

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

## (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Мин-во культуры. Главное управление по охране, реставрации и использованию  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры.

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Кустовых, кон. XIX — нач. XX вв.  
Дом жилой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XIX — нач. XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Тувинская АССР, Тандинский р-н д. Владимиро-  
ровка, ул. Ленина, 64 Ст Бай-Хаака — машиной 70 км.  
(АССР, край, область, район, автономия обл.,  
национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санкт. д/ота.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	3
Фото фрагментов —	2
Генплан —	
Обмеры: план —	I
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

Вкладыш к § VII-а I стр.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Точная дата строительства дома неизвестна.

По свидетельству ныне живущей в нем местной уроженки Прасковьи Евсеевны Агаповой, ставил дом первый владелец усадьбы — Кустов, переселившийся в Туву с Алтая на рубеже XIX—XX вв.

Части дома неодновременны. Старейшая — левая четырехстенка — построена в кон. XIX—нач. XX вв. Позже, по-видимому, в 1910-х гг. к ней были прирублены правая изба и дворовые части объема: кладовая и крытое крыльцо.

Первоначально в обеих связанных дверью жилых половинах дома были печи. В левой, выполнявшей после расширения дома роль горницы, — голландка, которая стояла в дальнем от входа углу помещения, в правой — битая в деревянном опечке русская печь, обращенная устьем к задней стене. На боковой стене избы у печи были врублены лавка и полка.

В 1970-х гг. правый прируб подвергся ряду переделок. Была переложена и развернута устьем к передней стене печь. Тогда же, или несколько раньше на боковой восточной стене прорублено окно.

До конца 1970-х гг. дом принадлежал Кустовым, продавшим его П.Е. Агаповой.

В настоящее время жильем служит лишь правая половина дома, левая, очень обветшавшая, практически не используется.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Левый сруб осел, бревна стен и потолка в нем подгнили, заражены грибом. Крыша обветшала, над левым срубом — руинирована. На крыше крыльца и кладовой тес заменен шифером. Лицевой фасад почти по окну скрыт землей, часть дворового заслонена дощатым сараем. На восточной торцевой стене прорублено окно. Печь в левом помещении разобрана, в жилом правом заменена кирпичной шведкой. В жилой избе убраны встроенные лавка и полка, очелья окон. Стены и потолки обмазаны глиной.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба Кустовых расположена на старейшей улице Владимировки — одной из первых в центральном — "Подхрестинском" — районе Тувы, основанной русскими переселенцами на рубеже XIX—XX вв.

Небольшой приземистый жилой дом — старейшая постройка усадьбы — стоит во дворе с некоторым отступом от улицы, параллельно ей. Он представляет собой избу-пятистенку с кладовой и крытым крыльцом на дворовом фасаде.

План имеет форму прямоугольника, вытянутого по продольной оси с запада на восток, длиной 10 м., шириной 7,1 м. Передняя к улице южная часть дома разделена поперечной стеной на два почти равных по величине помещения: горницу — слева, и связанную с ней дверью избу — справа. Дверь на северной стене избы ведет на крыльцо, с которого понадают также в кладовую, продольно вытянутую вдоль дворового фасада.

Пространственную композицию дома составляют два разновысотных объема: основной — жилой — под двускатной крышей, и примыкающий к нему пониженный /включающий крыльцо и кладовую/, крытый самостоятельно на один скат.

Жилой перед — сруб в обло, опирающиеся углами на стойки. Кладовая рублена в паз. Стены из бревен лиственницы толщиной, в среднем, 28 см. — в жилых срубах, около 18 см. — в кладовой. Стенка, отделяющая кладовую от крыльца, — дощатая. Покрытие — стропильное. Крыша основного объема — двуслойная из простого теса, над дворовой частью дома — шифер. Потолки плоские на отесанных матицах, полы — дощатые, местами из однорезника, печь кирпичная в деревянном опечке, труба железная.

Фасады бревенчатые с неровно опиленными выпусками на углах. Щипцы на торцевых фасадах незаметны. Несмотря на предельную простоту, фасады обладают определенной выразительностью, которую им придают крупный лес срубов и широкие гладкие очелья окон.

