

3410123001-1 акт № 40 от 18/11-71
43

П А С П О Р Т
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

(поп. см. паспорт № 1327
от 30.8.60г.)

1. **Наименование.** Блговощенская церковь. *с приделами XVIII - XIX вв.
и визита с визитом.*
2. **Адрес.** Ивановская обл. Шуйский р-н, с. Душилово. Душиловский с.с.
3. **Время сооружения** - 1675 г.
4. **Автор, строитель, заказчик** - **СМ. НИЖЕ**
5. **Расположение.** Церковь стоит в ансамбле, расположенном на окраине села. К западу, в низине, протекает р.Тезе, которая делит у ее подножия малую долину. Рядом, с южной стороны храма, стоит зимняя Казанская церковь XVIII века. Село находится в 18 км от г.Шуи и связано с ним автобусным маршрутом.
6. **Исторические сведения, строительная периодизация.** - **СМ. НИЖЕ**
Переть и приделы более позднего происхождения.
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**
Церковь холодная, столпная, пятиглавая, трехпрестольная с двумя приделами. Планировочная структура симметричная осевая, трехчастная. 3410 x 2940 см.
8. **Конструктивная система.**
Кирпичная на каменном фундаменте. Крестовые своды храма опираются на несущие стены и центральные столбы. Апсиды, полукруглые в плане, с полусферическими куполами. Храм приделов перекрывает небольшими боковыми сводами. Кровля металлическая по бревенчатому лагем. Глизи полные на металлическом каркасе, покрыты жестяными квадратными пластинами. Размер кирпича 30x15x8.
9. **Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.**
Памятник имеет сложную объемно-пространственную композицию, состоящую из 3-х основных элементов: четверика, храма и двух приделов. Связующей частью между ними являются апсиды, одинаковой

высоты и размере с эпсидами храма. Вытянутая паперть объединяет центральные ворота ограды с храмом. Это создает единство между основным и второстепенными элементами ансамбля. Комплекс стоит на высоком открытом берегу р. Тезы и выгодно дополняет панораму села.

10. Декоративное убранство фресков.

Стены храма опоясывает 2 карниза, расположенные в 2-х уровнях. Карниз I, нижнего уровня, состоит из 3-х полочек, велики и 2-х рядов "поребриков". Над карнизом на северном и южном фресках устроено по одному 8-ми гранному окошку, выделенные из плоскости стены рельефным профилем. Над вторым карнизом, менее сложным, устроены три ложные, закомары. Пилястры плоские по 4 на каждом фреске. На окнах наличники с 3-х полочными, рельефными коношниками. Карнизы храма украшены легким архитектурно-колончатым фризом.

II. Интерьер памятника:

в/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика системы взаимосвязан.

Паперть /4 x 5 м/ начинающаяся у ограды, имеет выходы на территорию комплекса, на правую и левую стороны храма и ведет в центральное помещение церкви. Храм и трепезняк образуют единое пространство, члененное несущими столбами на 3 нефа. Правые и левый нефы через невысокие арочные проемы сообщаются с трепезными приделов. В приделах небольшие (5x6) храмы, покрытые боковыми сводами. В эпсиды, со стороны центрального нефа храма, ведут три проема, кроме того все 5 эпсид между собой связаны стенными проемами.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка).

На окнах сохранились втутые металлические решетки.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения).

Стены, своды, столбы и арки апсиды храма покрыты фресками, относящимися к началу XIX в. На столбах и кое-где на стенах сохранились остатки фресок более раннего происхождения, приблизительно середины XVIII в. Выполнены темперными красками по мокрой штукатурке. Живопись выполнена в теплой золотисто-охристой гамме.

На столбах изображены апостолы и святые угодники. На стенах - сюжеты из Библии и Евангелия.

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптуре (время, автор, школа и т.д.) - нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Памятник имеет большое историческое и художественное значение.

Благодаря уникальной фресковой живописи и композиции в ансамбле.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры). - И С Н Р П И, август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - В 1916 г. пол выстлан металлическими плитами подновляясь живопись.

15. Состояние памятника. Разрушена кровля храма, в результате чего портятся уникальные фрески на сводах. В окнах нет остекления. По фасаду висит много кирпичи. Пол разрушен. Общее состояние не удовлетворительное.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Не используется.

