особняка. Цокольная часть ограды несет невысокие пилоны, разделанные филенками. Между ними - чугунная решетка. Пилоны северных парадных ворот оформлены двумя ярусами ниш, фланкированных ионическими пилястрами и завершены вазами. Рисунок решетки ограды и ворот включает элементы барочного орнамента.

Ограда, являющаяся неотъемлемой частью ансамбля дома Сандецкого, подчеркивает его импозантность и во многом придает черты городской усадьбы.