



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ КОНТРОЛЮ, ИСПОЛЬЗОВАНИЮ
И ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ
РАСПОРЯЖЕНИЕ

окуд

02.06.2021

№ 22-рп

**Об утверждении предмета охраны
объекта культурного наследия федерального значения
«Ансамбль Монплезира»**

В соответствии с подпунктом 10 пункта 2 статьи 33 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и пунктом 3.12 Положения о Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры, утвержденного постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 28.04.2004 № 651:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г.Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца, восточная часть Нижнего парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца», согласно приложению к настоящему распоряжению.

2. Признать утратившим силу распоряжения КГИОП от 17.09.2018 № 379-р «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира», от 26.03.2020 № 108-р «О внесении изменений в распоряжение КГИОП от 17.09.2018 № 379-р».

3. Начальнику отдела государственного реестра объектов культурного наследия Управления государственного реестра объектов культурного наследия обеспечить размещение настоящего распоряжения в электронной форме в локальной компьютерной сети КГИОП и его официальное опубликование.

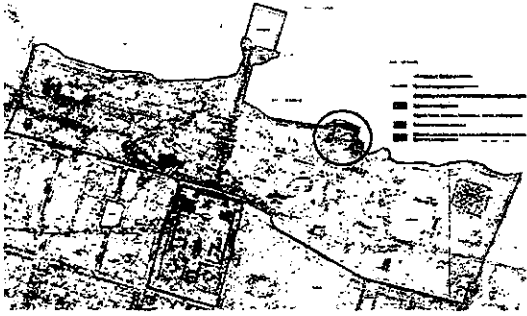

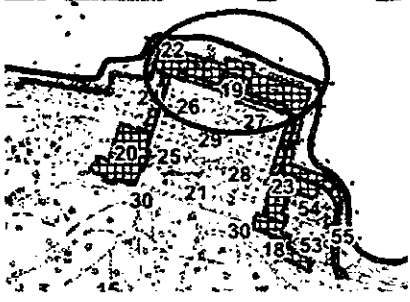

4. Контроль за выполнением распоряжения возложить на начальника Управления государственного реестра объектов культурного наследия КГИОП.

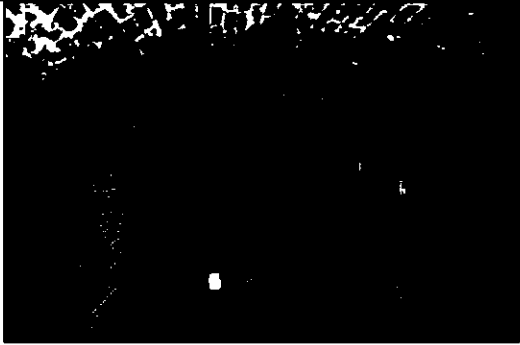
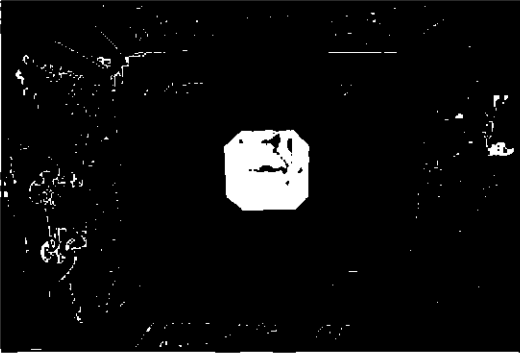


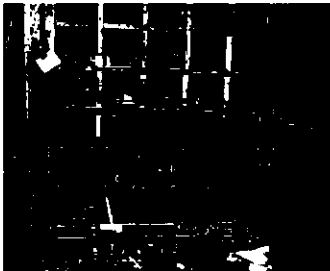
Председатель Комитета





С.В.Макаров

Предмет охраны

объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Монплезира»,
расположенного по адресу: Санкт-Петербург, г. Петергоф, Дворцово-парковый ансамбль Петродворца,
восточная часть Нижнего парка, входящего в состав объекта культурного наследия федерального
значения «Дворцово-парковый ансамбль Петродворца».

№ п.п.	Видовая принадлежность предмета охраны	Предмет охраны	Фотофиксация
1	2	3	4
1	Объемно-пространственное и планировочное решение территории:	<p>историческое планировочное местоположение ансамбля, роль в композиционно-планировочной структуре Дворцово-паркового ансамбля Петродворца;</p> <p>историческое объемно-пространственное и планировочное решение территории ансамбля «Дворец Монплезир», включая: «Мыльня и Банный корпус», «Ассамблейный зал», «Флигель западный», «Корпус Екатерининский (Елизаветинский)», «Монплезирский сад» (а также входящие в планировочное решение фонтаны), «Морская терраса с пристанью и балюстрадой».</p>	 
<p>I. «Дворец Монплезир», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)</p>			
2	Объемно-пространственное решение:	<p>исторические местоположение, габариты и конфигурация здания (к центральному кубическому объему, выделенному ступенчатой шатровой кровлей с вазой в завершении, примыкают две одноэтажные галереи с балюстрадами, завершенные павильонами – лостгаузами, со ступенчатой шатровой кровлей, увенчанной световым фонарем);</p> <p>историческая конфигурация, местоположение, высотные отметки и габариты крыш, включая исторические кирпичные дымовые и вентиляционные трубы, в том числе фальш трубы;</p> <p>исторические материал покрытия (металл), цвет (красный) и характер отделки;</p>	 

		<p>исторические габариты, местоположение, материал, высотные отметки и конфигурация балюстрадного ограждения кровли.</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические капитальные стены (кирпичные), фундаменты;</p> <p>отметки надподвального кирпичного перекрытия, включая исторические коренные кирпичные своды;</p> <p>три исторических шатровых перекрытия (Парадный зал, Люстгаузы) – местоположение, габариты, конфигурация, материал (дерево), XVIII в.;</p> <p>историческая лестница в подвал – местоположение, габариты, конструкция, кирпичные ступени.</p>	    

4	Объемно-планировочное решение:	историческое объемно-планировочное решение капитальных стен.	
5	Архитектурно-художественное решение фасадов:	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв:</p> <p>материал отделки фасада – лицевой красный кирпич, выбеленные швы, гладкая штукатурка;</p> <p>исторические оконные и дверные проемы – местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольные, полуциркульные и с лучковым завершением), включая люкарны слуховых окон и оконные проемы световых фонарей;</p> <p>историческое заполнение оконных и дверных проемов – материал (дуб), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений; механизм оконных заполнений – материал, конструкция;</p> <p>фасады центрального объема здания:</p> <p>оформление оконных и дверных проемов – гладкие и плоские наличники, прямоугольные ниши над проемами;</p> <p>деревянные створы оконных и дверных проемов – материал, конструкция крепления (металл);</p> <p>оконный механизм деревянной рамы с подъемной нижней частью оконных заполнений – конструкция механизма;</p> <p>крыльца на одну ступень дверных проемов – местоположение, конфигурация, габариты, исторический материал (камень);</p> <p>оформление вертикального и горизонтального членения фасадов – лопатки, в том числе рустованные; гладкий фриз с раскреповками;</p> <p>венчающий профилированный карниз (штукатурный по лекальному карнизу, цвет - белый);</p> <p>профилированный карниз на переломе кровли (материал – дерево, окрашен в белый цвет);</p> <p>кирпичные оштукатуренные дымовые трубы с фигурными оголовками;</p> <p>в завершении кровли прямоугольная тумба с навершием в виде фигурного вазона с драпировками;</p>	   

южные фасады Западной и Восточной галерей:

южные фасады западной и восточной галерей – материал (дерево), цвет (белый);

деревянные (сосна) рустованные пилястры в рустованных простенках галереи, цвет (белый);

профилированные архивольты, материал (дерево - сосна), цвет (белый);

венчающий профилированный карниз, материал (дерево - сосна), цвет (белый);

балюстрадное ограждение кровли из фигурных балясин с прямоугольными тумбами, оформленные филенками – местоположение, высотные отметки, материал (дерево - сосна), цвет (белый);

северные фасады Западной и Восточной галерей:

северные фасады западной и восточной галерей – материал (кирпич);

полуциркульные ниши в межоконном пространстве;

рустованные пилястры с известняковыми базами и оштукатуренными капителями;

гладкий оштукатуренный фриз с раскреповками и штукатурной тягой, цвет (белый);

венчающий профилированный карниз (штукатурный), цвет (белый);

балюстрадное ограждение кровли с чередованием прямоугольных тумб, глухими филенками и фигурных балясин – местоположение, высотные отметки, материал (дерево - сосна), цвет (белый);

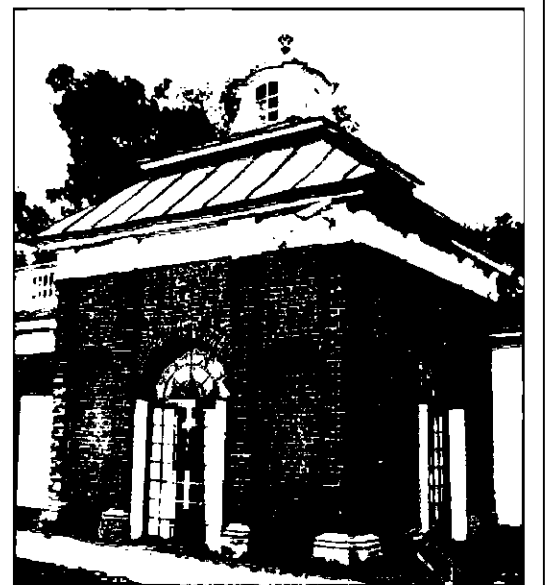
металлические створы проемов галереи – местоположение, конструкция, материал;

фасады люстгаузов:

полуциркульные ниши в межпроемном пространстве, материал (кирпич);

рустованные пилястры с известняковыми базами и оштукатуренными капителями, в том числе угловые;

штукатурная тяга и гладкий оштукатуренный фриз с раскреповками, цвет



(белый);

венчающий профилированный карниз (штукатурный), цвет (белый);

профилированный карниз на переломе кровли (дерево - сосна), цвет (белый);

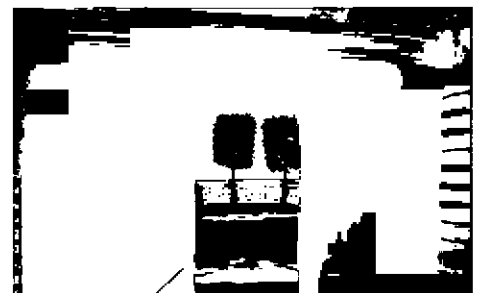
металлические ставни оконных и дверных проемов – материал, конструкция крепления;

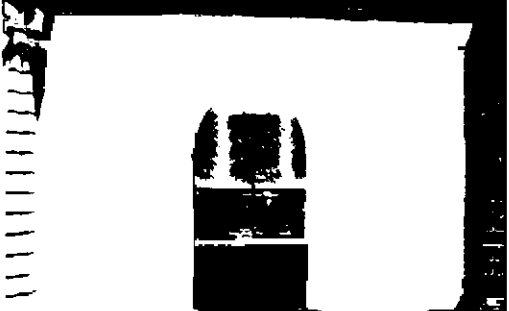

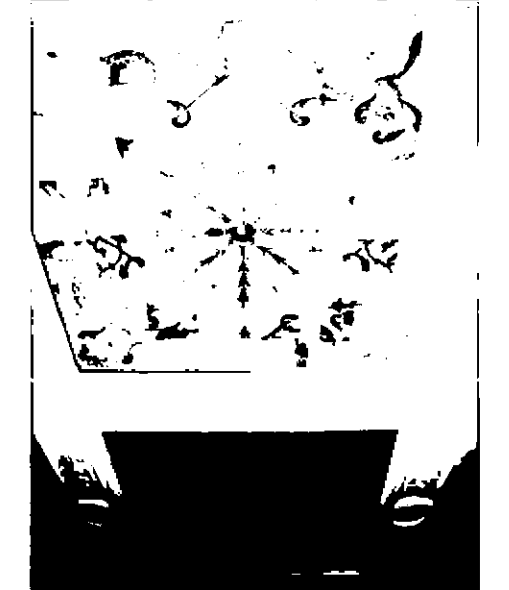

оформление деревянных световых фонарей – стилизованная композиция, состоящая из резных угловых перевернутых волют, канелированных с листьями аканта, профилированный венчающий карниз; прямоугольная тумба с навершием в виде фигурного вазона, цвет (белый);

фрагменты иллюзорной росписи растительного характера на южных фасадах*;

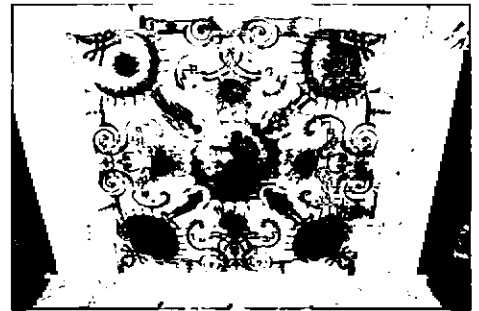
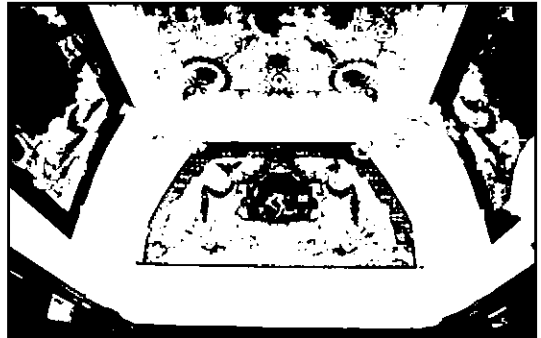
* консервация серо-зеленого фона выполнена в 2016г.

