

1125

3400001078

6

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ НОМЕР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Ивановское Областное Управление Культуры
(наименование республиканского органа культуры)

в Иван.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА дом Прикина И.С.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1907 г. / по сведениям Чернышова с/с/

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Ивановский р-он,

с. Черны, проезд автобусом из Иванова.
наименование округа, поселенческой пункт, улица (дворца)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственнос	не используется
	музей клуб +		больн. санит. детск.		учреждение торгов. промышлен. склад	

В здании размещены сельский клуб и библиотека

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида **2**
- Фото фрагментов **3**
- Генплан —
- Обмеры: план — **I**
- фасад — **I**
- разрез —
- Схематический план оградной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

По сведениям сельского совета с. Черны здание было сооружено фабрикантом Прижиным Степаном Ивановичем в 1907 г.

Прижин С.И. был владельцем нескольких ткацких фабрик в с. Давыдово /ныне Ивановского района, Ивановской обл./ . В начале 10-х годов нашего столетия им была сооружена фабрика в с. Черны /по дороге на с. Златоуст/. Фабрика — ткацко-придильная. В 1918 г. она была национализирована. Прижин С.И. вместе со своей семьей был сослан в Сибирь. К настоящему времени фабрика несколько расширена, однако первоначальный её облик сохранился почти полностью.

В начале 20-х гг., когда проводилась национализация земель и владений, в помещении дома Прижина С.И. разместилось правление формирующегося колхоза. Впоследствии в здании был сельсовет, а в середине 50-х гг. оно было переоборудовано в сельский клуб. Процесс переоборудования и частичной перестройки здания хорошо известен зав. клубом Романову Борису Осиповичу.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В целом архитектурно-художественный облик здания сохранился. Несколько искажает его боковые пристройки на северном и южном фасаде, особенно на южном — кирпичная /кирпичная/, резко контрастирующая с деревянным объемом сооружения. Перестроены также интерьеры здания, однако основные несущие стены сохранились.

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Решение дано при вводе в с. Арцино, справа от дороги, на которую ориентирован главный фасад.
Здание представляет собой одноэтажный деревянный брус, общие

параметральные размеры которого снаружи — 25,0 x 11,6 м /по осям/ Объем разделен как бы на две части: первая — параллельная — представляет собой "плыстенку" и состоит из двух больших помещений, соединенных двойной высокой дверью. Общие размеры комнат — 5,2 x 5,2 и 4,6 x 3,15 /соответственно зала-гостиная и приемная/.

Вторая половина здания представляет собой "гостыстенку" — широкий коридор /1,9м/ соединит отдельные небольшие помещения, расположенные по обеим его сторонам.

В настоящее время убранство здания почти полностью утрачено. Сохранились однако "голландские" печи, облицованные кафелем разн. 17 x 21 см, а также двустворчатые первоначальные двери. В гостиной имеются остатки скромного лепного карниза и розетки в центре потолка. Перекрытия первого этажа — плоские. Сейчас стены или заклеены обоями, или покрашены масляной краской "под панель". Верхнее мансардное помещение закрыто.

Наибольший интерес представляет не планировочное решение дома, а его наружная трактовка. Значительный интерес представляют резные накладки на окнах. Это, бесспорно, подражание народному творчеству, однако в достаточной степени отражает историческую эпоху возникновения сооружения — разбоя и распад самодержавия с одновременным усилением промышленной буржуазии — и, как следствие, эклектичность архитектурного творчества, ярким примером которого является рассматриваемое сооружение.

б) обшая оценка историко-архитектурной значимости памятника.

Памятник имеет большое историческое значение. *или объект possesses архитектуры начала XX века* /С. Черныи телескоп/ разно преобразить в село-памятник, где расположены историко-художественные объекты различных времен и стилей /церковь, усадьба, фабрика и, наконец, жилой дом Цыкина С.И./

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Сведения о периодах эксплуатации здания имеются в Кн Чернецком с/с.
Библиография не выявлена.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок
для памятников археологии	
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолок пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	покоза постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		
+			
+		+	
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная республика местная не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану на охрану не состоит

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000028498

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе не состоит

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Величкина И. В., архитектор

(ф. и. о. должности или профессии)

25 августа 197 г. 3

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____









