

2

3.12.1971... 31.39.1971

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

58000 00341

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление по охране памятников истории и культуры ИК СССР  
(наименование республиканского органа охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ..... АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС  
ДВОРАНСКОЙ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)  
1830 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА ..... РСФСР, Пензенская обл., Наровчатский район, с. Наровчат, ул. К. Маркса 31.  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санит. д отд.		учреждение торгов. промыш. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 2
- Фото фрагментов— 1
- Генплан— 1
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—
- вкладыш** — 4

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

По сведениям директора краеведческого музея К.С. Шелковой усадьба в I-й половине XIX века принадлежала помещику А.Н. Арапову.

Один из богатейших дворян-землевладельцев, губернский предводитель дворянства, принятый при дворе императора генерал-лейтенант А.Н. Арапов — фигура достаточно примечательная. Крупный предприниматель, владелец нескольких конных и винокуренных заводов, он прославился своей неблагоприятной деятельностью, благодаря выдающемуся русскому писателю Н.С. Лескову, отобразившему его в своих замечательных рассказах. Повествуя в рассказе "Разбойник" о державшем почтовые станции генерале Цыганове, под которым он вывел пензенского предводителя дворянства, Н.С. Лесков пишет: "Хотели мы ехать на почтовых, да побоялись задержек по П-ской губернии, где на ту пору почтовые станции держал генерал Цыганов (вымышленная фамилия). Он служил предводителем и все больше охотился за лесными да за разным красным зверем, до дел не доходил, а люди его, надеясь на барскую защиту, творили, что хотели". О многих злоупотреблениях власти, которые "были обширны и касались поч-

(см. вкладки)

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Общая планировочная структура усадебного комплекса нарушена в результате возведения современного 2<sup>х</sup> этажного объема между главным домом и восточным флигелем, включенным в этот объем.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

(см. вкладки)

Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характеристика культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

**Городская дворянская усадьба в г. Наровчате расположена на центральной площади города, на пересечении улиц К. Маркса и Кирова.**

**В настоящее время целостность планировочного структурного решения усадебного комплекса нарушена, несмотря на сохранность практически всех его первоначальных сооружений. Классическая четкость построения ансамбли усадьбы утрачена в результате многочисленных переделок и перестроек, изменивших как внешний облик усадебных строений, так и ее общую объемно-пространственную и планировочную композицию.**

**Прямоугольный в плане внутренний двор усадьбы сохранился без изменения, ограниченный как и прежде главным домом с юга, вытянутыми по оси север-юг флигелями с востока и запада и служебным корпусом с севера.**

**Внешний облик сохранившегося до наших дней 2<sup>х</sup> этажного главного дома, 9-тиосевым уличным фасадом обращенного к площади, искажен утратой 4 колонного портика и мезонина, на месте которого устроен аттик. Но в большей степени главный дом, да и весь усадебный комплекс в целом пострадали от возведения на месте утраченной каменной ограды**

(см. вкладки)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**Пример богатой городской дворянской усадьбы I-й половины XIX в., при возведении которой были использованы лучшие достижения русской архитектурно-планировочной мысли кон. XVIII-нач. XIX вв.. Архитектурно-планировочный**

(см. вкладки)

VIII ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

**Материалы краеведческого музея г. Наровчата.**

**IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ**

характеристика общего состояния: культурного слоя  
для памятников археологии      важнейших находок

для памятников архитек-      конструкций  
туры и истории      стен  
покрытий  
потолков  
пола  
декора фасадов  
интерьеров

в интерьере:      живописи  
скульптуры  
прикл. иск-ва

для памятников мону-      цоколя  
ментального искусства      постамента  
скульптуры  
грунта  
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

**X. СИСТЕМА ОХРАНЫ**

а) категория охраны

\_\_\_\_\_ союзная | \_\_\_\_\_ республ. | \_\_\_\_\_ местная | \_\_\_\_\_ не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены**



\*D000037742\*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Городская больница

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Ковшило Н.В. искусствовед

(ф. и. д. должность или профессия)

*(подпись)*  
(подпись)

5      май      4  
198      г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)



В К Л А Д И Ш

АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС ГОРОДСКОЙ <sup>ДВОРЯНСКАЯ</sup> УСАДЬБЫ

(Пензенская область, г. Наровчат, улица К. Маркса 31)

п. У I, а)

ти всех частей управления", о "подвигах" пресловутого губернатора Панчулидзева и его достойного соратника губернского предводителя дворянства А. Н. Арапова повествует фантастический рассказ "Белый орел". А в рассказе "Умершее сословие" Н. С. Лесков с горькой иронией писал о них: "...яркой звездой сиял А. А. Панчулидзев. Председатель А. Н. Арапов был ему друг и собрат по "заводчеству" (оба были "винокуры" и "бедокуры)". Об Арапове упоминает в "Пешехонских рассказах" и М. Е. Салтыков-Щедрин: "...Пензенская губерния вообще в то время страшно волшебств была. Куда, бывало, ни повернись - везде либо Арапов, либо Сабуров, а для разнообразия на каждой версте по Загоскину да по Бекетову ... Чужой человек попадетсЯ - загрызут".

