МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5(3.3).....1.32.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства Культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Здание Московской консерватории, ставшей одним из центров музыкального образования в нашей стране. Здесь жил и работал композитор А.Ф.Гедике.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1898-1901гг.; основана в 1866г.; 1920-1955гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Краснопресненский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

ул.Герцена,13

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	+ музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 1
Фото фрагментов 1
Генплан —
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)
- для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Московская консерватория им.П.И.Чайковского,одно из старейших и крупнейших высших музыкальных учебных заведений,всесоюзный научно-методический центр музыкального образования.Основана в 1866г.Русским музыкальным обществом по инициативе Н.Г.Рубинштейна.За годы существования консерватории подготовила ок.7 тыс.музыкантов,433 воспитанника удостоены 578 премий и званий лауреатов международных и всесоюзных конкурсов.В консерватории сложились получившие мировое признание традиции музыкального образования,творческие и педагогические школы П.И.Чайковского,С.И.Танеева, А.С.Аренского,Н.Г.Рубинштейна,В.И.Сафонова,Ф.Лаубе,И.В.Грижмали,В.Ф.Фитценгагена,А.Д.Александровой-Кочетовой.В консерватории учились С.И.Танеев, С.В.Рахманинов,А.Н.Скрябин,Н.К.Метнер,А.В.Нежданова,А.И.Зилоти,З.П.Палиашвили,Р.М.Глиэр,Н.С.Голованов,Н.А.Обухова,В.В.Барсова,С.Я.Лемешев,В.Я. Шебалин,С.Т.Рихтер и мн.др. Ныне в составе консерватории:факультеты - теоретико-композиторский,вокальный,фортепианный,оркестровый,повышения квалификации преподавателей музыкальных вузов;аспирантура,ассистентура-стажировка,26 кафедр,оперная студия(основана в 1934г.),музыкальное училище со школой - семилеткой,центральная музыкальная школа - десятилетка,кабинет по изучению народной музыки(осн.в 1937г. под рук.К.В.Квитки),фонотека, библиотека.В 1940г.консерватории присвоено имя П.И.Чайковского,она награждена двумя орденами Ленина(1946,1966гг.).

Первоначально консерватория размещалась в доме баронессы Черкасовой на Воздвиженке,с 1866г. - в доме кн.Воронцова на Б.Никитской(где и ныне). Летом 1877г.дом Воронцова окончательно перешёл в собственность консерватории.К этому времени число учащихся резко возросло и помещений не хватало. Было решено разобрать старое здание(разборка производилась в 1894-95гг.*)и построить новое(занятия начались с 1898г.,Большой зал открыт 7 апреля

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. см.вкладыш.

Здание неоднократно перестраивалось внутри:так в 1955 - 57гг.были ликвидированы жилые помещения(в бывшей квартире Гедике - классы с 30по33 и холл) В результате перестроек исчезли лепнина,росписи,плафон Малого зала(худ. Н.Н.Егорьев).Перепланировка проводилась и в 1962г.

---

* От старой постройки сохранилась полуротонда фасада и строй первого - второго этажей(Е.В.Николаев.Классическая Москва.М.1975г.)