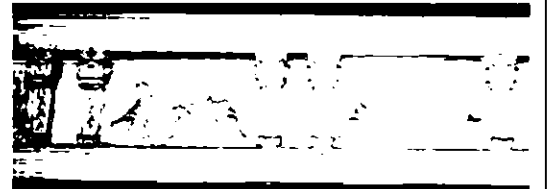
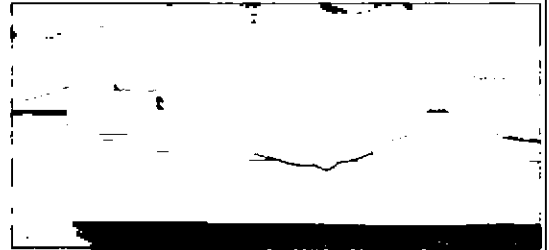
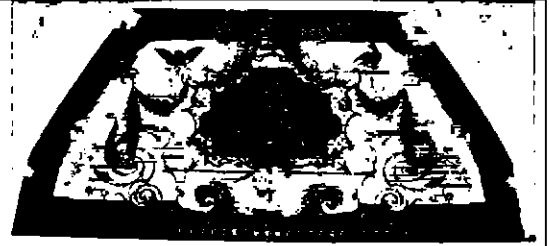
соединительная кирпичная оштукатуренная арка между дворцом и служебными флигелями с венчающим профилированным карнизом, цвет (белый).



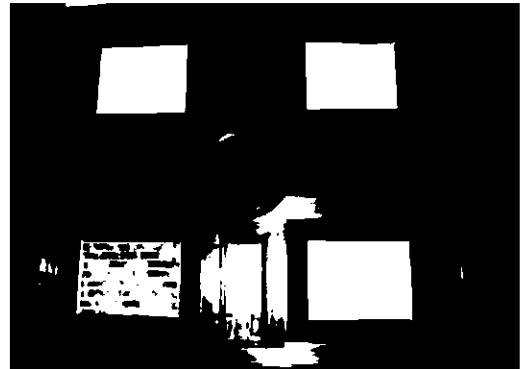
		
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Парадный зал», помещение 1-Н (5):</p> <p>композиция потолка состоит из нескольких частей – плафонной орнаментально-декоративной живописи (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа. XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.), две пониженные части с плоским перекрытием с южной и северной сторон от купольного свода с геометрическим рисунком из филенок; рамы обрамляют арабесковые росписи коврового типа; в средней раме – орнамент, образующий круг; композиция составлена из стилизованных цветов, розеток, листьев аканта и геометрических фигур; боковые рамы – узоры из лучей, расходящихся из центрального золоченого круга, переплетающихся завитков, раковин, растительных побегов и крыльев летучей мыши, росписи в северной и южной части идентичные;</p> <p>средняя часть перекрыта сводом с четырьмя высокими падурами и плоским потолком, оформленным живописью и лепниной; на центральном плафоне изображена фигура Аполлона с лирой; вокруг него корзины с цветами, в углах четыре медальона с атрибутами времен года и четырех персонажей итальянской комедии «дель арте»; плафон оформлен лепной рамой, выполненной в виде драпировок с тяжелыми пышными складками; падуры оформлены альфрейной росписью; в центре медальона в монохромной синей гамме с изображением четырех стихий: на восточной падуры – богиня плодородия Церера; на западной – богиня воздуха Юнона; на южной – бог кузнечного ремесла Вулкан; на северной – бог морей Нептун; медальоны окружены полихромным орнаментальным декором с изображением птиц, корзин с цветами и полукруглой рамкой в виде золотой трельяжной сетки с розетками на зеленом фоне; по углам падуры – алебастровые фигуры атлантов и кариатид, они олицетворяют четыре времени года; ниже -</p>	  

фриз с барельефами амуров с атрибутами
времен года;

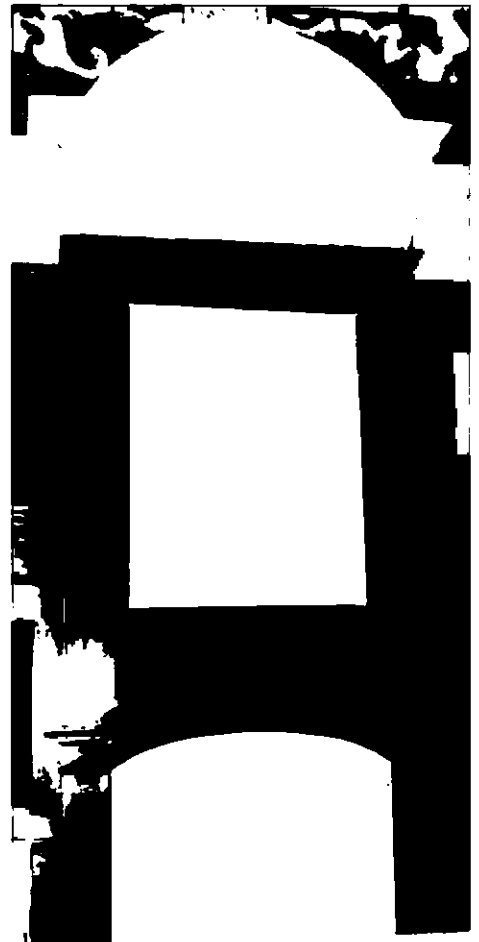




оформление стен и откосов дверных и оконных проемов – деревянные дубовые филенчатые панели с геометрическим рисунком из филенок с профилированными калевками, картинными нишами с чернo-лаковыми рамами (воссозданы в 1950-1960гг.);



камин — двухъярусный, облицован дубовыми филенчатыми панелями с профилированными калевками; над топочным проемом — картинная ниша; топочный проем оформлен филенчатыми лопатками, в завершении лучковый сандрик; над камином — лепной карниз и полуциркульный фронтон с рокайлями в тимпане, в центре композиции корзина с цветочным рисунком; фронтон поддерживается кронштейнами с акантом (воссоздан в 1950-1960гг.);

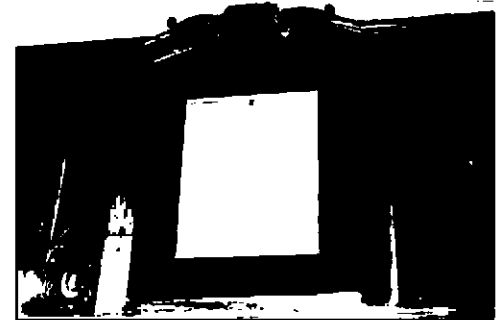


дверные проемы (в помещения 1-Н (4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

обрамление дверных проемов – дуб, профилированные наличники, лопатки с профилированными калевками, в завершении прямой сандрик; над сандриком резная композиция в завершении десюдепорта: картинная ниша с черной лаковой рамой, фланкируемая волютами с растительным рисунком, в завершении лучковый резной сандрик с раковиной в центральной части;

заполнение дверных проемов (в помещения 1-Н (6, 7, 8, 9, 10) – конструкция (двупольные, глухие) материал (дерево – дуб), оформление (дверное полотно разбито на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный);

заполнение дверных проемов (в помещение Лакового кабинета) – двупольные, створки глухие, дуб, со стороны Парадного зала: дверное полотно разбито на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный; со стороны Лакового кабинета: дверное полотно на три филенки прямоугольной и квадратной формы, в поле филенок – лаковые панно с традиционными китайскими сюжетами (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение), калевки профилированные золоченые; оформление филенок – орнаментально-декоративная лаковая живопись растительного характера на красном фоне (черный контур, золочение, серебрение); нащельник профилированный, золоченый;

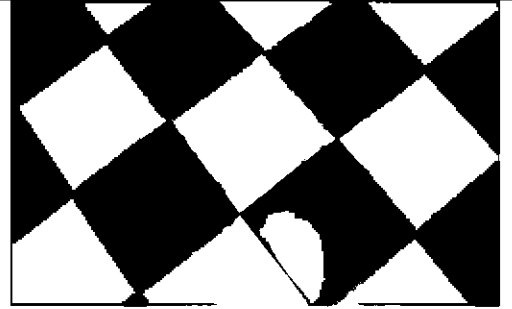


покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура (контрастный рисунок – черный, белый, шахматный);

«Лаковый кабинет»*, помещение 1-Н (4):

оформление лакового кабинета (панели) воссоздано в середине XX века;

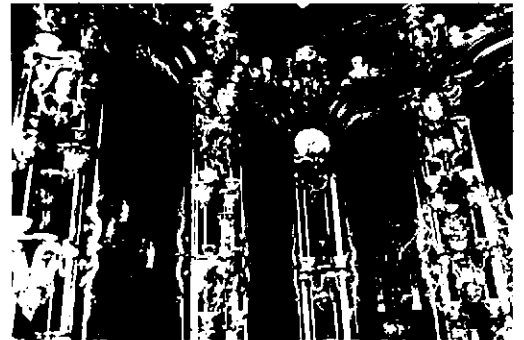
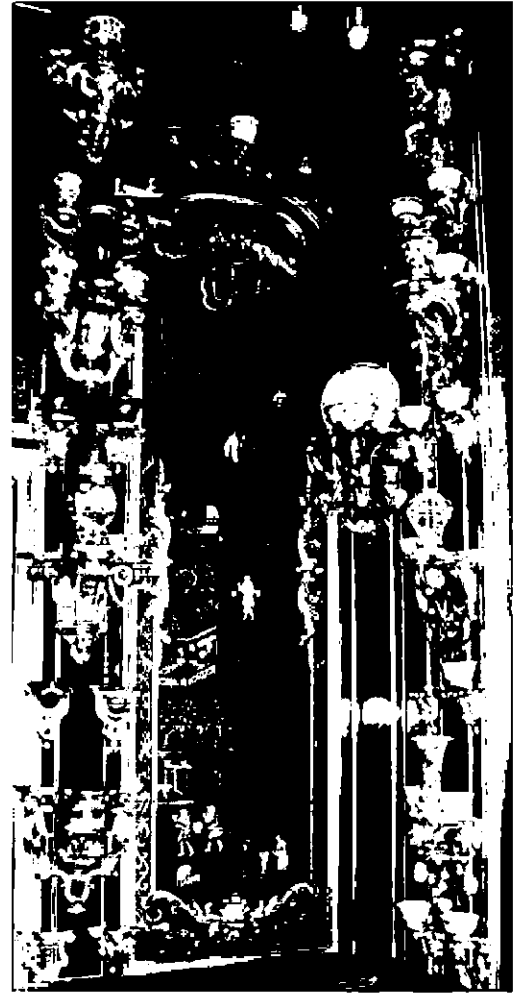
оформление потолка – лепной плафон (выполненный в технике намазной лепки) с живописной вставкой (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа. XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.); плафон на сюжет «Аллегория осени»: в центральной части плафона изображена вакханка, полугобнаженная женская фигура с кистью винограда и кубком вина, у ее ног Амур утоляющий жажду; композиция выполнена на фоне осеннего пейзажа; вокруг нее роспись в виде трельяжной сетки с раковинами, ламбрекенами, листьями, гроздьями винограда и четырьмя птицами; над вакханкой маскарон бородатого сатира и садовый инвентарь; плафон заключен в золоченую лепную профилированную раму и композицией из ветвей дуба, картушей и лент;



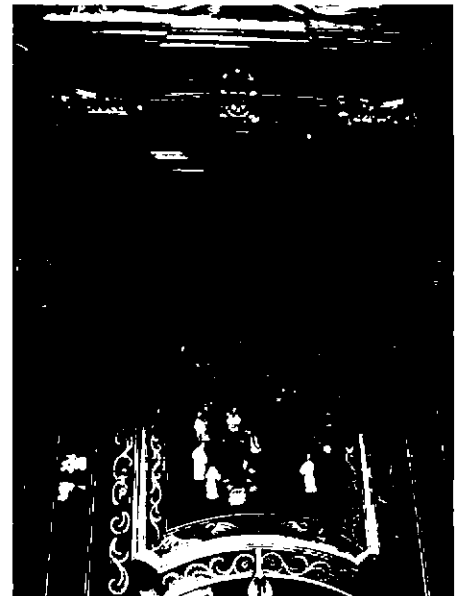
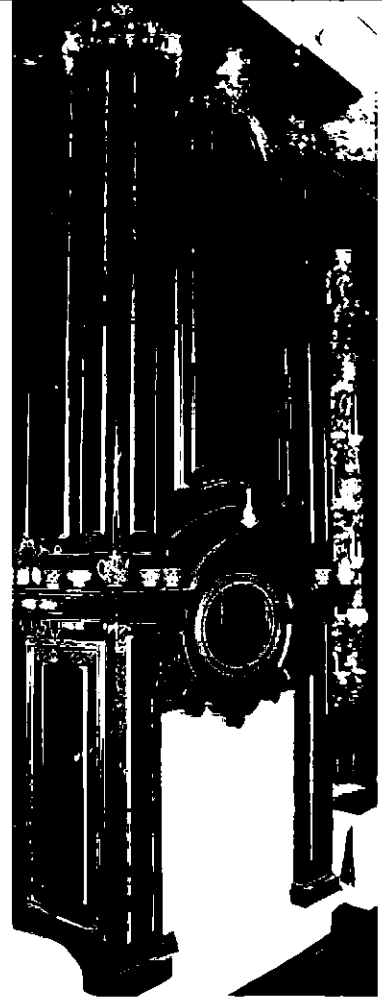
оформление стен – девяносто четыре черные разновеликие лаковые филенки – лаковые панно с традиционными китайскими сюжетами (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение), калевки профилированные золоченые; обрамленные лакированными красными рамами и узкими золочеными фигурными филенками с резными картушами в завершении больших панно (лаковая живопись, красный лак):



между филенками расположены золоченые полочки-консоли – консоли поддерживаются стилизованными резными кронштейнами в виде раковин, маскаронов, фигурок путти, играющих на музыкальных инструментах; на южной стене в простенке между окнами расположены исторические полочки-консоли и их фрагменты (дерево, резьба, золочение, Россия, 1 четверть XVIII века): несъемная полочка – 1 шт., большая полочка – 1 штука, малые полочки – 4 шт., фрагменты малых полочек – 3 шт.; полочки-консоли над большими панно – 10 шт. и каминная полочка (дерево, резьба, золочение, окраска, Россия, середина XX века);