Во II-й половине XIX в. усадьба переходит к казне. В ней располагаются уездное земство и городская Дума.

Сохранилась историческая фотография, позволяющая воссоздать первоначальный облик богатой городской дворянской усадьбы I-й половины XIX века, архитектурно-планировочная композиция которой сложилась в соответствии с ее местоположением на главной Соборной площади города.

Усадьба Арапова, входившая в кариметриальный ансамбль периметральной застройки главной площади города, формировала и организовывала ее северный участок. Исходя из этого, плани -



Вкладыш (продолжение)

Архитектурно-планировочный комплекс гор. двор. усадьбы  
(Пензенская обл., г. Наровчат, ул. К. Маркса 3/ гор. больница)

ровка усадебного комплекса, основанная на принципе строгой симметрии, была рассчитана на панорамное восприятие усадьбы со стороны площади. Поэтому все основные постройки усадьбы своими главными богато декорированными фасадами были обращены к площади и выходили на красную линию ее застройки.

Композиционным ядром усадьбы являлся комплекс из трех отдельно стоявших кирпичных корпусов, расположенных "поко-<sup>х</sup>ем": центрального 2-этажного главного жилого дома и фланкировавших его одноэтажных идентичных флигелей.

Обращенный к площади парадный фасад 2-этажного жилого дома с мезонином был отмечен 4-колонным портиком с лоджией. Боковые флигели, выстроенные в стиле раннего классицизма одновременно с главным домом, ограничивали вместе с ним пространство внутреннего парадного двора, расположенного за главным домом, задней северной границей которого служил корпус каретного сарая. За каретным сараем располагался задний двор с многочисленными постройками хозяйственного назначения (типичный прием планировки городских усадеб).

Главный жилой дом и флигели соединялись между собой по красной линии площади каменной оградой, в центре которой с двух сторон были устроены идентичные парадные въезды во двор усадьбы. Въезды представляли собой ворота, расположенные между высокими квадратными пилонами, крытыми на четыре ската, в

Вкладыш (продолжение)

Архитектурно-планировочный комплекс гор. двор. усадьбы.  
( Пензенская обл., г. Наровчат, ул. К. Маркса, гор. больница)

которых были устроены арочные калитки. Каменная ограда с двумя въездами составляла единый ансамбль с главным домом и флигелями.

В симметричном центрально-осевом решении усадьбы, в наличии внутреннего парадного двора, в расположении основных построек-сказался планировочный принцип XVIII века, а вынос зданий на красную линию застройки площади соответствовал новым приемам усадебной застройки нач. XIX в.

п.УІ, б)

Значительные перестройки главного дома изменили его первоначальный облик, нарушив архитектурную композицию ансамбля усадьбы (утрачены портик и мезонин). Над восточным флигелем возведен второй этаж. Утрачена каменная ограда. Сильно перестроен каретный сарай. Все эти изменения нарушили объемно-пространственную и архитектурную композицию усадебного комплекса.

п.УІІ, а)

справа от дома современного 2<sup>х</sup> этажного 8-миосевого объема, пристроенного вплотную к восточному фасаду дома, подведенного с ним под один карниз и включившего в себя правый восточный флигель, так, что главный дом и пристрой стали восприниматься как единый объем, а восточный флигель перестал существовать как самостоятельная постройка. Утрата первоначального облика и зна-

Вкладыш (продолжение)

Архитектурно-планировочный комплекс гор. двор. усадьбы.  
( Пензенская обл., в. Наровчат, ул. К. Маркса, гор. больница)

чения восточным флигелем усилена надстройкой над ним 2-го этажа.

Почти без изменения сохранился и сейчас отдельно стоящий левый западный флигель, главным торцевым фасадом обращенный к площади. Именно он позволяет мысленно реконструировать первоначальную объемно-пространственную композицию ансамбля усадьбы.

Задний корпус так сильно перестроен, что в нем с трудом угадываются черты каретного сарая. Этот корпус южным фасадом, вытянутым по оси восток-запад, обращен во внутренний двор усадьбы и является его северной границей.