17. Охрана памятника. Поставлен на консервацию. Ивоневскими рест. мастерями.

18. Основная библиография. I/ "Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии."

19. Дополнительные сведения. 2/ В. Борисов, Описание г. Шуи и его окрестностей., М., 1853.

12.08-70г.

С.Гридовский

/К п.6 - исторические сведения.

На стенах церкви имелась стенная надпись: "...освятися храм сей въ лето оть сотворения мира 7183, оть воплощения Бога слова 1675 года марта 21 дня на память пр. отца нашего Макава исповедника, при благоверномъ государе Алексее Михайловиче..., при пресвященномъ епископе Стефане Суздальскомъ и Мурьевскомъ." Из "Историко-статистического описания..."

В XVII в. при церкви был женский монастырь, о чем говорится в описи Кондрова. Время основания его неизвестно, упразднен, видимо, в 1764 г., со введением штатов. До 1831 года при церкви существовали кельи игуменья того же м-ря, в 1831 г. их уничтожил пожар. По преданию, в этих кельях некоторое время жила царственная монахиня Елена/Валочка/ - жена Петра I, приехавшая сюда из Суздаля. О монастыре есть упоминание в грамоте цари Алекс. Михайловича в с.Дунково с оборо с крестьян оброка, датной в 1676 году.

В числе строителей Благовещенской ц. были "ярославского уезду села Печалок каменного дела мастера Назарко Борисов да Ивашко Исаев товарищи." В церкви было три престола: Благовещения пресвятыя богородицы, св. Тихона Амафунского, св. Николая.

К церкви были приписаны Крестовоздвиженская г. на торговой площади и кладбищенская Преображенская церковь.













23. Св. Спиридон
23. Изгнание торгующих из храма
24. Незвестный святой
25. Чудотворный образ Богоматери Троевручичи
26. Незвестная святая
27. Христос в Эммаусе - ?
28. Евангельский сюжет - почти полностью утрачен
29. Христос и богатый юноша
30. Сергий Радонежский
31. Чудотворный образ Богоматери /типа Умиления/
32. Макарий Угленский

II. Северная стена четверика храма

33. Сюжет неопределен
34. Утрата
35. Утрата
36. Утрата
37. неизвестный святой
38. Чудотворный образ Богоматери
39. Незвестный святой князь
40. Явление Христа
41. *Триумф* Ниссина Креста
42. Сцена исцеления /слепорожденного-?/
43. Христос и самарянка
44. Евангельский сюжет
45. Двенадцатилетний Христос в храме
46. явление Христа
47. Незвестная преподобная
48. Чудотворный образ Богоматери Иерусалимской
49. неизвестный преподобный
50. Прощение грешницы

Благовещенская п-ва
 села Дунаилово Шуйского р-на

51. Св. Афанасий
52. Чудотворный образ Богоматери Утоли мои печали
53. Неизвестный отец церкви
54. Воскрешение дочери Наира
55. Св. Поликарп
56. Чудотворный образ Богоматери Толгской
57. Св. папа
58. Утрата
59. Евангельский сюжет
60. Утрата
61. Утрата
62. Неизвестный епископ
63. Неизвестный образ Богоматери типа Умиление
64. Утрата

2 форматка

III. Западная стена четверика храма

65. Притча о богатом и Лазаре
66. Притча о милосердном самарянине
67. Неизвестный святой
68. Чудотворный образ Богоматери
69. Неизвестный святой
70. Евангельская притча
71. Евангельская притча
72. Христос перед Иродом - ?
73. Исцеление многих больных в стране Геннисаретской
74. Благовещение Богододиче
75. Благословление детей / от Луки, 18, 15 /
76. Линарии кесаря
77. Св. Козьма бесребенник

78. Образ чудотворной Богоматери Смоленской
79. Св. бессребенник Демьян
80. Сцена исцеления
81. Неизвестный митрополит
82. Образ чудотворной Богоматери Федоровской
83. Неизвестный святой
84. Сцена исцеления
85. Преп. Кир Иверский
86. Образ чудотворной Богоматери Грузинской
87. Иоанн бессребенник
88. Чудо о вине / Брак в Кане/
89. Спас немудотворный
90. Воскрешение сына вдовицы
91. Утрата
92. Трубы Страшного Суда
- IX. Сводн четверика храма
93. Утрата
94. Евангелист
95. "Ангел Господен"
96. Евангелист
97. Новозаветная Троица
98. Евангелист
99. Евангелист Марк
100. Преображение
101. Утрата
102. Трехфигурный Денсус
103. Пророк Самуил
104. Пророк Исаия

