

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

НЕДВИЖИМЫЕ

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА ~~СССР~~

~~Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.~~

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Кольца из яшмы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	+	+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории) 2-я пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА Удмуртская АССР, Алашский район, от д. Кузбасово Е км на юго-востоке
(республика, край, область, район, автономная область, национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещения	хозяйств. здание	не используется
+						
	музей губл. клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 3
- Фото фрагментов
- Гипсы 1
- Сливы: плаз 1
- фаянз 1
- разрез 2

Схематический план охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции. |
| а) для памятников истории | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания |

Среди народных деревянных построек Удмуртии тип куа выделяется особо. Это эта форма срубного помещения считается древнейшей. По некоторым исследованиям — дошедшая до нашего времени со 2-го тысячелетия до н.э. Жилой дом с корка в просборе своем имеет именно форму куа. Куа раньше применялась как языческая модельня и место для проведения народных обрядов. Подразделялись они и по размерам и по назначению. Были семейные, т. е. приусадебные куа, затем родовые более обширные и наконец бадым куа — культовое помещение общего поселкового пользования. Она была больших размеров, составляла ядро культового ансамбля и строились обычно прямо в лесу за пределами поселения. Культовая перекомья происходила вокруг очага, который всегда устраивался в центре куа в виде кострища на земляном полу. Для отвода дыма и одновременно для освещения интерьера нужно было какое-то устройство, которое бы не нарушало конструкции кровли. Таким традиционным элементом куа была продольная щель на гребне кровли.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестройки нет. Утрачены прикладные жерди, крепежные доски оглязо и яблоба — водостоки. Тес кровли прикреплен гвоздями.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Текущий ремонт осуществляется постоянно.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии и монументального искусства
 - для памятников архитектуры
 - для памятников истории
- характер культурного слоя, важнейшие находки.
 - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
 - основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
 - основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Ведимы куа расположена в 5 км от деревни на небольшой лесной участке на берегу реки. План постройки - прямоугольник со сторонами 4х6 м. Тип постройки - рубленая в клеть изба с двухскатной кровлей. Способ перевязки бревен в обло с выносом. Бревна основные, диаметр 25-30 см. Оконных проемов нет, дверь одностворчатая расположена в центре западного торцового фасада. Пол земляной, потолка нет. Тесовая кровля ложится на продольных бревнах слегак, которые врезаны во фронтовые бревна - сваяи. Традиционного для этой системы «жлуния» на гребне кровли нет, т. е. сваяи кровли на вершине имеют по всей продольной оси вентиляционно-световую щель. Для того, закрыть тес от сползания применяются дугаи конотружии. Верхтесовых сваятов было бревно по одной жерди, а на торцах они связаны толстой доской, огнем. Этот способ позволяет жестко скрепить кровлю и оставить щель из Гребне. В интерьере имеется очаг и вокруг него лавки.

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности

Общественная и историческая ценность памятника заключается в том, что он является редким образцом древнейшей удмуртской культурной постройки. Построенная во второй половине XIX в., она сохранила без изменений форму, конструкцию и функцию более древних подобных сооружений и поэтому является уникальным историко-архитектурным памятником начальной культуры

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников истории

в интерьере:

для памятников архитектуры
и монументального искусства

скульптурного слоя
важных находок
конструкций
стен

окрашенный
потолок
пола
закраска фасадов
интерьера

живопись
скульптуры
прикл. ис-ва

позолота
позлаченные
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+		+	
			+
союзная	республ.	местная	не состоит

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану: не существует

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ):

не устанавливаются

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

Составитель: Самойлова В.И. (подпись или профессия)

20. Июнь 1973 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

Сам
(подпись)



'D000006601'

УЭ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ.

1. Советская Удмуртия, Удмуртгосиздат, 1940 г. Ижевск, стр. 22-33
2. Пинт А. И. К истории удмуртского жилища. Сборник - "Учёные записки НИИ народов Востока", выпуск 2. Москва, 1931 г.
3. Лумилов Е. Ф. "Архитектура удмуртской крестьянской усадьбы". Сборник "Искусство Удмуртии", выпуск 1, Ижевск, 1976, стр. 219.





Адрес УАССР Адашский р-он, д. Курабаево

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Модельная физическая культурная

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
---------------------	------------------	----------------------	-----------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 2-я половина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	дома помешанья	хозяйств. ремесло	др. в пользу
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	----------------	-------------------	--------------

предлож. по использ. +

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов органы охраны реставрационные мастерские музей архив.

Дата составления карточки 197 г. союзные республикан местный республикан местные НИИ

Составитель М. П. Сажиньш В. П. искусствовед Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись) (Ф. и. о., подпись)

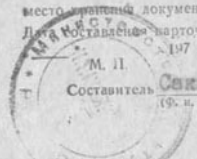


Фото или схематический план



Краткое описание

Базическая постройка расположена в 5 км. от деревни. В плане прямоугольное помещение, рубленое в клеть. Способ перевязки - в обло с выносом. Оконных проёмов нет, дверь одностворчатая, расположенная в центре западного торцевого фасада. Пол земляной, потолка нет. Тесовая двускатная кровля покоится на слегах, которые врезаются во фронтальные брёвна - самич. Традиционного для этой системы охлупня-нет, т. е. скаты кровли по всему коньку имеют продольную вентиляционную щель.

В интерьере имеется очаг и лавки вокруг него.

Модельня является уникальным образцом древнейшей удмуртской культовой постройки, сооруженной в традициях народного зодчества.