камин* – двухъярусный с полочкой, облицован черными лаковыми панно (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение) с прямоугольными и г-образными филенками с традиционными китайскими сюжетами; оформление филенок – ярко-красного цвета с позолоченным растительным рисунком – оформляющими топочное отверстие. над топочным проемом овальная филенка с резной золоченой рамой растительного рисунка с зеркалом в центральной части; верхний ярус камина – оформлен черными лаковыми панно (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение), оформление филенок – ярко-красного цвета с позолоченным растительным рисунком боковыми стилизованными пиллястрами с профилированными калевками и тремя филенками в верхнем ярусе и зеркало в овальной раме; между верхним и нижним ярусом профилированная золоченая полочка с лучковым выступом в центральной части (дерево, резьба, золочение);

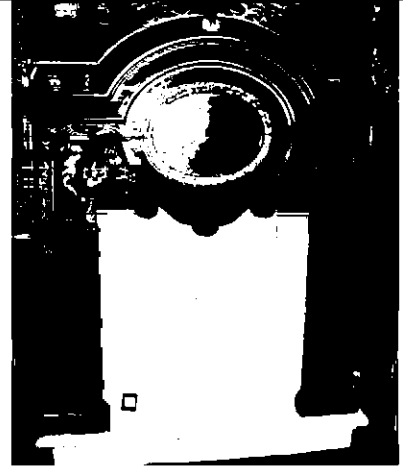


дверной проем (в помещение Восточной галереи) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

обрамление дверных проемов – материал (дерево – дуб), прямые профилированные золоченые наличники;

заполнения дверных проемов (в помещение Восточной галереи) – двупольные двери, глухие, дуб, со стороны Парадного зала: дверное полотно на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный; со стороны Лакового кабинета: дверное полотно на три филенки прямоугольной и квадратной формы, в поле филенок – лаковые панно (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение) с традиционными китайскими сюжетами, калевки профилированные золоченые; оформление филенок – ярко-красного цвета с позолоченным растительным рисунком; нащельник профилированный, золоченый;

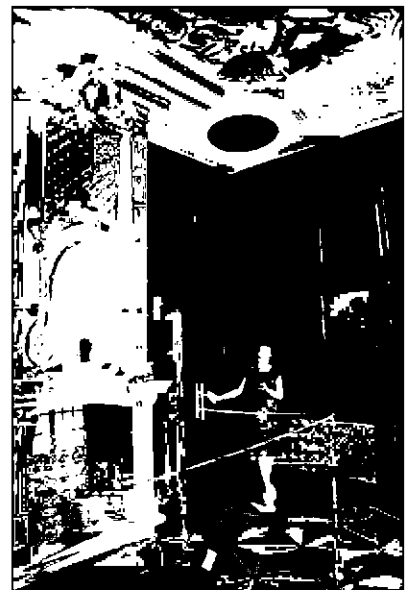
оформление дверных откосов – лаковые панели (лаковая живопись, рельеф, черный лак, позолота, серебрение) в характере и технике настенных панно, прямоугольными филенками с традиционными китайскими сюжетами, калевки профилированные золоченые; оформление филенок – ярко-красного цвета с позолоченным растительным рисунком;



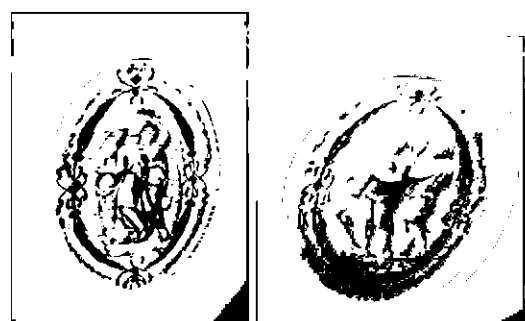
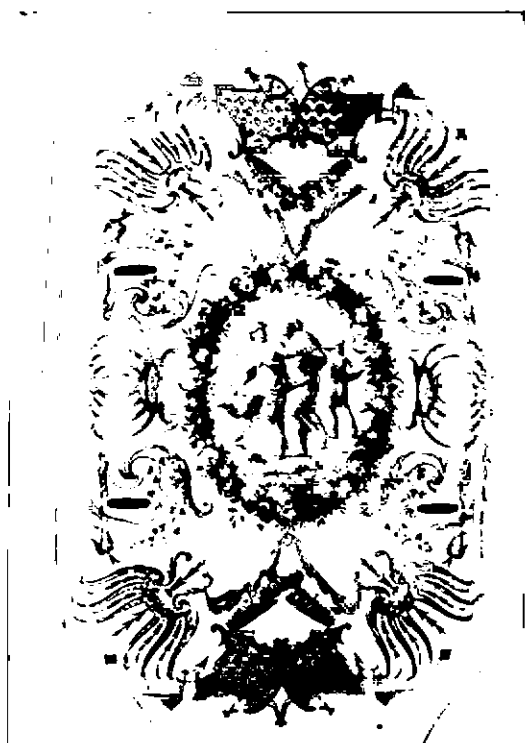
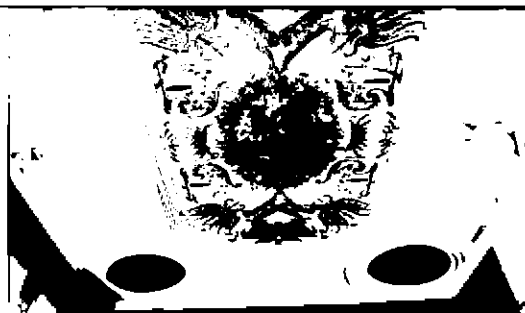
покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, рисунок – «ромб»;

«Секретарская», помещение 1-Н (10):

оформление потолка – в центральной части живописный плафон (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа. XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.): в центре медальон с изображением сцены с танцующими сатирами на золотом фоне; медальон обрамлен цветочной гирляндой и композицией из трельяжной сетки на золотом фоне с цветочным рисунком с ламбрекенами; центральный плафон помещен в лепную профилированную филленку со скошенными углами; по углам потолка малые медальоны (рисунок на золотом фоне) с изображением многофигурных композиций: три девушки, одна держит корзину над головой (юго-восточный); сбор винограда юношами и девушками (северо-западный); двое



мужских фигур играющих на волынке (юго-западный); пляска Вакха с сатиром (северо-восточный); между медальонами фигурные филенки с лепной композицией состоящей из вазона с цветами в центральной части и цветущего аканта по бокам;



оформление стен – дубовые филенчатые панели, нижняя часть панелей с профилированным карнизом, нижняя часть стен оформлена вставками из керамической глазурованной плитки с кобальтовой росписью с изображением пейзажей на голландский мотив (1960-1970-е гг. воссоздание изразцов и музеефикация сохранившихся подлинных XVIII в. плиток);



дверной проем (в помещении 1-Н (11) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (11) – конструкция (двупольные, глухие), материал (дерево – дуб), оформление (дверное полотно на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный);

оформление дверного проема – деревянный профилированный наличник и откосы;

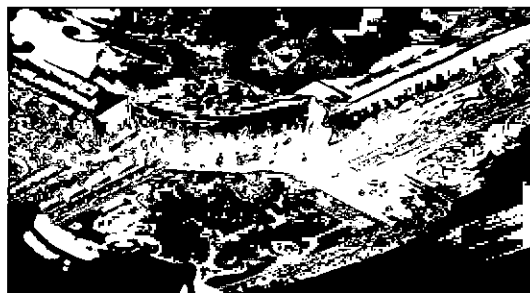
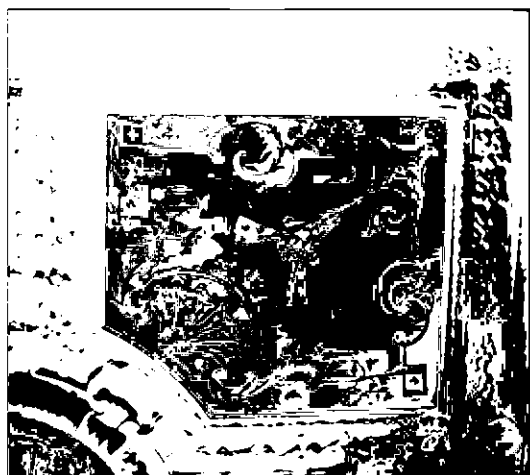
камин – кирпичный, оштукатуренный, с лепным декором, беленый известью, двухъярусный, нижний ярус – прямоугольный топочный проем с лучковым завершением, фланкированный пилястрами по бокам с орнаментом из трельяжной сетки с розетками; внутри топочный проем облицован подлинными голландскими керамическими плитками с кобальтовой росписью XVIII века с изображениями на библейские, бытовые, пейзажные и т.д. сюжеты; профилированная полочка с лучковой перемычкой посередине и на волнатообразных кронштейнах; на полочке ступенчатый аттик, предназначенный для фарфора; верхняя часть «корпуса» - с лепным декором и полочками - консолями из гипса, для фарфора; профилированной рамой, верхняя часть угловых «лопаток» нижнего яруса оформлена перевернутыми волнтами, над медальоном волнатообразным сандриком со ступенчатым аттиком; в верхней части и по торцам – прямоугольные филенки с рисунком из трельяжной сетки с розетками; венчает камин картуш с ниспадающими цветочными гирляндами и пальмовыми ветвями;



покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, рисунок – звезда;

«Спальня», помещение 1-Н (9):

оформление потолка – в центральной части живописный плафон с фигурными углами «Веселый карнавал». Ф. Пильман, 1719г., (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа. XVIIIв., реставрационные работы XIXв., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.); в центре раскрытый зонтик, окруженный венком из роз, гирляндами цветочного рисунка, птицами и четырьмя фигурами персонажей из итальянской народной комедии масок; центральный плафон оформлен лепной рамой из листьев болотника с веерообразными раковинами и фризом из лиственного рисунка; по углам четыре живописные вставки: на светло-сером фоне золотом изображен орнамент из крыльев летучей мыши, зеленых ветвей, крылатых герм и листьев аканта; между вставками лепная композиция, состоящая из прямоугольных филенок с цветущим акантом волотообразной формы, соединенный между собой провисающими гирляндами; по периметру потолка фриз из лиственного рисунка с профилированной тягой;



оформление стен – материал (ткань), цвет (зеленый); плинтус и профилированный карниз по периметру комнаты из дуба;

дверной проем (в помещение 1-Н (10) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты;

заполнение дверного проема (в помещение 1-Н (10) – конструкция (двупольные, глухие), материал (дерево – дуб), оформление (дверное полотно разбито на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; нащельник деревянный профилированный);

обрамления дверных проемов – материал (дуб), профилированные наличники и откосы с гладкими прямоугольными панелями над проемами;

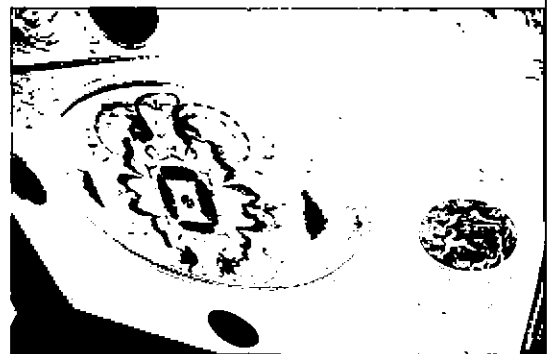
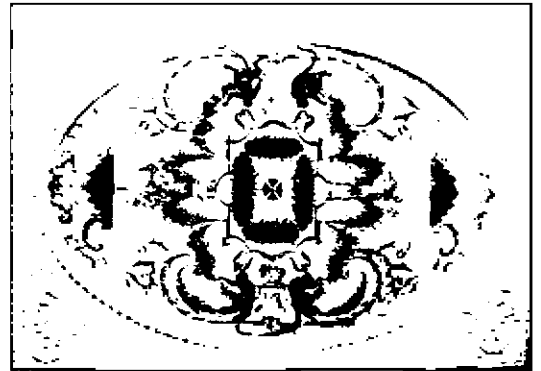
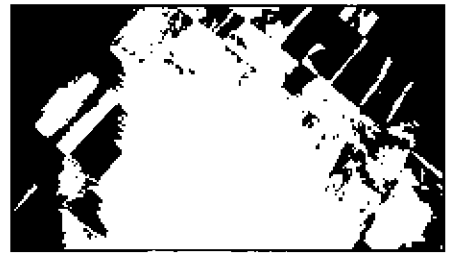
камин – кирпичный, оштукатуренный, с лепным декором, беленый известью, двурядный, нижний ярус – топочный проем прямоугольной формы с фигурным завершением; профилированная полочка с выступом на волотообразных кронштейнах; углы проема оформлены декоративными лопатками с гирляндами; верхняя часть камина оформлена лепкой высокого и низкого рельефа, в центральной части композиция с вазоном с изображённым пейзажем, в завершении камин – картуш, симметрично расположенные провисающие гирлянды цветов, макароны; под маскаронами – изображение ордена Андрея Первозванного; внизу щита – рельефные изображения знамен, пушек и пороховых бочек; по бокам – пилястры с провисающими гирляндами в капителях; боковые стены камина оформлены орнаментом в виде трельяжной решетки; карниз профилирован и раскрепован;

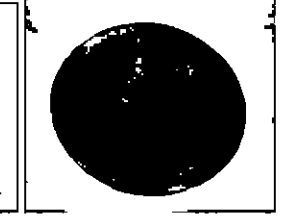
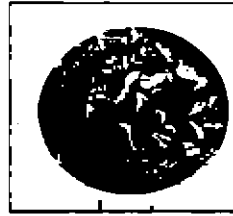
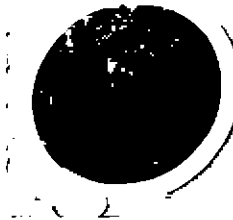


