

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Государственная инспекция по охране памятников
исполнительные республиканские органы охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств, ис.ин.
		3,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1749 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, Ленский р-н
СССР, край, область, район, местность, ул., д. №
село Вожем / в километре от приюта Вожем /
наименование урду, населенная точка, имя владельца

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

ис. перво- нач. назна- чение	культурно- просвет.	туристско- оздоровит.	лечеб- но-оздорови- тельн.	научно- популярн.	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей защит		бани, гостини- цы, дачи		учреждения культуры, просвещения, склады	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3
Фото фрагментов — 10
Гипсовый —
Обмеры: план — 2 листа
фасад —
разрез —
Схематической или
эскизной детали —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) {	Для памятников архитектуры	— история возникновения, кем и когда производились работы и раскопки, место хранения коллекций.
	Для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объекту приобрел значение памятника.
	Для памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель и заказчик неизвестны. Церковная опись 1809 года сообщает о находящемся в храме антикварном подарком в 1749 году. Архитектурные формы памятника, несмотря на некоторую архаичность колокольной соответствуют искусству середины XVIII века. В середине XIX века производились ремонтные работы и видимо были заменены иконостасы. Храм закрыт и подвергся разграблению в 20 годы XX века. Из Троицкой церкви происходят известные иконы "Эвразовская Троица" и "Сомостазия" писанные по преданию святым Стефаном Пермским.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

В результате хищнической эксплуатации утрачены боковые входы на крыльцо, часть кровель, кресты на апсидах. Уничтожено практически все убранство интерьеров, устроено перекрытие в верхней церкви.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров; наличие каменной, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. искуств.	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Церковь двухэтажная, кирпичная с отдельно стоящей колокольней. Пространственная структура памятника — композиция двух балочных объемов: церкви и колокольни. Церковь бесстолпная с разновеликими апсидами. Между колокольней и храмом крыльцо на два входа /сохранилось фрагментарно/. План памятника содержит интересные детали, утраченную в XIX веке — обходную галерею — паперть с севера и юга. Сохранились лишь остатки брусьев-выпусков некогда несущих провалы галереи. Выпуски из двух брусьев 22x17 см проходили сквозь все толщину стены на уровне пола второго этажа. Вход в теплую церковь расположен на юго-западе в прямоугольной перспективной нише. К западу от портала — зауженная дверь ведущая видимо во второй этаж. Внутрестенная лестница в этом месте вымывается тропом в юго-западном углу паперти. Вход имел лишь служебное назначение и впоследствии был заложен. Основной портал второго этажа сохранил свое первоначальное обрамление. В декоративном и композиционном строе памятника явное влияние позднего барокко. Два окна над другим — световых барабана, восьмигранные окна в четверике, парные пилястры — традиционный набор барочных форм. Интерьеры сохранили остатки последних иконостасов, фрагментами классического иконостаса заведена рухлядая колокольня. Основной строительный материал кирпич размером 21x14, 5x6, 5 см.

б) общие признаки общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Церковь Троицы в Вожеме расположенная в непосредственной близости от Цилибской пустыни /на противоположном берегу Вычегды/ входит в архитектурный ансамбль, имеет самостоятельное значение как памятник характеризующий этап развития архитектурной школы позднего барокко. Образует основу замкнутой планировки села.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ; ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Яросский кр. музей. Клеровые ведомости ц. Троицы с. Вожема 6/11
 Известия имп. арх. ком. вып. 4 1917г.
 Вологодские губ. вед. № 4 № 21 1850г.
 Степановский Вологодская старина Вожегда 1890г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:

Для памятника архитектуры: культурного слоя выживших находок.

Для памятника архитектуры и истории: конструкций стел покрытой поталью шпала декор фасадов интерьеров

в интерьере: живопись скульптуры прикл. искуств

Для памятника монументального искусства: шпала постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+	+	
+	+		
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не охраняется
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Решение областного совета
№ 137 от 22.10.90г.*

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Склад совхоза "Яренский"

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: Калачина Н.А. архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

• 5 • 10 1973 г.

подпись

Паспорт по охране памятников