105. Утрата
106. Незвестия пророк
107. Утрата
108. Пророк Соломон
109. Незвестия пророк
110. Слава в Внших
111. Поклонение кресту
112. Пр. царь Давид
113. Утрата
114. Утрата
115. Спас и два ангела

Зформатка
4

У. Алтарь Храма

116. Голгофа
117. Апостоли - ?
118. Положение во гроб
119. Григорий Богослов - ?
120. Иоанн Златоуст
121. Пророки - ?
122. Св. дух
123. Утрата
124. Утрата
125. новозаветная Троица
126. Спас на престоле
127. Иаков брат Господен - ?
128. Василий Великий
129. Ангелы с рипидами
130. Богоматерь

На чертеже условно не показаны алтарные ниши и проходы в алтаре приделов.

Благовещенский ц-въ

с. Дунилово Шунского р-на

131. Вегство в Египет

132. Утрата

на западной стене алтаря над центральной аркой - "Тайная вечеря"

4 форматка

У1. Разветки столбов храма . Южный столб

133. Орнамент

134. неизвестный преподобный / Василий П... -?/

135. Преподобный Феодор Угличский-?

136. Преподобный Антоний Печерский

137. преподобный Феодосий Печерский

138. Св. воин Дмитрий Солунский

139. Св. Георгий Победоносец

140. Св. Федор Стратилат

141. Св. Федор Тирон.

142. Св. цари Константин и Елена

143. Св. кн. Борис

144. Св. кн. Ольга

145. Св. кн. Владимир

146. Московский митрополит / Иона-?/

147. московский митрополит / Филипп-?/

148. Алексей митрополит Московский

149. Петр митрополит Московский

150. Неизвестный проливный

151. Феодосия епископ

152. Чудотворный образ Богоматери Иверской.

153. Иоанн Предтеча ангел пустыни

Благовещенская ц-вь
с. Дунилово Шумского р-на

УІІ. Развертка северного столба

154. Неизвестный преподобный
155. ~~Св. Димитрий-святительномученик~~ Известный столпник
156. Св. Патриарх ...
157. Преп. Антоний Новгородский
158. Св. Лонгин священномученик
159. Неизвестный св. воин
160. Неизвестный св. воин и священномученик
161. Неизвестный св. воин
162. Св. кн. Константин
163. Св. кн. Глеб
164. Кн. Федор, Константин и Давид Ярославские чудотворцы
165. Неизвестный св. князь
166. Неизвестный епископ
167. Неизвестный епископ
168. Неизвестный митрополит
169. Митрополит Стефан Пермский
170. Священномученица Наталия
171. архангел Михаил
172. Благовещенье у колодца
173. Преподобный епископ Евфимий Суздальский



