покрытие пола – наборный паркет, материал (дерево);

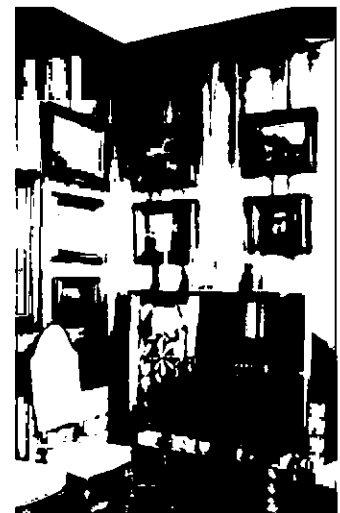
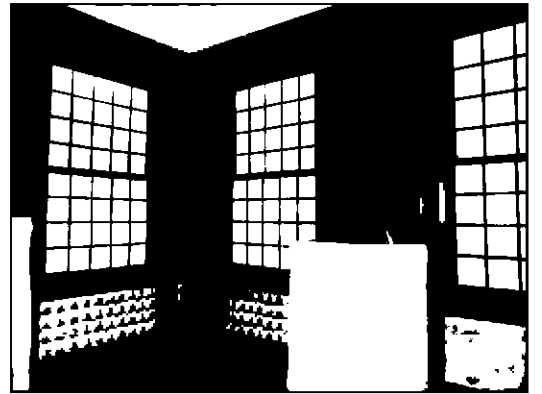
«Морской кабинет», помещение 1-Н (8):

оформление потолка – в центральной части плафон, «Обезьяны забавы», Ф. Пильман, 1719г., (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIXв., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.), плафон овальной формы с изображением цветочных гирлянд, раковин и завитков. гермы с сатиром и фигурки четырех играющих обезьян, четыре малых медальона расположены по сторонам центрального плафона – изображение сатира с серпом, амура с луком и стрелами, циркулем и охотничьим рогом; роспись обрамляет тонко прорисованный лепной орнамент из сплетающихся листьев аканта;





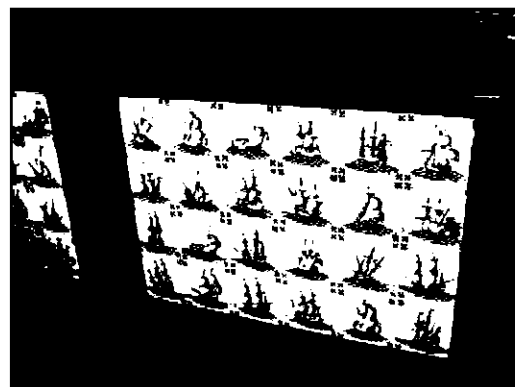
оформление стен и откосов оконных проемов – дубовые филенчатые панели, нижняя часть панелей с профилированным карнизом, нижняя часть стен оформлена вставками из керамической глазурованной плитки с кобальтовой росписью с изображением 16 типов кораблей русского флота петровского времени (1960-1970-е гг. воссоздание изразцов и музеефикация сохранившихся подлинных XVIII в. плиток);



дверные проемы – местоположение, конфигурация (прямоугольные), габариты;

заполнение дверного проема (в помещение 1-Н (9) – конструкция (двупольные, глухие), материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, прямоугольной и квадратной формы с профилированными калевками; наличник деревянный профилированный);

покрытие пола – паркет ценных пород дерева с рисунком «ромб»;



«Буфетная», помещение 1-Н (7):

оформление стен и потолка – стены гладко оштукатурены; потолок – в центральной части плафон «Аллегория Зимы». Ф. Пильман. (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа. XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.) на плафоне изображена женская фигура в развевающихся одеждах, несущая в руке жаровню с пылающими углями, у ее ног фигура Амура и птицы, в верхней части плафона – провисающие гирлянды из плодов и листьев и маскарон бородатого Сатира, олицетворяющего зиму; медальон окружен тонким орнаментом и заключен в золоченую раму-фигурную с выкружками на углах, вписаную в профилированную прямоугольную неглубокую нишу; по периметру между потолком и стеной – падуга;

камин – кирпичный, оштукатуренный, с лепным декором, беленый известью, двухъярусный; нижняя часть камина с прямоугольным топочным проёмом, фланкированный прямоугольными филенками; профилированная выступающая полка; выше полки – прямоугольный «корпус» с лепным орнаментом в виде трельяжной решетки, заполненной пышными цветочными розетками; венчает – профилированный карниз;



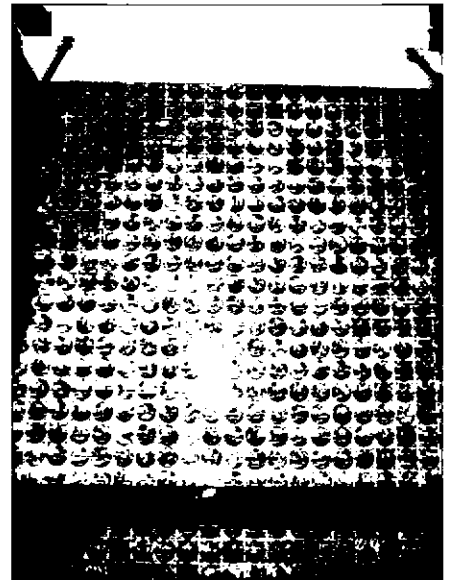
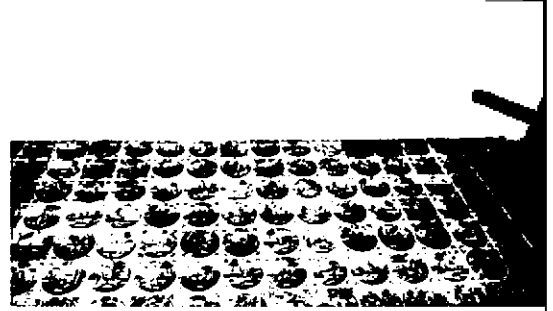
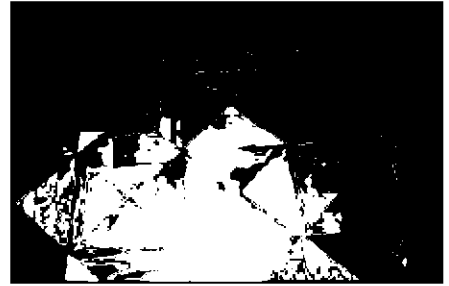
покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, рисунок – «конверт»;

«Кухня», помещение 1-Н (6):

оформление потолка – гладкий плафон с падугой и профилями;

оформление стен – облицованы керамической глазурованной плиткой – «кафелями» с кобальтовой росписью с 50 различными сюжетами на голландский мотив (воссозданы в 1960-1970-е гг.);

оформление прямоугольной плиты с вытяжным колпаком – облицованы керамической глазурованной плиткой – «кафелями» с кобальтовой росписью с 50 различными сюжетами на голландский мотив и профилированной тягой по краю;



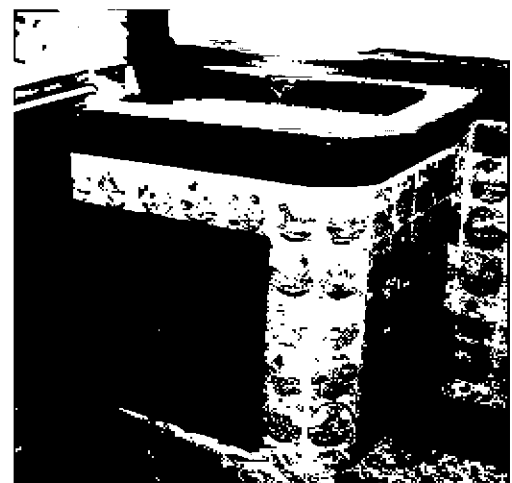
гранитная мойка* - габариты, форма, материал (гранит, рубка, полировка);

* воссоздана в 2005 году.

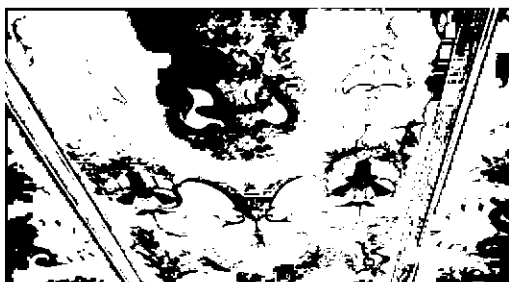
покрытие пола – плиточный известняк, геометрического рисунка (шашку), цвет (розовый, серый);

«Восточная галерея», помещение 1-Н (2):

оформление потолка и падуги – орнаментально-декоративная роспись «Лето». Ф. Пильман (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа. XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.); на светло-сером фоне роспись из гротескных композиций с ярким акцентом позолотой, красного, синего тонов, состоящие из ленточного и растительного орнаментов, ваз, раковин, маскаронов, цветочных гирлянд, крыльев летучих мышей, ламбрекенов, раковин и фигурных медальонов с амурами, с листьями аканта. в центральной части плафона помещен медальон с аллегорическим изображением лета; на падуге в обрамлении завитков рокайля, листьев аканта, золоченых рогов изобилия, помещены маски, олицетворяющие разные



человеческие темпераменты; зеркало
плафона обрамлено позолоченной
штукатурной профилированной тягой;



оформление стен и обрамление дверных проемов, откосы – дубовые панели с филёнками и картинными нишами с резными накладками и черно-лаковыми рамами; в завершении стен по периметру потолочного плафона штукатурная профилированная тяга;

дверной проем (в помещение 1-Н (3) - местоположение, конфигурация (арочное), габариты;

заполнение дверного проема (в помещение 1-Н (3) – конструкция (двупольные, остекленные, с полуциркулярной фрамугой, материал (дерево), оформление (рисунок расстекловки);

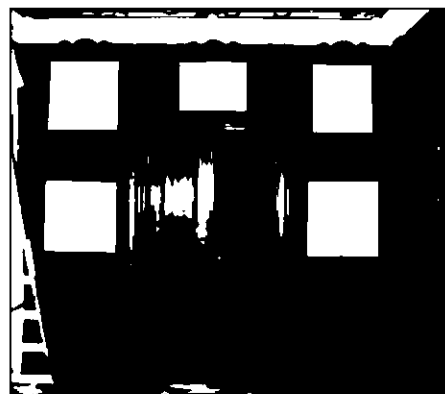
дверной проем (в помещения 1-Н (1) – местоположение, конфигурация (арочное), габариты;

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (1) – конструкция (двупольные, остекленные, с полуциркулярной фрамугой), материал (дуб), оформление (рисунок расстекловки);

покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура (контрастный рисунок – черный, белый, шахматный);

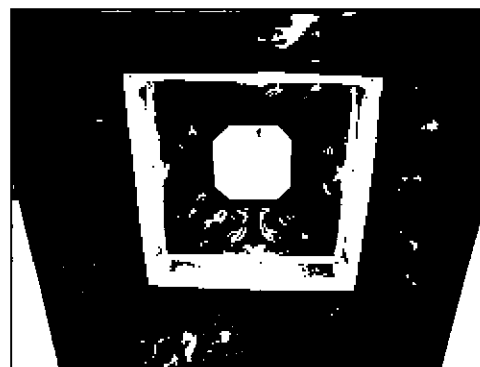
помещение 1-Н (3):

покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура;



«Восточный лютгауз», помещение 1-Н (1):

оформление шатрового перекрытия (четырёхсторонний двухъярусный купол) – падуга и световой фонарь расписаны орнаментально-декоративной живописью (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.). ваз с цветами, птиц, маскаронов, раковин, цветочных гирлянд, фантастических существ с телами змей и головами птиц (роспись выполнена по эскизам Ф. Пильмана):

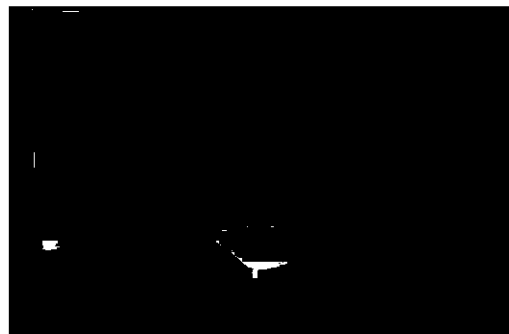


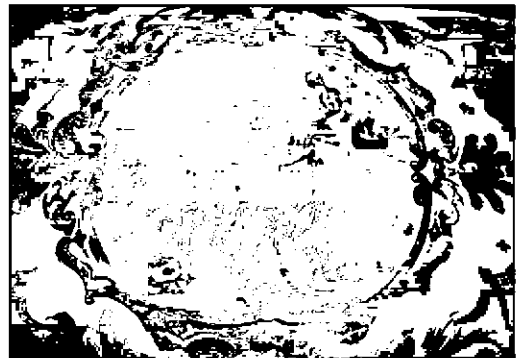
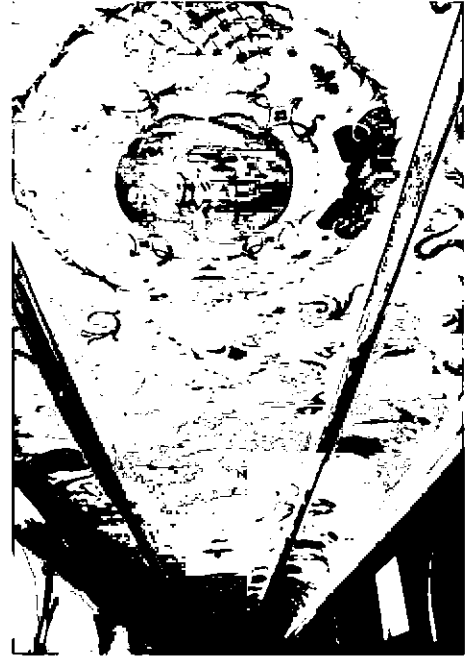
оформление стен – гладкие оштукатуренные стены; в завершении стен по периметру штукатурная профилированная тяга;