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Последняя реставрация проводилась в 1977-78гг.,ВПНРК,проект В.Ф.Гончара. Отреставрированы деревянные перекрытия и столярные изделия.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание 4-х этажное,с полуподвалом,с двумя 5-этажными флигелями.Центральный вход оформлен полуротондой ионического ордера.Лицевой фасад отделан рустом по всем этажам.Окна 2-го этажа - арочные,на всех остальных - прямоугольные,снабжённые наличниками строгой формы,сандриками, замковыми камнями с лепниной.Флигели по своему декору аналогичны друг другу.Левый флигель,где размещались жилые помещения,горизонтально членится тягами над 2-м и 3-м этажами. 1-й и 2-й этажи объединены большими арочными окнами с замками над архивольтами.Фасады 3-го этажа выделены тягами,имеют небольшие прямоугольные окна со строгими наличниками и замками с лепниной. 4-й - 5-й этажи фасадов выходящих на красную линию ул.Герцена объединены по вертикали 4-мя коринфскими пилястрами,между которыми размещены прямоугольные окна(по 4-му этажу - три окна с наличниками в виде ионического портика,по 5-му - шесть спаренных небольших окон).С торцевых фасадов наличники окон 4-го этажа снабжены сандриками на лепных кронштейнах.Все фасады отделаны рустом по штукатурке различной глубины, а 4-5 этажи - горизонтальным рустом.На внутреннем торцевом фасаде левого флигеля,на уровне 1-го этажа,установлена мемориальная доска из красного гранита с рельефным портретом и текстом:"В этом доме с 1920 по 1955г. жил и работал композитор-органист,Народный артист РСФСР,профессор Александр Фёдорович Гедике". Размер:85х105см.Установлена в 1962г.Автор - скульптор И.И.Антипов.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник является одним из крупнейших музыкальных высших учебных заведений в нашей стране,создавший за годы своего существования целую плеяду выдающихся русских музыкантов.Несмотря на эклектичность архитектуры,здание интересно по своему инженерно-строительному решению, так как обладает необычайными акустическими свойствами.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

БСЭ изд.3 т.17;БСЭ изд.3т.6; БСЭ изд.3т.12
Московская консерватория 1866-1966.М.1966г.; А.Ф.Гедике.Сб.ст.и воспоминаний.Состав.К.Адхемов.М.1960г.; Материалы технической части консерватории; Б.С.Земенков.Памятные места Москвы.М.1959г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+		
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола		+		
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны				+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Московская консерватория им.П.И.Чайковского

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

«16» февраля 1979.

М. П.

Составитель Н.Скокова
(ф., и., о., должность или профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников Т.Чуринова
(подпись)

ПО «ВЫМПЕЛ» УИМ 74 г. 2841—10 000

Вкладнш к п.У1 а) 2.5(3.3).....1.32.1

1901г.).Руководителем всех работ по строительству здания был назначен автор проекта В.П.Загорский,скульптурные работы велись А.А.Аладьиным.Часть помещений здания как до революции так и до недавнего времени использовалось под жилые квартиры преподавательского состава консерватории.Так,в учебном корпусе была квартира М.М.Ипполитова - Иванова,работавшего в консерватории с 1893 по 1922гг.В основном же жилые помещения находились в левом флигиле . Здесь,на 3-м этаже была квартира Александра Фёдоровича Гедике(1877-1957гг.) - советского композитора,органиста,пианиста и педагога, Народного артиста РСФСР(1946),доктора искусствоведения(1940г.) В 1898г. он окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано В.И.Сафонова.С 1909г.А.Ф.Гедике - профессор консерватории по классу фортепиано.До революции он жил на Немецкой(Басманной)ул.,д.19. С 1920 по 1955гг. - пользовался квартирой при консерватории.С 1922г. он вёл класс органа .Гедике явился основателем и главой советской органной школы.Его органные транскрипции произведений Г.Генделя, Ф.Листа,Э.Грига,П.И.Чайковского и др. расширили сферу применения этого инструмента.А.Ф.Гедике написаны 4 оперы,3 симфонии,контаты, камерно-инструментальные ансамбли,соч.для органа,пьесы для детей. В композиторском творчестве он опирался на традиции западноевропейской и русской классической музыки.Оперы послеоктябрьского периода:"У перевоза","Такерия",контата"Слава советским пилотам".А.Ф.Гедике удостоен Гос.премии СССР(1948г.) за концертную деятельность. Он награждён 4 орденами,а также медалями.

В этом же флигиле с 1933 по 1953гг. жил Климент Васильевич Квитка (1880-1953гг.) - советский музыковед-фольклорист.Муж Леси Украинки. Музыкальное образование он получил в Киевском музыкальном училище. Квитка собрал свыше 6000 украинских,белорусских,русских и других народных песен,В 1922-33гг. он возглавил Кабинет музыкальной этнографии АН УССР С 1933г. - профессор Московской консерватории. Квитка - один из основоположников советской музыкальной этнографии, автор многочисленных теоретических работ,посвященных музыкальному фольклору,ему принадлежат так же труды по изучению народных музыкальных инструментов,учебные и методические пособия.