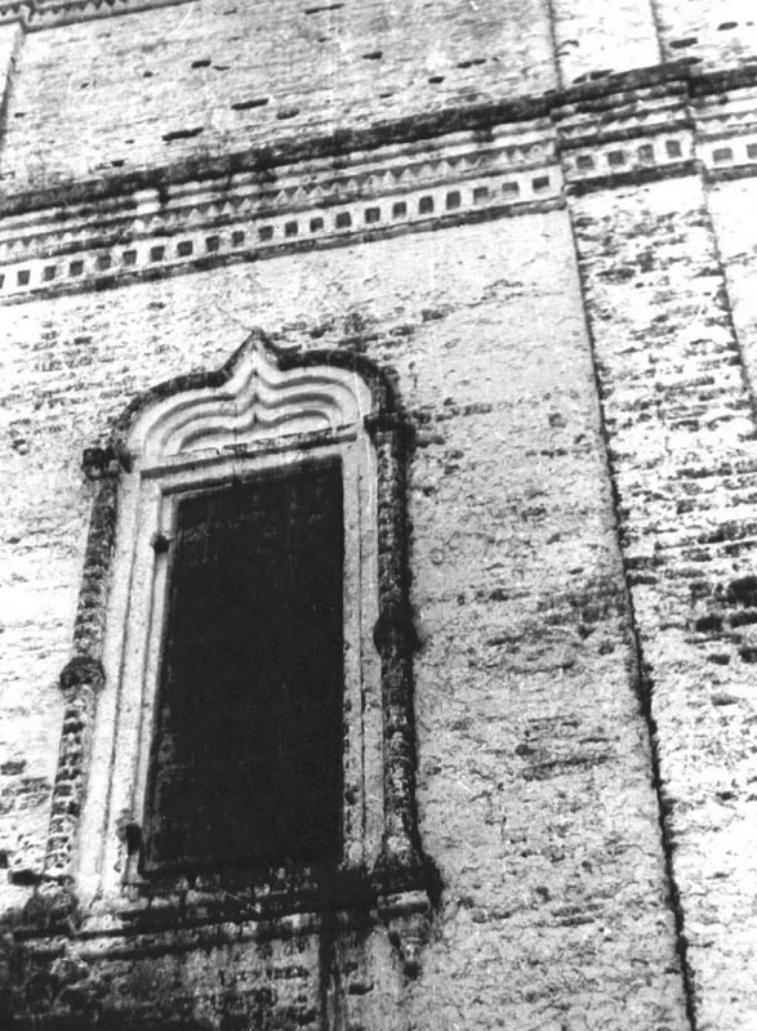


















III
IV



ⲛⲓⲣ

ⲛⲉⲕⲣⲓⲛ

ⲉⲓⲛⲓⲛ

ⲛⲓⲣ

ⲛⲉⲕⲣⲓⲛ

ⲛⲉⲕⲣⲓⲛ













































































































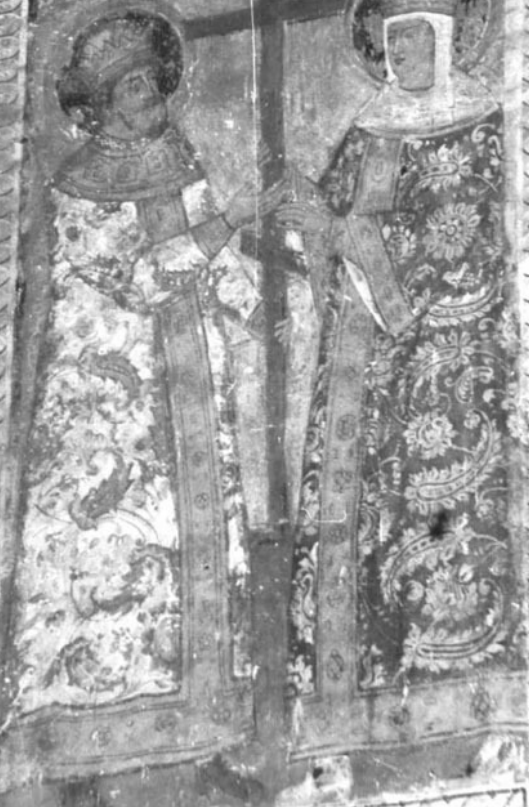












37/0123001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПОДДЕЛ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР.
 Министерство культуры. Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Благовещенская церковь. /летняя/

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1375 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область(АССР, край, область, район, автономная обл.)Лузский район, с. Лузино.(область, край, район, автономная обл., улица, площадь)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей бюро клуб		боль, санкт. двор.		учреждение торгов. времяза. склада	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2
 Фото фрагментов—
 Гетшлан—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранный зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Благовещенская была построена в 1675 году в селе Дунилово на месте шатровой деревянной. В 17 веке при ней был женский монастырь. До пожара 1831 года существовали здесь деревянные обширные кельи. По легенде в кельях этого монастыря некоторое время жила царственная монахиня Елена (Вадония), бывшая супруга Петра 1, приехавшая сюда из Суадала. В 19 веке к церкви были пристроены два придела во имя Святителя и Чудотворца Амадунтского и во имя Святителя и Чудотворца Николая.

б) перестройка и утраты, выяснившие первоначальный облик памятника.