покрытие пола – клинкерный кирпич;

«Западная галерея», помещение 1-Н (11):

оформление потолка и падуги – орнаментально-декоративная роспись «Аллегория веснь», Ф. Пильман; падуга Л. Каравакк (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг. последние реставрационные работы в начале 2000г.); в центральном плафоне на фоне пейзажа изображена сидящая богиня «Флора» с амуром, по сторонам от центрального медальона в двух круглых клеймах изображения играющих и танцующих амуров, выполненных золотом по темному фону; вся поверхность потолка покрыта полихромным орнаментом с использованием позолоты на светло-сером фоне: корзины с цветами, цветочные гирлянды, акант, крылья летучих мышей, ламбрекены, изображения птиц; в восточной и западной частях плафона находятся медальоны с изображением итальянских комедиантов – в восточной части плафона изображен юноша, олицетворяющий восход; в западной части плафона изображен юноша, олицетворяющий закат; зеркало плафона обрамлено позолоченной штукатурной профилированной тягой;





оформление стен и обрамление дверных проемов, откосы – дубовые панели с филенками и картинными нишами с резными накладками и черно-лаковыми рамами; в завершении стен по периметру потолочного плафона штукатурная профилированная тяга;

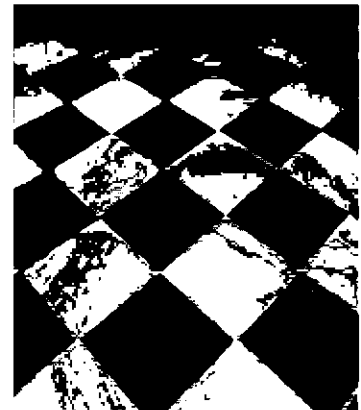


дверной проем (в помещения 1-Н (13) – местоположение, конфигурация (арочный), габариты;

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (13) – конструкция (двупольные, остекленные, с полуциркулярной фрамугой), материал (дерево), оформление (рисунок расстекловки);



покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура (контрастный рисунок – черный, белый, шахматный);



«Клозет», помещение 1-Н (12):

оформление стен и потолка – сукно зеленого цвета, декорирована золотым агрантом (шнуром) по углам и периметру потолка; потолок – оштукатуренный беленный с профилированной тягой по периметру стен;

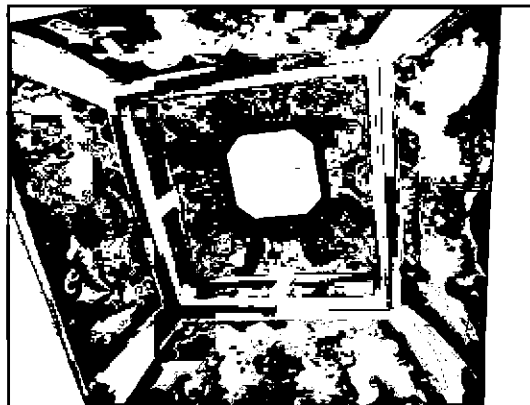
сидение – деревянной конструкции, окрашено в зеленый цвет; подъемная крышка – материал и цвет (кожа, зеленого цвета);

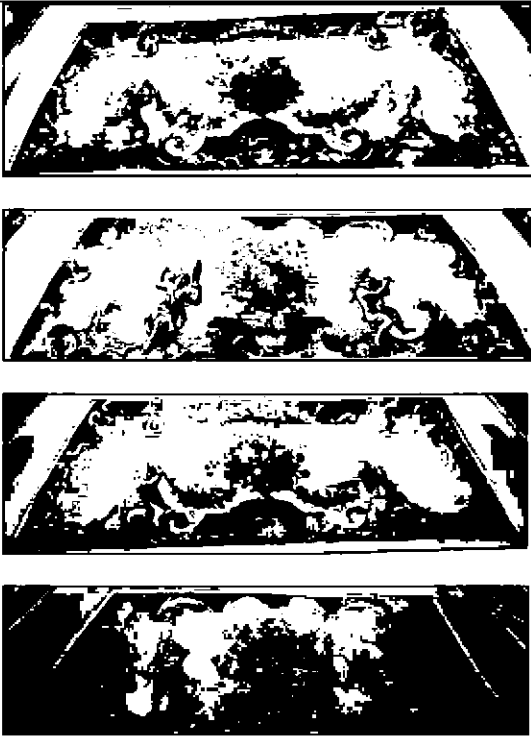

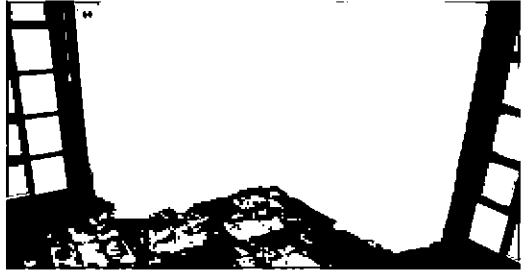
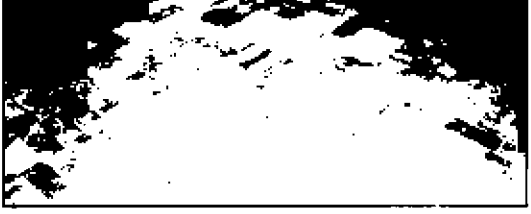
покрытие пола – материал (исторический натуральный камень), цвет и текстура (контрастный рисунок – черный, белый, шахматный);

заполнение дверного проема (в помещении 1-Н (12) – конструкция (двупольные, остекленные, с полуциркулярной фрамугой, материал (дерево), оформление (рисунок расстекловки));

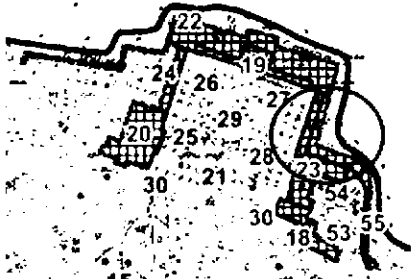

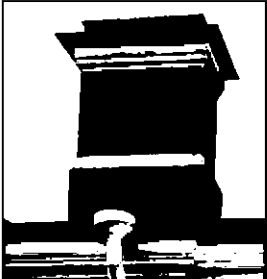
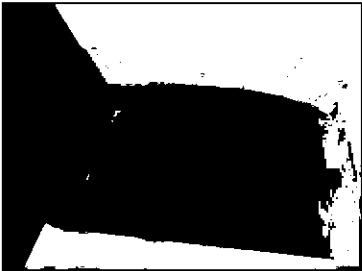

«Западный люстгауз», помещение 1-Н (13):

оформление шатрового перекрытия (четырёхсторонний двухъярусный купол) – падуга и световой фонарь расписаны орнаментально-декоративной живописью (жирная темпера, бликовка золотом, штукатурная основа, XVIIIв., реставрационные работы XIX в., реставрация 1913г., консервация 1950-1951гг., последние реставрационные работы в начале 2000г.), в росписи падуг помещены фигуры амуров с гирляндами цветов, с луком и колчаном со стрелами, с бубном и флейтой (выполнена по эскизам Ф. Пильмана);



	<p>оформление стен – гладкие оштукатуренные стены; в завершении стен по периметру штукатурная профилированная тяга;</p> <p>покрытие пола – клинкерный кирпич;</p>	   
--	---	--

II. «Мыльня и Банный корпус», расположенный по адресу:
 Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)

2	<p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>историческое местоположение, габариты и конфигурация одноэтажного, сложного в плане здания;</p> <p>историческая конфигурация и габариты крыши со слуховыми окнами;</p> <p>исторические кирпичные оштукатуренные дымовые трубы с профилем по верхнему краю;</p> <p>исторический материал окрытия (металл), цвет (красный), характер отделки.</p>	  
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические капитальные стены (кирпичные);</p> <p>отметки надподвального и чердачного перекрытий, включая исторические сводчатые перекрытия.</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасада – лицевой кирпич, гладкая штукатурка;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p>	

исторический материал (дерево), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений; механизм оконных проемов (в Восточном Служительском флигеле) – материал, конструкция;

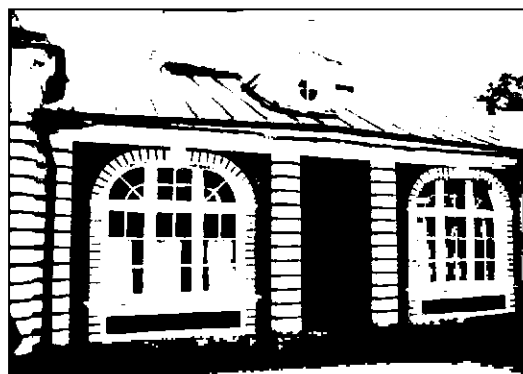
местоположение, габариты, конфигурация деревянных слуховых окон с овальными оконными проемами, оформление (украшенные волнтами по бокам);





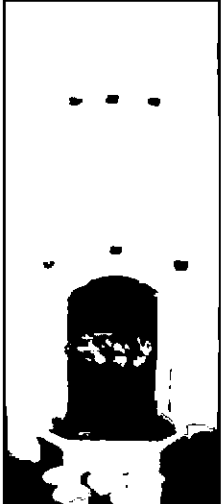
штукатурные филенки с выкружками по углам на восточном фасаде Восточного Служебного флигеля;

рустованные пилястры (Восточный Служительский флигель, Банный корпус и Мыльня);

профилированный венчающий карниз;

фигурные профилированные наличники, с веерными замковыми камнями оконных и дверных проемов;



	<p>кирпичный наличник на окнах западного и восточного фасадов Банного корпуса, с веерным замком;</p> <p>ступени – профиль ступеней, площадки из известняка (на южном фасаде (вход в Тафельдекерскую и на Кухню из Нижнего парка), на восточном фасаде (вход в Кофишенскую из Нижнего парка).</p>	  
<p>6 Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>помещение 1-Н(1), площадью 27,4 кв. м. «Служительского флигеля» (Кабинет хранителя Монплезира):</p> <p>оформление потолка – штукатурный сложно профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, декорирован тонкими профилями, средняя часть камина и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема;</p>	 

помещение 1-Н (2), площадью 8,7 кв. м. (Вход в «Исторический клозет XVIII века»):

профилированная ступень под входной дверью – местоположение, конфигурация, габариты, материал (лещадные известняковые плиты);

оформление потолка – падуга с двумя тягами по периметру помещения; плинтус из известняка;

покрытие пола – лещадные известняковые плиты;

помещение 1-Н (3), площадью 1,5 кв. м. («Исторический клозет XVIII века»):

покрытие пола – дерево;

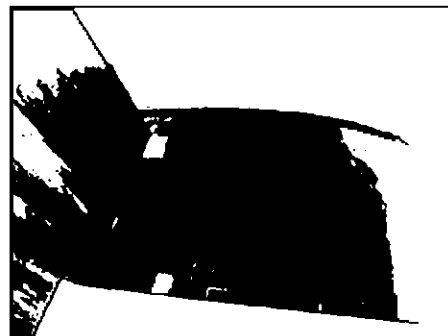
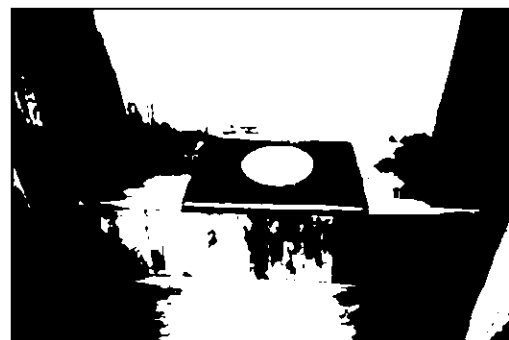
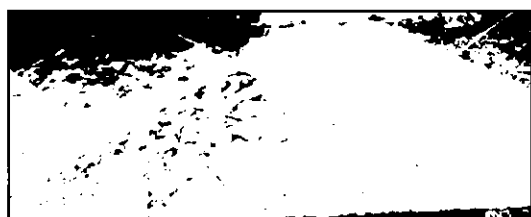
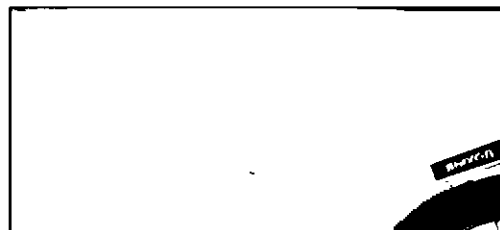
сидение клозета – материал дуб, кожаная накладка;

оформление стен – обшивка деревянными панелями;

музеефикация исторической арки и свода над сточной ямой, материал (кирпич);

помещение 1-Н(5), площадью 27,5 кв. м. (Комната зрителей Монплезира):

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, средняя часть камина и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема;

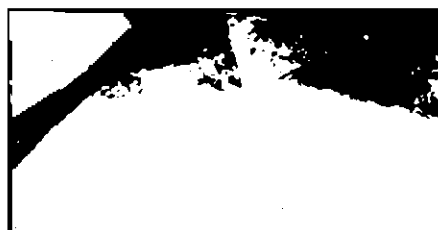
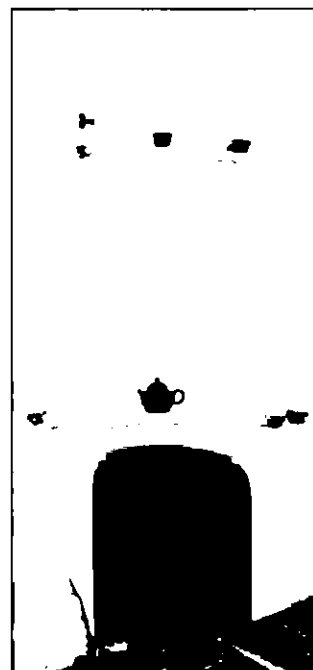
покрытие пола – лещадные известняковые плиты;