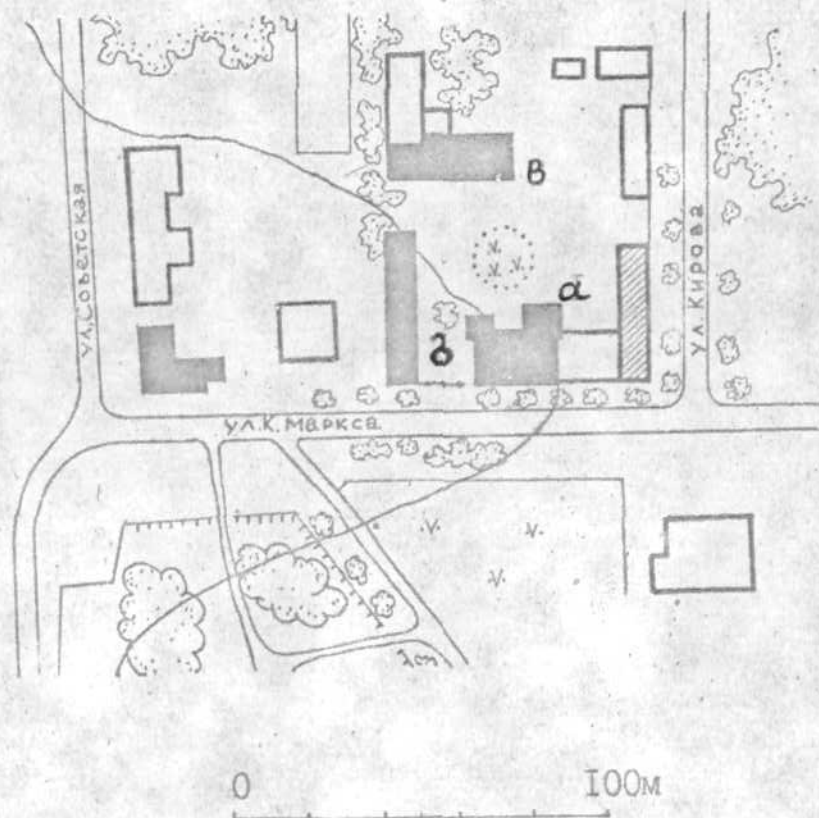
п. УП, б)

комплекс усадьбы отличался прежде целостностью и единством композиционного решения. Возведенный в период реализации регулярного плана в натуре усадебный комплекс сформировал и организовал архитектурно-пространственный облик главной площади города. А сохранность в настоящее время почти всех первоначальных построек усадьбы, даже при значительных утратах и искажениях, а также наличие общей композиционной идеи позволяют говорить о возможности ее полного восстановления. Ввиду высокой художественной и градостроительной ценности городская дворянская усадьба в Наровчате должна быть поставлена на государственную охрану.



Наровчатский р-н,  
ПЕВЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ, с. НАРОВЧАТ, ул. К. Маркса, д. 31.  
Архитектурно-планировочный комплекс городской дворянской  
усадьбы 1830 г.

ГЕНПЛАН



- а.** Главный дом городской дворянской усадьбы. 1830 г.
- б.** Флигель городской дворянской усадьбы. 1830 г.
- в.** Служебный корпус городской дворянской усадьбы. 1830 г.

Выполнила: Каманина Е.М.

1984 г.



Фото №1. Пензенская обл. Наровчатский р-н, с. Наровчат, ул. К. Маркса 31.  
Архитектурно-планировочный комплекс Городской дворянской усадьбы 1830г.  
Общий вид - исторической фото. 07.1983г. ф-ф Федоров Н.С.





Фото №2. Пензенская обл. Наровчатский р-н, с. Наровчат, ул. К. Маркса 31.  
Архитектурно-планировочный комплекс городской дворянской усадьбы 1830г.  
Общий вид сверху. 07.1983г. ф-ф Федоров Н.С.



Фото №3. Пензенская обл. Наровчатский р-н, с. Наровчат, ул. К. Маркса - Больница, 31.  
Арх.-план. комплекс городской дворянской усадьбы 1830г. Общий вид со стороны.  
07.1983г. Ф-Ф Федоров Н.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).....  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Главн. управл. по охране памятников ист. и культ. (наименование республиканского органа охраны)

Адрес Пензенская обл., Наровчатский р-н, с. Наровчат, ул. К. Маркса, 31  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЙ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КОМПЛЕКС ГОРОДСКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ

II ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2.(1)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1830 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
			+			

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
I	3	I	

местонахождение документов  
 Д. составлена карточки

органы охраны			реставрационные мастерск.		музей, архив НИИ
союзный	республикан	местный	республикан	местные	

мая 194 г.

Ковшило Н. искусствовед

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о. подпись)





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



В I-й половине XIX в. века усадьба принадлежала помещику А.Н. Адапову. Все постройки усадьбы построены в 1830 г. 2-этажный главный дом, выходящий главным фасадом на красную линию улицы и два боковых флигеля, стоявшие с ним в один ряд, расположена "покоем" и образуют внутренний двор, ограниченный сзади служебным корпусом. Между домом и флигелями некогда была каменная ограда с воротами по обе стороны.

Пример богатой дворянской усадьбы при возведении которой были использованы лучшие достижения русской архитектуры мысли кон. XVIII-нач. XIX вв.