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Двухстолбный пятиглавый храм. В объемно - пространственном отношении представляет собой куб основного объема, прорезанный с боков тремя рядами оконных проемов; с примыкающими к нему с восточной стороны трехабсидный алтарем и двумя приделами, с западной - прямоугольным объемом паперги, и увенчанный пятью главами на цилиндрический барабанах. Перекрест системой крестовых сводов, опирающихся на несущие стены и два массивных столба квадратного сечения, расположенных в центре храма. Все остальные помещения перекрыты коробовыми сводами. Декор фасадов прост: карниз ступенчатый с поясами поребрика, валиков. Храм оформлен декоративным поясом закомар. Цоколь украшен поребриком. Окна (исключая абсиды) оформлены наличниками с кокошниками. Живопись 17 века. Церковь кирпичная, размер кирпича 30,5 - 31 X 14,5 X 8.

Храм: длина 16,45 м, ширина 16,25 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Прекрасный образец двухстолбного храма, отличается изяществом форм и свидетельствует о высоком строительном мастерстве наших предков.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

В. Борисов. Город Шуя и его окрестности. г. Москва 1851 г.

В. Верезин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. г. Владимир.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии					
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий поголков пола декора фасадов интерьеров				
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколи постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
от 30 августа 1980 года № 1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

В пределах существующего земельного участка.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование На балансе областного управления культуры. Балансовая стоимость 118014 руб.

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство от 19 сентября 1983 года

Дата составления паспорта _____

Составитель архитектор ДЯКОВ А.Б.

22 октября 1978



Зав. производственной группой обл.упр.культуры

Инспектор по охране памятников А. ЛЕВИЧЕВА

[Signature]
(подпись)



000029815

Благовещенская церковь

Проведенное натурное обследование памятника позволяет разделить стенописи Благовещенского храма на две группы: первая живопись на столбах церкви, и вторая - роспись стен и сводов здания. Эти две группы четко различаются по технике, стилю и наконец, времени возникновения.

I группа росписей

Живопись на столбах по совокупности признаков и исходя из времени построения здания может быть датирована последней четвертью XVIII века. Более поздней датировке противоречит стиль живописи. Кроме того, по "сказке" шуйского бурмистра Бориса Ламанова от 1703 года в Шуре был только один иконостас и полностью отсутствовали "живописцы".^X Это же известие заставляет видеть в Дуниловских росписях работу приезжих мастеров, а не продукт местного творчества. Оставляя этот вопрос в принципе открытым, отметим лишь что фрески Благовещенской церкви не похожи на близкие им по времени инославские росписи, сближаясь скорее с монументальной живописью Кострома и московских кремлевских соборов. В техническом отношении это типичный памятник XVIII века: на довольно толстом известковом грунте графией нанесено разграничение и знаменования, письмо темперными красками ведется как по влажному, так и по сухому грунту / особенно проработка деталей /. Состояние росписи следует признать неудовлетворительным. Фрески влажные, что / может со временем привести к отслоению /рунта от кладки. На нижних фигурах много механических повреждений, загрязнений, потертости. Первоначальная живопись вероятно прописана в одно время с росписью стен и сводов клеевыми красками. Об этом свидетельствует почерневшая позолота нимбов, лезапан поверх охры, позолота

дний орнамент, закрывши первоначальную разгранку и т.д., хотя характер живописи не подвергся, видимо, существенным изменениям. Позднейшими являются и ориентальные композиции завершающие столбы под капителями.

(Крестные в плане)
Полосами красной и голубой различия столбов разбиты по вертикали на пять регистров. На каждой из четырех поверхностей одного регистра столба написана фигура святого в рост / известные и исключение представляют самые нижние регистры, где наряду с евангелическими изображениями святых, наши место и сюжетные сцены / "Благовещение у колодца"/, и чудотворный образ Илариной Богоматери. Регистры росписи столбов объединены сюжетно в своего рода чины, в самом верхнем регистре представлен чин преполобных, затем идет чин святых воинов и священомучеников, еще ниже чин святых князей, под ним чин ~~епископов~~ епископов и митрополитов. Ни один регистр не составляет свами изображениями отдельного чина, может быть здесь написаны святые, соименные "строителям" храма. Таким образом четкой соразмерной организации росписи столбов соответствует и четкая сиcловая "иерархическая" структура. В составе святых следует отметить преобладание русских, или особо почитавшихся на Руси святых.