помещение 1-Н(б), площадью 27,7 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, средняя часть камина и навершие конусообразные, камин имеет фигурную полку и фигурный верх топочного проема;

покрытие пола – лещадные известняковые плиты;



помещение 1-Н(8), площадью 12,5 кв. м.:

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плинтус из известняка;

дверной проем в помещение 1-Н (9) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево). оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные: петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево;

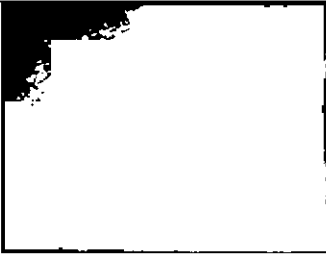
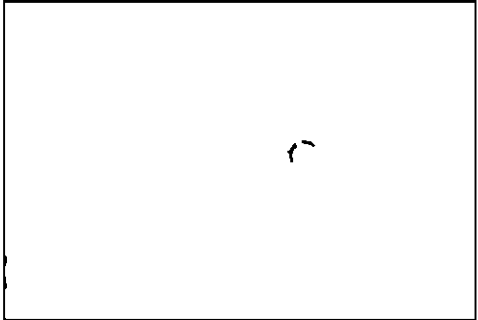
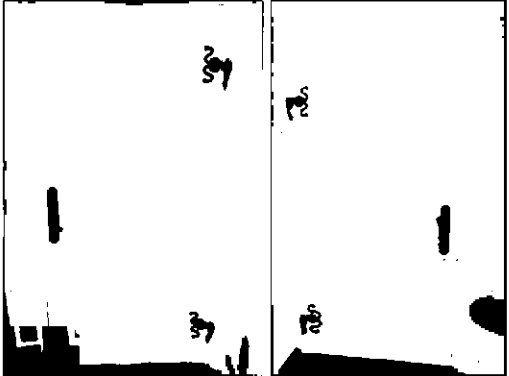
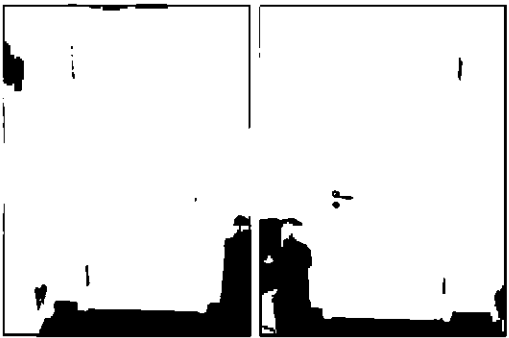

покрытие пола – лещадные известняковые плиты;

помещение 1-Н(9), площадью 16,3 кв. м. (комната смотрителей Банного корпуса):

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверь в помещение 1-Н(10) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево). оформление (дверное полотно на две филенки, калевки профилированные: петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; XVIII век;



	<p>покрытие пола – лещадные известняковые плиты;</p> <p>помещение 1-Н(10), площадью 7,9 кв. м.:</p> <p>оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; плинтус из известняка;</p> <p>двери в помещения 1-Н(9,13) – местоположение, конструкция (однопольные, глухие), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на две филенки, катевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево; XVIII век;</p> <p>двери в помещения 1-Н(11,12) – местоположение, конструкция (однопольные, глухие), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, катевки профилированные; наличники - дерево);</p> <p>покрытие пола – лещадные известняковые плиты;</p>	    
--	---	--

помещение 1-Н(13), площадью 18,3 кв.м.
(Кабинет хранителя Банного корпуса):

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

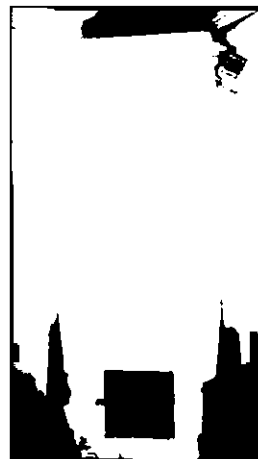
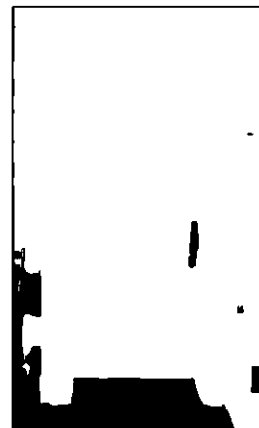
дверь в помещение 1-Н (14) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные: петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево;

«Гостевая комната I четверти XVIII века служительского флигеля»,
помещение 1-Н(14), площадью 15,5 кв. м.:

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверной проем в помещение 1-Н (15) – местоположение, конструкция (однопольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на две филенки, калевки профилированные; петли, ручка - скоба); профилированные наличники - дерево;

печь – угловая, кирпичная, облицованная гладкими белыми изразцами, углы профилированы, с профилированным цоколем и венчающим профилированным карнизом, топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» (материал - латунь):



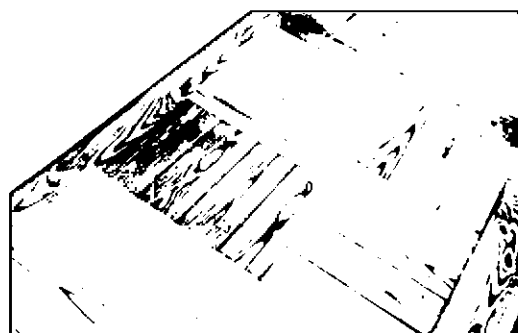
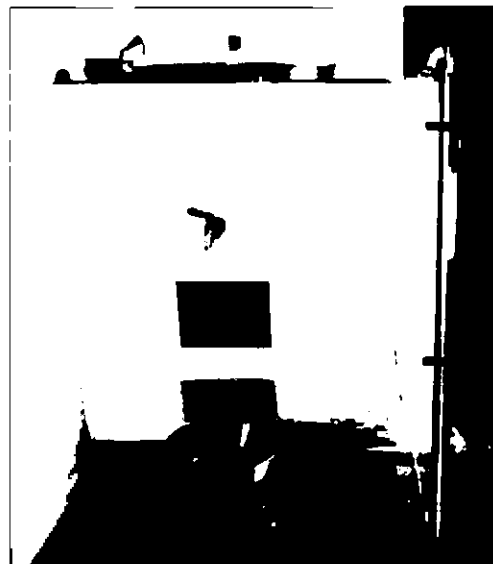
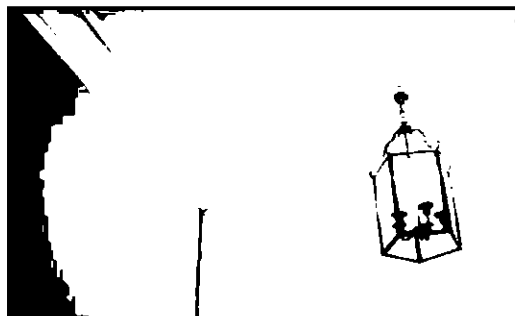
«Комната для нагревания воды»,
помещение 1-Н(15), 12,0 кв. м.:

оформление стен – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверной проем в помещение 1-Н (17) – местоположение, конструкция (двупольная, глухая), габариты, материал (дерево), оформление (дверное полотно на три филенки, калевки профилированные); профилированные наличники - дерево;

печь для нагревания воды – прямоугольная, пристенная, установлена в углу помещения; материал: кирпич, беленный известью; печь накрыта металлической панелью со встроенным в нее медным котлом; на лицевой поверхности печи имеются топочная и зольная дверцы черного металла, расположенные на торцовой части печи;

покрытие пола – щитовой набор с рисунком «корзинка»;



«Паровая кавалеров», помещение 1-Н(16), площадь 32,0 кв. м.:

оформление потолка – обшит деревянными досками; разделение потолка на четыре части калевками с заполнением из досок геометрического рисунка; по периметру профилированный карниз;

оформление стен – отделка стен деревянными досками; широкий деревянный фриз простого профиля с геометрическим рисунком по периметру помещения; музеефикация подлинного участка фризовой доски над угловой печью – камином;

подоконники с валиком по краю – местоположение, конфигурация, материал (дерево);

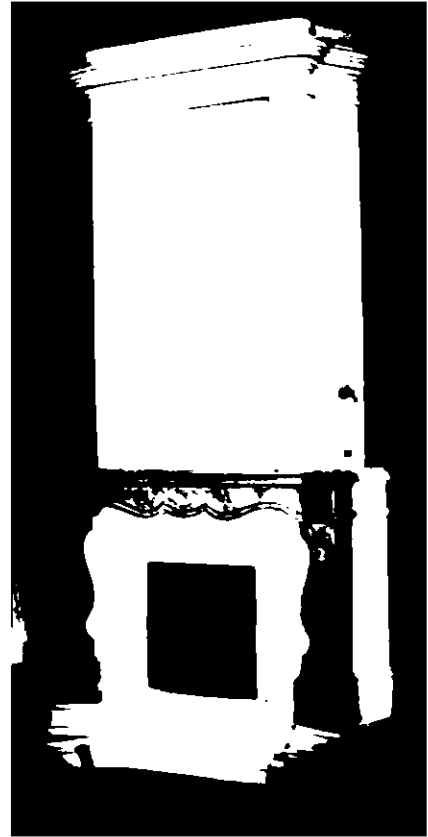
оформление оконных и дверных откосов – откосы обшиты досками из дерева;



дверной проем в помещение 1-Н (18, 15) – материал (дерево), конструкция (двупольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации: со стороны парной: филенки с заполнением из досок с раскладкой доски геометрического рисунка); гладкие наличники - дерево;



угловая двухъярусная кирпичная печь-камин, нижняя часть кирпичная, оштукатурена, колонки и полка выполнены из серого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, прямоугольный топочный проем обрамлен гипсовой рамкой простого вогнутого профиля; верхняя кирпичная часть облицована гладкими белыми изразцами, углы профилированы;



оформление полака – полук в 5 ступеней фланкированный балюстрадами ограждениями: материал – дерево;



кирпичная, прямоугольная банная печь-каменка с цоколем, тягами и карнизом простого профиля, облицована гладкими изразцами белого цвета, топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» на запирающей поворотной планке (материал-латунь). в верхней части печи размещена каменка с двухстворчатыми дверцами гладкими прямоугольными и ручками «кнопками» (материал - латунь);



**«Коридор в Комнату, где Большой душ»,
помещение 1-Н (17), площадью 21,9 кв.
м.:**

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверной проем в помещении 1-Н (19) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево;

покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»;



«Комната кавалеров», помещение 1-Н(18), площадью 22,2 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; падуга и потолочная тяга;



дверной проем в помещение 1-Н (19) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево;



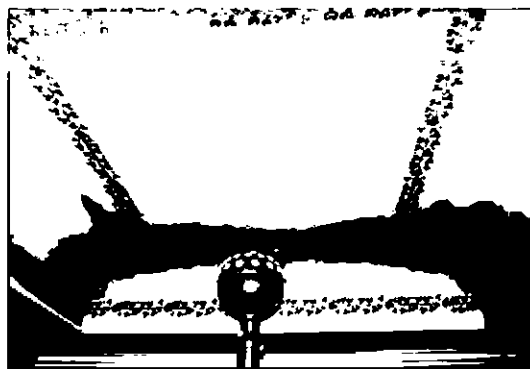
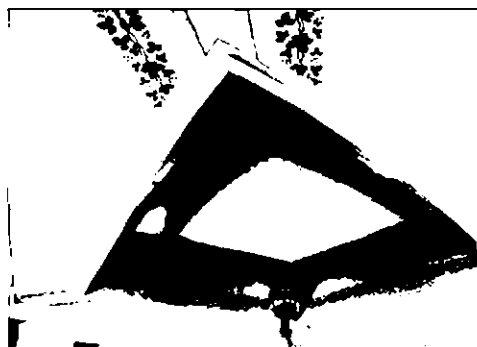
угловая двухъярусная кирпичная печь-камин, нижняя часть кирпичная, оштукатурена и беленная известью, колонки по углам и полка выполнены из серого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, прямоугольный топочный проем обрамлен гипсовой рамкой простого вогнутого профиля; верхняя кирпичная часть оштукатурена, углы и карниз профилированы;



покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов. внутри которых набор типа «корзинка»;

«Комната, где большой душ»,
помещение 1-Н(19), площадью 63,3 кв.
м.:

оформление потолка (куполообразной формы) – живописный орнамент растительного характера: клеевая живопись по штукатурной основе (листья плюща) на потолке и падуге; живописная тяга по периметру потолка; профилированный карниз по периметру помещения; «зеркало» с падугой в центре потолка;

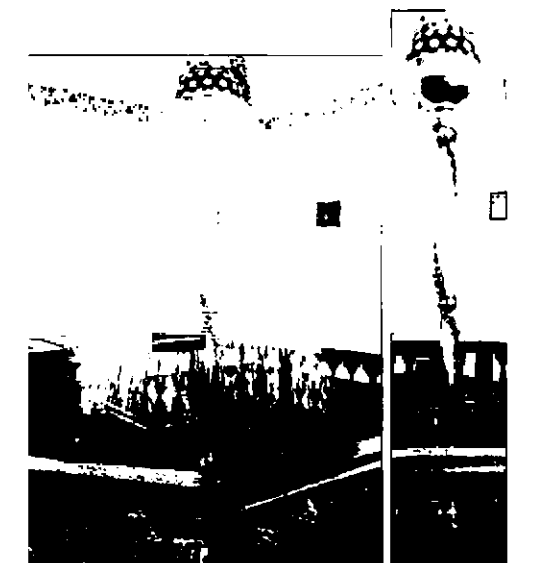
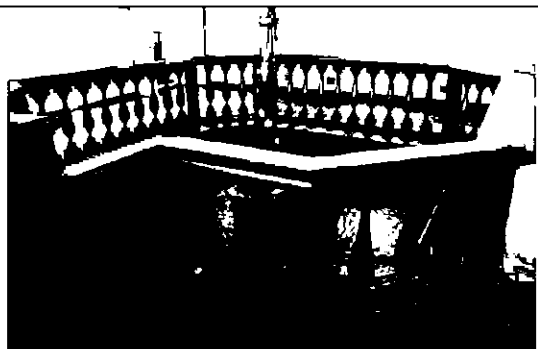