К.В.Квитка награждён двумя орденами,а также медалями.

Форма № 2
Утверждено Статуправлением РСФСР
24/VI 1949 г. № 19—76.

КОМИТЕТ
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

ПАСПОРТ

исторического памятника (здания)

№_____ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР Москва

2. Местонахождение памятника и точный его адрес

ул. Герцена, 13, 3й этаж, кв. 15.
Краснопресненский р-н. (1973 г.)

3. Название памятника Дом, в котором с 1920 по 1954 г. жил и работал известный деятель советской музыки, народный артист РСФСР

Александр Федорович Гедике (1877-1957)

4. Время постройки и фамилия архитектора

1899 г. (реконструкция жилых зданий).
Автор-арх. Загорский В.П. (академик архитектуры)

5. Размер установленной охранной зоны

6. Краткая характеристика здания (из какого материала построено, какая крыша, площадь, сколько комнат, балансовая стоимость и пр.)

Здание каменное, 3-этажное с железной кровлей.

Балансовая стоимость крыла здания, где жил Герцен – 1.700.000 руб.

Пл. кв. Герцена – 90,9 кв. м.

7. Наименование учреждения, занимающего памятник

Московская Гос. Консерватория

Точный почтовый адрес этого учреждения

ул. Герцена, 13.

8. Дата заключения охранно-арендного договора или подписания охранного обязательства.

9. Под какие цели используются помещения памятника

Здание Консерватории.

В бывш. кв. Герцена – классные комнаты

10. Техническое состояние памятника к моменту составления паспорта (перечислить требуемые ремонтные или реставрационные работы)

Состояние хорошее.

11. Библиография памятника (указать основные опубликованные труды о памятнике)

1. Яковлев В.: „Александр Федорович Гедике". М-1927.
2. Левик Б.: „Александр Гедике". М-1947.
3. Газ. „Советская культура". 11 июля 1957 г.

12. Кем составлен паспорт (должность, фамилия, инициалы, местожительство) Корнеева И.И. сотрудник научной библиотеки МГУ. Тверской бульвар, 6, кв 7.

13. Дата составления паспорта

1 сентября 1959 г.

Место печати

Подпись инспектора по охране памятников или заведующего отделом культпросветработы

ст. инспектор

Букин

ФОТОСНИМОК памятника

В ЭТОМ ДОМЕ С 1920 ПО 1955 Г.
ЖИЛ И РАБОТАЛ КОМПОЗИТОР-ОРГАНИСТ
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР ПРОФЕССОР
АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ
ГЕДИКЕ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Здание 4-этажное, с полуподвалом, с двумя 5-этажными флигелями. Центральный вход оформлен полуротондой ионического ордера. Лицевой фасад отделан рустом по всем этажам. Окна 2-го этажа - арочные, на всех остальных - прямоугольные с замковыми камнями и сандриками. Левый флигель, где размещались жилые помещения, членится тягами над 2-м и 3-м этажами. 4-й и 5-й этажи с ул. Герцена объединены 4-мя коринфскими пилястрами. На внутреннем торцевом фасаде левого флигеля установлена мемориальная доска с текстом: "В этом доме с 1920 по 1955г. жил и работал композитор-органист, Народный артист РСФСР, профессор Александр Фёдорович Гедике". Размер 85х105см. Автор И.И.Антипов. Уст.в 1962.

Тип. Метрснаба. Зак. 2121 Тир. 5000

2.5(3.3)...1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников (республиканское управление государственного органа охраны)

Адрес Москва, Краснопресненский р-нул. ул. Герцена, 13
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Московской консерватории

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА осн. 1866г.; постр. 1898-1901; 1920-1955

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+И	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки 16 февраля 1979 г.

М. П.

Составитель Н. Скокова (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Т. Чуринова (ф., и., о., подпись)