Фигуры святых крупные, больше человеческого роста, хорошо соотносены с масштабом интерьера. Они представлены фронтально стоящими, иногда в легком развороте, причем ноги как правило опираются на нижнюю полосу разгранки. В руках у них атрибуты сана или чина: оружие и кресты у воинов и святых князей, евангелия у церковнослужителей, свитки с надписями у преполобных и чудотворцев. Примерно на одной трети высоты фигур прохорит граница светло-зеленого позема.

Фигуры святых написаны в хорошей манере крестно-русской

монументальной живописи XVIII века. Рисунок уверенный спокойный, обобщающий и монументализирующий форму, в ябрисах фигур доминирует момент торжественного прелестояния. Объемы фигур трапезноно упрощены, вычтенны упрощенности фигур, гармонирующей с вычтенным фоном изображения и плоскостью главы столба, немало содействует характерная трактовка одежий, особенно длинных у святых князей и митрополитов, вычтенных зачастую без какой-либо, даже условной, моделировки форм. Пышный узорный орнамент тканей, весьма точно повторенный мотивы драгоценных митрополичьих и княжеских облачений XVIII века, распластан на плоскости, не считается с объемом, который покрыт одежанием или с движениями фигур. Некоторые одежды святых дуниловских фресок могут по своей точности служить иллюстрациями к истории русского костюма XVIII века /см. напр., изображение св. князя константина в третьем регистре восточной главы северного столба/.

Отечественно вычтенно "личное письмо", где нашла применение такие приемы как вохранне, притенения, меткие и грабичные белильные шпалки. При этом, однако, мастера отнюдь не стремятся к резкой ^{срещедельности} ~~срещедельности~~ форм, предпочитая "сплавлять" выступающие и западающие формы в единую живописную поверхность. По этой сплавленной, "оглаженной" форме, желется с помощью жик тонких, несколько олнообразных линий детальная разработка черт ликов, рук и т.п. Очень красив коловит роспись столбов, основанная на мягком звучании чистых светлых красок: много различных охр, белого, празелени, в одежаниях часто выделяется довольно яркий открытый голубец, хотя в целом колорит еще вытек от несколько пестрого декоративного многозвучия красочных фресок конца XVIII - нач. XIX века.

В образах святых дуниловских фресок напрасно искать аннвльности индивидуальных черт ити подчеркнутой экспрессии.

4.

Это искусство глубоко созерцательное и не стремящееся к передаче ^{порывистых} ~~резких~~ душевных движений. Все персонажи фресок наделены единообразными чертами, ^{серьезности} благодати и статичной просветленности образа. Это формально выражено в торжественном предстоянии фигур, их плавном ритме, медлительности движений, благообразности неиндивидуализированных ликов, особенные приметы которых не идут далее рекомендаций иконописных подлинников. Единство длающегося состояния, которым проникнуты все образы дуниловских фресок, составляет как бы духовную грань их ансамбля, закрепленную в их композиционном решении, рисунке и колорите. Высшее художественное качество росписей стелбв Благовещенской церкви, являющихся древнейшим памятником монументальной живописи на территории Ивановской области, определяет их большую историко-художественную ценность.

II группа росписей

Плохо сохранившаяся вторая группа росписей может быть датирована I половиной XIX века. Она сменила существовавшую ранее более древнюю стенопись, сбитую вместе с грунтом /следы древнего грунта заметны в местах утраты живописи XIX века/. Роспись стен и сводов церкви выполнена клеевыми красками по тонкому известковому грунту. Утраты живописи весьма существенны: многочисленные осыпи привели к исчезновению целых композиций, интенсивно идет распыление красочного слоя. Каждый из шести крестовых сводов, перекрывающих четверик храма был украшен крупной композицией, из которых сохранились лишь Невозветная Троица и Саваф в двух центральных компартаментах и Преображение на вго-восточном угловом своде. Подпружные арки декорировались в своих центрах фигурами ангелов, а по склонам полуфигурами евангелистов, пророков и праотцев, заключенные первые в восьмиугольные, вторые - в шестиугольные рамки. Роспись стен разбита на пять поясов - регистров. Большинство композиций объединены попарно /по вертикали/ общей живописной рамкой