чаша бассейна – восьмиугольная чаша бассейна – местоположение, конфигурация, габариты, отделка дна и стен чаши бассейна деревянными досками; в центральной части установлена круглая латунная труба (золочение) с опорным элементом, завершенная латунным шаром-брызгалом с отверстиями*, декорированная стилизованной цветочной выколотной гирляндой с листьями; в дощатом полу по периметру бассейна находятся фонтанные насадки;

* реставрация и воссоздание 2003-2005 гг.;

балюстрадное ограждение и стойка чаши бассейна – фигурные балясины, поручень – профиль, габариты, конфигурация, материал (дерево), цвет (зеленый);

дверной проем в помещении 1-Н (20) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево;



покрытие пола – дощатый пол с разрезкой для стока воды;

«Ванная фрейлин», помещение 1-Н(20), площадью 20,4 кв. м.:

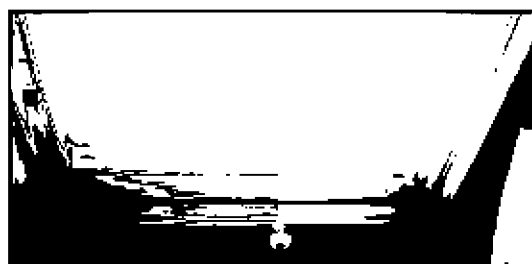
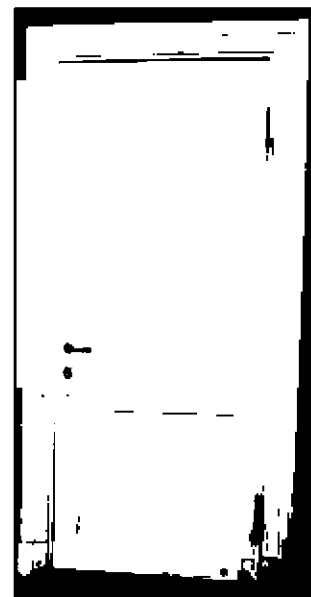
оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверной проем в помещении 1-Н (21) – материал (дерево), конструкция (однопольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации); профилированные наличники - дерево;

покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»;

«Прихожая фрейлин», помещение 1-Н (21), площадью 4,6 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



покрытие пола – щитовой набор с рисунком больших квадратов, внутри которых набор типа «корзинка»;

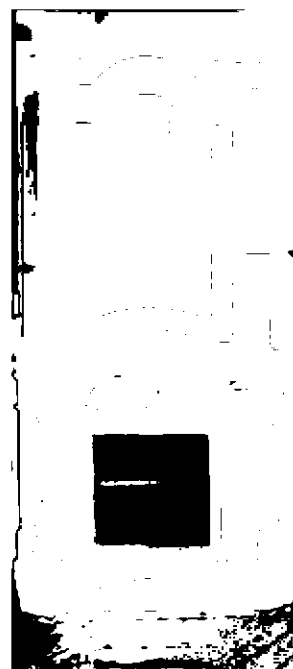
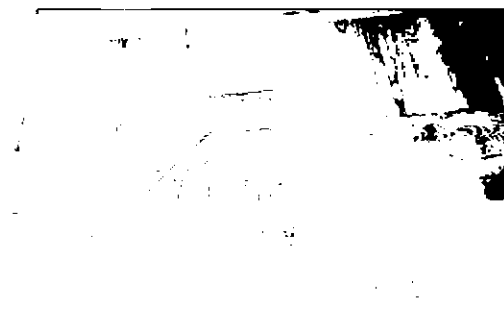
помещение 1-Н(22), (помещение с осушителем воздуха);

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения, потолочная тяга;

«Приемная» помещение 1-Н(23), площадью 14,5 кв.м.;

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

угловая кирпичная двухъярусная печь-камин, нижняя часть оштукатурена с лепными тягами, имеется роспись под мрамор, колонки по углам нижней части и полка выполнена из белого с темными прожилками мрамора с фигурным внутренним контуром, лицевая поверхность верхней части декорирована фигурным штукатурным зеркалом, обрамленным гипсовой рамкой простого профиля; венчающий профилированный карниз в виде арочного сандрика;

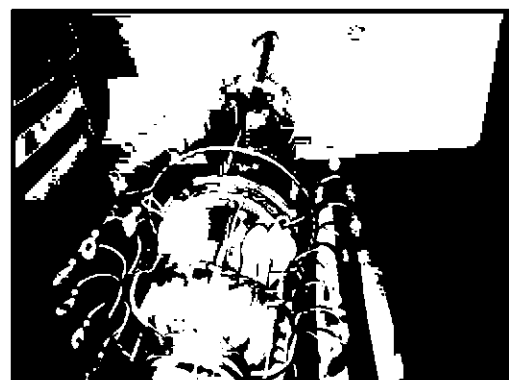
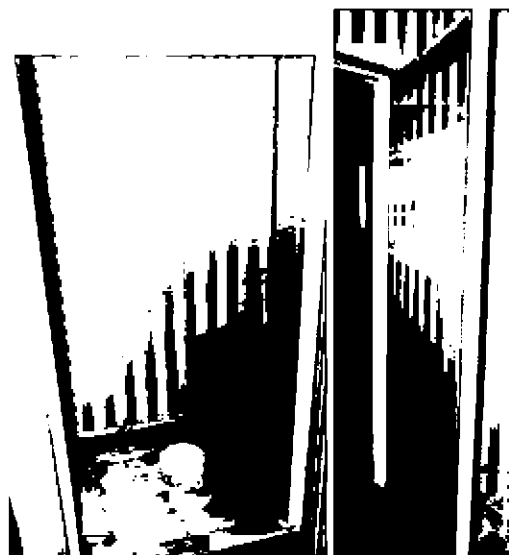
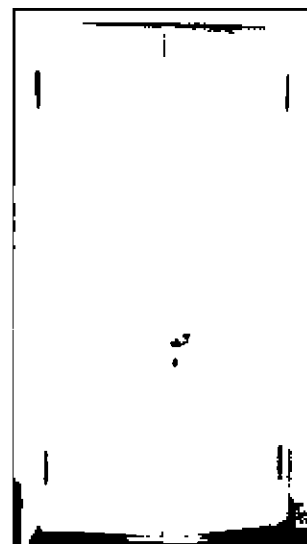
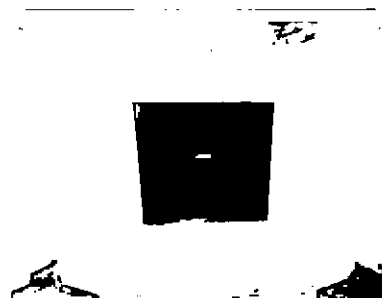


дверной проем в помещение 1-Н (25) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты. оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации);

помещение 1-Н(24), площадью 1,0 кв. м.:

отделка стен и дверного заполнения: ткань - аналог глянцевого колленкора;

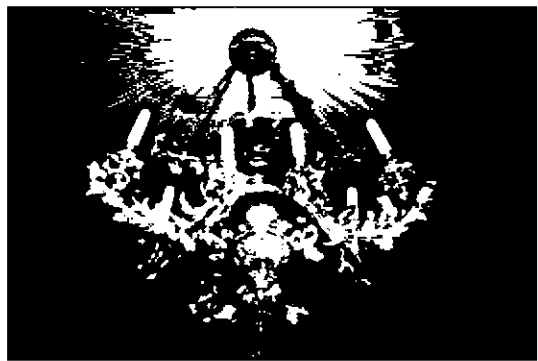
оформление потолка – лепной профилированный карниз по периметру помещения;



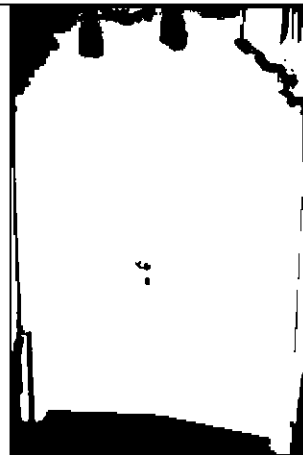
«Туалетная», помещение 1-Н(25), площадью 20,5 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения; двухслойная обивка потолка из ткани «мимоза» (натянута по периметру и собрана в центре потолка);

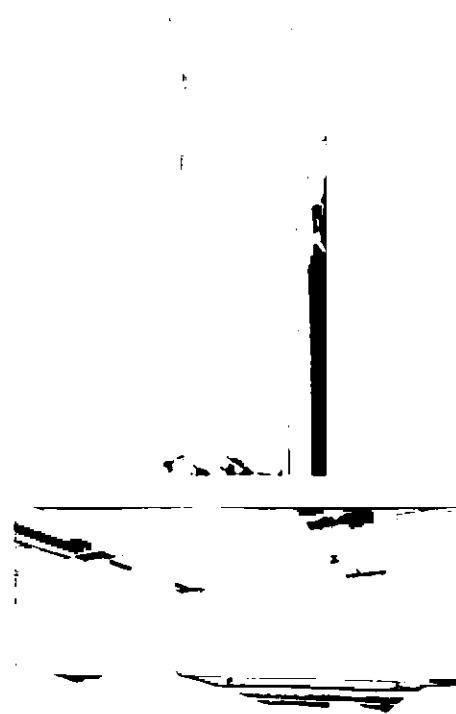
отделка стен: двухслойная обивка тканью – аналог глянцевого коленкора и кисеи (глянцевыми складками под карнизом по периметру, волан в сборку (цвет - голубой, белый);



дверной проем в помещение 1-Н (26) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;



оформление оконных откосов – деревянные панели, оформленные филёнками с профилированными калевками;



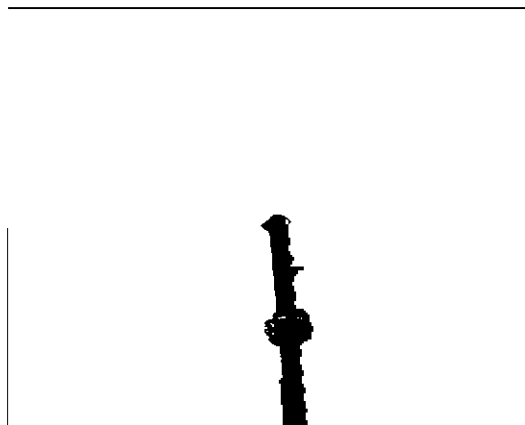
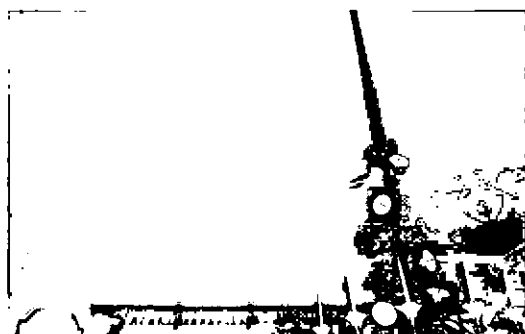
кирпичная, оштукатуренная с лепными тягами, угловая двухъярусная печь-камин; фигурная каминная плита выполнена из светлого мрамора темных тонов с прожилками; прямоугольный топочный проем с лучковой перемычкой фланкирован профилированными лопатками и лепными кронштейнами; верхняя часть - лицевая поверхность декорирована фигурным зеркалом, обрамленным лепным профилем простого рисунка. фланкирована профилированными лопатками с лепными консолями и кронштейнами, лепной профилированный раскрепованный карниз;



покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, с наборами в шашечку (дуб) с круглыми вставками по углам квадратов (красное дерево);

«Холодная ванная», помещение 1-Н(26), площадью 43,0 кв. м.:

оформление потолка – широкая падуга с живописным орнаментом в технике гризайль (темпера по штукатурной основе) растительного характера по углам, профилированная лепная тяга по периметру «зеркала», лепная розетка в центре потолка, профилированная лепная тяга по периметру помещения под кронштейнами;



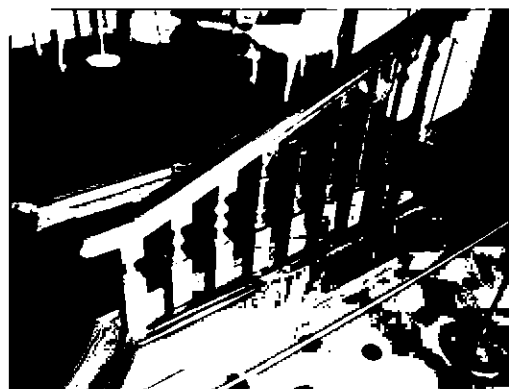
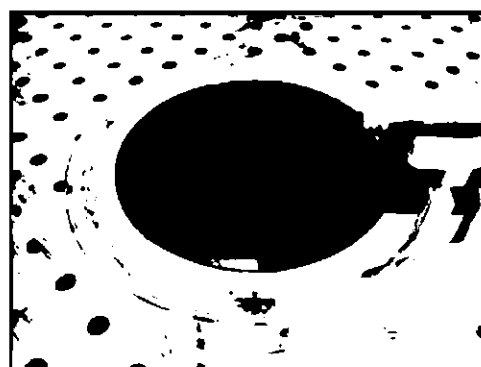
оформление стен – двухслойная обивка тканью (вертикальные складки (цвет – белый, желтый), стилизованные лепные кронштейны, профилированный карниз по периметру помещения, под карнизом – ткань: воланы в сборку с вязаными кистями (цвет - лиловый);