/Продолжение — см. Вкладыш № I/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец жилого дома русского переселенца рубежа XIX—XX вв.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Нет.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
для памятников археологии

культурного слоя  
важнейших находок

для памятников архитек-  
туры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьера

в интерьере:

живопись  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

покоя  
бастамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	зварившее
			+
	+		
		+	
			+

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная    республ.    местная    не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

На Гос. охране не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.



\*0000029276\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Собственность П. Е. Агаповой

д) дата и № охранного документа

Нет.

Дата составления паспорта

Составитель

В. Хаславская-искусствовед

(ф., и. о., должность (или профессия))

В. Хаславская  
(подпись)

август 1984 г.

Директор по охране памятников

(подпись)



Тув. АССР, Тандинский р-н,  
д. Владимировка,  
ул. Ленина, 64

Усадьба Кустовых, кон. XIX -  
нач. XX вв.

Дом жилой.

§ УП-а /продолжение/

Интересно традиционное для этих мест устройство крыльца с мощным угловым столбом /в него врезаны несущие кровлю прогонные балки/, невысоко над землей поднятым полом, потолком, и ограждением в виде штакетника высотой 1,2 м. и зашпательной калиткой.

В горнице и избе - отесанные, беленные по глиняной обмозке стены и потолки. В горнице вдоль северной стены - стойки, поддерживающие матицу. Рамы окон - двойные, глухие. В старых окнах - рамы с профилированной калевкой и с очельями, в меньшем по размеру позднем окне на боковой восточной стене столярка простая, без калевки. Обе двери, - между помещениями и входная, - простые однопольные, в хороших коробках, с сандриками. В избе - печь в опечке и с печурами на боковом зеркале; перед нею - насос для накачивания воды. В обоих помещениях люки в подполья.

В доме сохранилась старая мебель, в горнице - угловая божница.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ССРС \* ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ССРС (недвижимые) **3.2. -1.67.9**  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин, культ. Гл. упр. по охране, рест. и исполъз. пам.  
 (наименование республиканского органа охраны истории и культ.  
 Адрес **Тувинская АССР, Тандинский р-н, д. Владимировка, ул. Ленина, 64**  
 (АССР, краи, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Усадьба Кустовых, кон. XIX -нач. XX вв. Дом жилой.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденных охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

Дата составления документа  
 с... август 1984 г.  
 М.П.

Составитель **В.Хаславская-искусствовед**  
 (Ф., и., о., должность, наименование профессии, род занятий)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о. подпись)

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва			
		2				
<b>кон. XIX -нач. XX вв.</b>						
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	детско-образовательное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
+					+	

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	
наспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив. ВНИИ ИСКУССТВОВЕДАН.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

*В.Хаславская*





#### КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Дом стоит во дворе, с некоторым отступом от улицы и представляет собою избу-пятистенку с прирубом кладовой и крытым крыльцом. Части дома неодновременны: сначала была поставлена левая четырехстенка, позже к ней были прирублены правая изба и дворовые части объема.

План — прямоугольник длиной 10 м., шириной 7,1 м. Продольный лицевой фасад обращен к улице, на юг. Жилой перед — срубы в обло из лиственницы, поставленные углами на стойки; кладовая рублена в паз. Покрытие стропильное. Крыша жилых срубов — двускатная, тесовая, двуслойная; кладовая и крыльцо на продольном северном фасаде крыты самостоятельно на один скат /кровля шиферная/. Фасады бревенчатые, декора не имеют, кроме широких гладких очелий над окнами.

Жилые помещения связаны однопольной дверью. Стены в обоих помещениях отесаны, обмазаны глиной и побелены. Потолки плоские на отесанных матицах. Левая изба, очень обветшавшая, используется как подсобное помещение. Правая — жилая, с кирпичной в деревянном онечке печью, насосом для накачивания воды. Интересна традиционная для этих мест конструкция крыльца с мощным угловым столбом, полом, потолком, решетчатым, —

в 1,2 м. высоты, — ограждением и запирающейся калиткой. Представляет интерес как образец жилого дома русского переселенца кон. XIX — нач. XX вв. . 22/2 7 1939 «Кар. ...»