в которой использован мотив ампириной плетенки. Рамки в основном прямоугольные, но размер отдельных композиций и пропорции обрамлений несколько разнятся в зависимости от своего месторасположения, что снижает четкость построения системы росписи в целом, так как вертикальные оси построения оказываются сбитыми. Композиция росписи западной стены храма симметрична относительно своей центральной вертикальной оси, росписи боковых стен четверика зеркально симметричны. В верхнем поясе росписей преобладают сюжеты евангельских притч. Следующие три яруса заняты композициями на события евангельской истории, причем особенно широко представлены сцены всевозможных исцелений и воскресений. Крайние восточные композиции всех ярусов боковых стен церкви посвящены чудесным явлениям Христа. Самая нижняя роспись стен трактована как живописный монументальный портал, причем кое-где между его "колоннами" помещены сюжетные композиции в самостоятельных рамках. На боковых откосах оконных и дверных проемов написаны в восьмиугольных рамках фигуры избранных святых, а в софитах арочных перемычек чудотворные образы Богоматери. На своде центральной части алтаря Новозаветная Троица, над центральным проемом западной стены алтаря Тайная вечеря, на стенах абсида размещались сцены Страстей, арки, разделяющие три помещения алтаря декорированы изображениями отцов церкви, а боковые откосы окон фигуральны святыми.

С точки зрения архитектоничности построения композиция и пропорции разграники росписи, характер ее расчлененности малоубедительны. С одной стороны расположение и размеры отдельных "картин", надувая свой собственный порядок, подчиняются архитектурным формам, с другой стороны - вносят в композицию стеник плоскостей свои ритмы, сухой и одновременно неясный. Орнамент для провинция и подбор евангельских сюжетов, с характерным акцентом на чудеса исцеления и воскресений.

Благовещенская ц-вь
с. Дунилово Шуйского р-на

В иконографии отдельных сцен, в стиле 3 группы росписей Благовещенской церкви есть элементы архаичности, показательные для провинциального происхождения памятника, но они подчинены принципам живописи XIX в., существенным признаком которой являются черты станковости, определяющие композицию каждого сюжета.

Колорит этой группы росписей очень высветленный и неяркий. Возможно, однако, что некоторая "белесоватость" свойственная клею стенописи Благовещенской церкви в известной мере есть результат плохой сохранности красочного слоя, так как более сохранные изображения в откосах окон исполнены более насыщенными и корпусными красками. Нимфы, написанные очевидно кановарным золотом, почернели.

В целом роспись стен, сводов и алтаря Благовещенского храма, несмотря на слабую сохранность, представляет определенный интерес для истории провинциальной монументальной живописи XIX в. Кроме того их наличие в интерьере здания создает приемлемую иллюзорно-пространственную среду для естественного пребывания в ней выдающегося памятника древнерусской монументальной живописи - фресок столбов Благовещенской церкви.

Шури

В.И. Шерелега

× В. Борисов. Описание гоража Шури
и его окрестностей.
М., 1851 г., Приложение, стр. 373.

Экспликация сюжетов в схемах росписи Благовещенской церкви
села Луниного Шуйского района Ивановской области

Примечание к Экспликации и Схемам

На схемах нарисованы все сюжеты росписи, даже если от них сохранились не поддавшиеся расшифровке фрагменты. В экспликации приведены лишь те сюжеты, для определения которых были натурные данные. Степень точности названия сюжета зависит от его сохранныости.

I форматка

I. Малая стена четверика храма

1. Видение Христа
2. Неизвестный святой
3. Чудотворный образ Богоматери
4. Неизвестный святой
5. Евангельский сюжет
6. Евангельский сюжет - почти полностью утрачен
7. Неизвестный сюжет
8. Притча о блудном сыне - ?
9. Видение Христа
10. Фисток в коже фарисея Симона - ?
11. Евангельский сюжет
12. Евангельский сюжет
13. Чудо о хлебе
14. Исцеление расслабленного
15. Видение Христа
16. Климент папа Римский
17. Чудотворный образ Богоматери
18. Петр, александрийский
19. Закхей на древе
20. Амвросий Медиоланский
21. Чудотворный образ Богоматери Иверской