две угловые двухъярусные печи-камины, нижняя часть кирпичные, оштукатуренные с лепными тягами; фигурная каминная плита выполнена из светлого мрамора темных тонов с прожилками; прямоугольный топочный проем с лучковой перемычкой фланкирован профилированными лопатками и лепными кронштейнами; верхняя часть - лицевая поверхность декорирована фигурным зеркалом, обрамленным лепным профилем простого рисунка, фланкирована профилированными лопатками с лепными кронштейнами; лепной профилированный карниз с лепным картушем; в юго-восточном углу помещения – ложная топка с лазом в подвал;

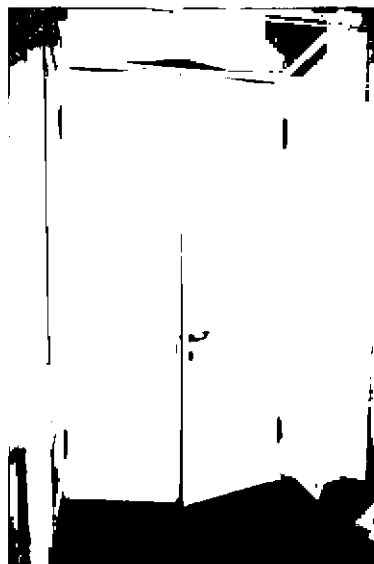


круглая ванна в центре помещения в полу, обшитая снаружи и внутри дубовыми досками, дубовый парапет, деревянные ступени, медный обод; ограждение – фигурные балясины;



дверной проем в помещении 1-Н (32) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;

оформление откосов дверных проемов – деревянные панели, оформленные филёнками с профилированными калевками;



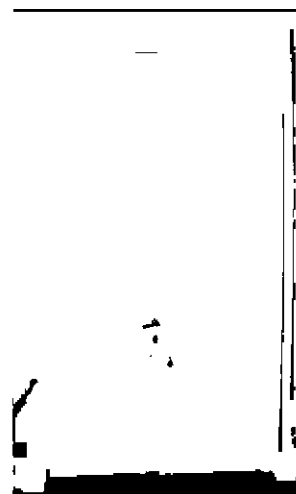
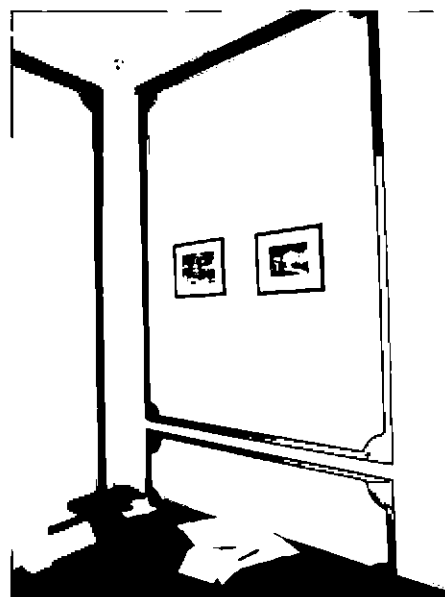
покрытие пола – паркет из ценных пород дерева, с наборами в шашечку (дуб) с круглыми вставками по углам квадратов (красное дерево);

«Входная зона», помещение 1-Н (27), площадью 17,9 кв. м.:

оформление потолка – потолок разделен на три крупных зеркала прямоугольной формы профилированными тягами;

оформление стен – прямоугольные филенки со скругленными углами; пилястры; профилированный раскрепованный карниз;

дверной проем в помещение 1-Н (28) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;



«Служебное помещение», помещение 1-Н (28), площадью 9,3 кв. м.:

оформление потолка – периметральные потолочные тяги;



дверной проем в помещение 1-Н (30) – материал (дерево), конструкция (однопольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево:



дверной проем в помещение 1-Н (27) – материал (дерево), конструкция (двупольная, глухая), габариты, оформление (дверное полотно на три филенки), профилированные наличники - дерево:



помещение 1-Н (29), площадью 5,2 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



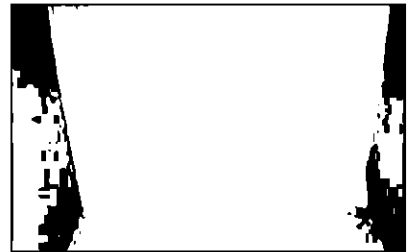
помещение 1-Н (30), площадью 0,9 кв. м.:

оформление потолка – периметральные потолочные тяги, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



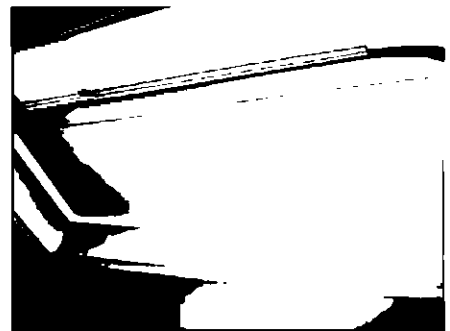
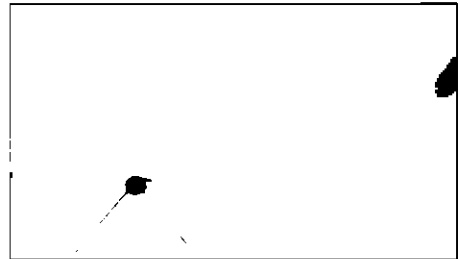
помещение 1-Н (31), площадью 0,9 кв. м.:

оформление потолка – периметральные потолочные тяги, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

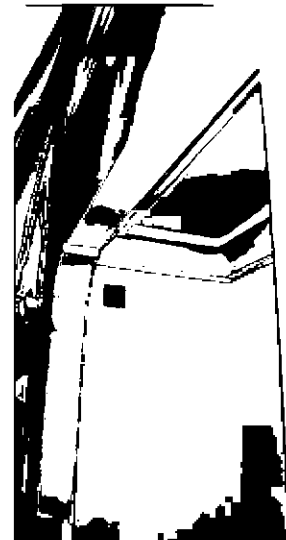


«Теплая ванная», помещение 1-Н (32), площадью 22,9 кв. м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;



прямоугольная ниша в западной стене с фигурными верхними углами;



дверные проемы в помещения 1-Н (30, 31) – материал (дерево), конструкция (однопольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;

«Комната Э.Л. Гана», помещение 1-Н (33), площадью 16,9 кв. м.:

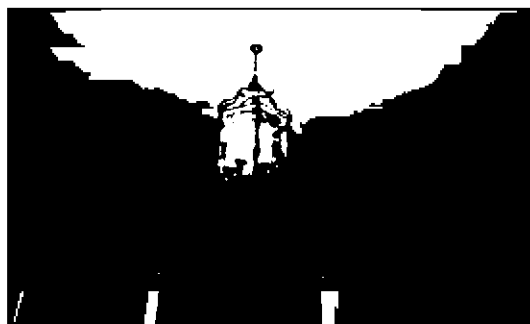
оформление потолка – падуга, штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

дверные проемы в помещения 1-Н (28, 35) – материал (дерево), конструкция (двупольная, однопольная с одной нестворной частью, глухие), габариты, оформление (дверное полотно делится на три филенки различной конфигурации), профилированные наличники - дерево;

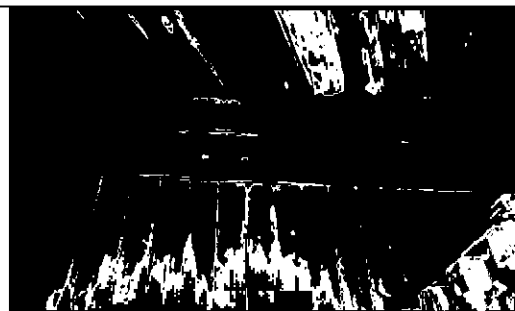
оформление откосов дверного проема в помещении 1-Н (28) – гладкие деревянные панели;

«Паровая», помещение 1-Н (34), площадью 26,2 кв. м.:

оформление потолка – обшит калеванными досками из дерева (липа); разделение потолка на стилизованные прямоугольные филенки: филенки с заполнением из досок с раскладкой доски геометрического рисунка «прямая елочка»; периметральный профилированный карниз;



оформление стен – отделка стен деревянными досками; широкий деревянный фриз простого профиля. карниз с модульонами по периметру помещения из дерева (липа);



оформление полака – полка в несколько ярусов, фланкированный балюстрадным ограждением; материал – дерево;



прямоугольная банная печь (каменка) с цоколем и карнизом простого профиля. облицованная белыми изразцами; топочное отверстие прямоугольное с гладкой дверцей и ручкой «кнопкой» на запирающей поворотной планке (материал - латунь);



дверные проемы в помещения 1-Н (32, 33) – материал (дерево), конструкция (однопольные, глухие), габариты, оформление (дверное полотно на три прямоугольные филенки различной конфигурации; со стороны «Паровой бани»: обшивка из досок – геометрического рисунка); профилированные и гладкие наличники - дерево;



оконные и дверные откосы – дерево;



«Табельдекерская», помещение 1-Н(37), площадью 54,5 кв. м.:

потолок с высокой падугой и профилированной тягой по периметру «зеркала» (дерево);



оформление стен – профилированный карниз (материал - дерево) по периметру помещения; отделка нижней части стен – дубовые филенчатые панели;

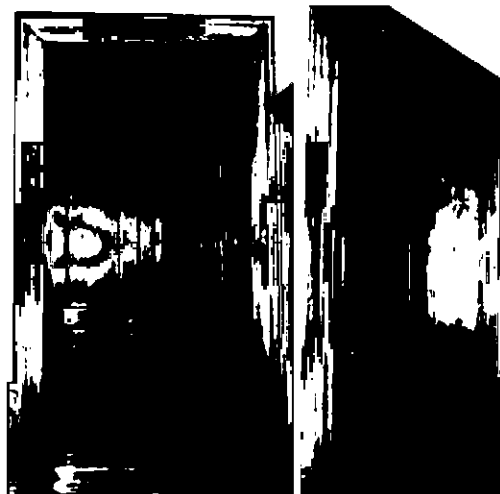


дверной проем в помещение 1-Н (38) – местоположение, конфигурация (прямоугольный), габариты:

заполнение дверного проема в помещении 1-Н (38) – материал (дуб), конструкция (однопольная, глухая), габариты, дверное полотно на три филенки, верхняя часть с открывающейся дверцей, нижняя часть двери – оформлена под деревянные филенчатые панели, как на стенах); профилированный дубовый наличник;



дверные откосы в помещении 1-Н (36), Ассамблейный зал – дубовые панели, филенчатые с профилированными калевками, профилированный наличник;



оформление оконных проемов – профилированные наличники (дуб), над оконными проемами – прямоугольная филенчатая панель с круглой вставкой;

откосы оконных проемов – дубовые с филенками и профилированными калевками;



шесть подоконных досок –
местоположение, конфигурация, габариты,
материал (дуб), с валиком по краю;



экраны подоконных ниш –
местоположение, материал (дуб),
оформление (прямоугольная филенка с
профилированными стойками);

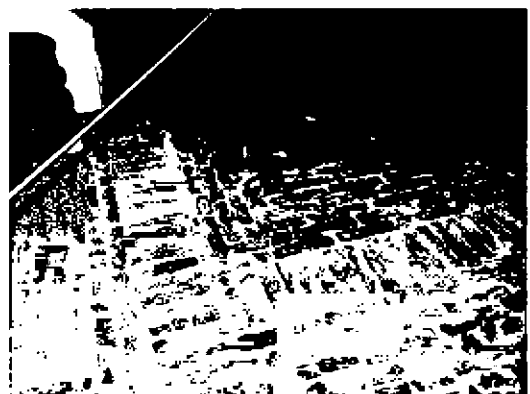


«Кухня», помещение 1-Н (38),
площадью 102,7 кв.м.:

потолок с высокой падугой (материал -
дерево), штукатурный профилированный
карниз по периметру помещения;
штукатурная профилированная тяга по
периметру «зеркала» на потолке;



покрытие пола – материал (клинкерный
кирпич), геометрический рисунок;

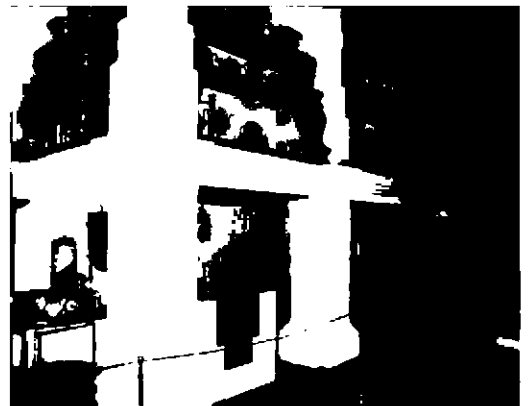
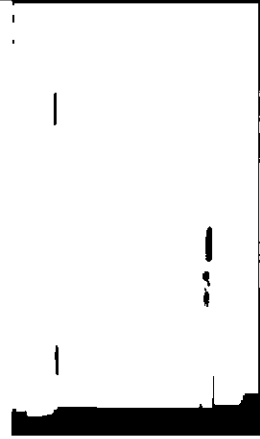


дверной проем в помещение 1-Н (39) – материал (дерево), конструкция (однопольная, глухая), габариты, на три филенки; профилированные наличники - дерево;

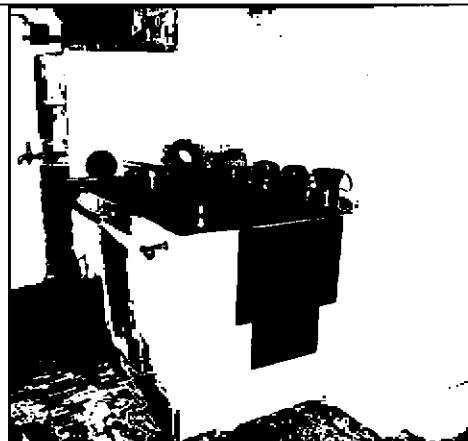
оконные и дверные откосы – филенчатые деревянные, профилированные наличники;

подоконные доски – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево), с валиком по краю;

три очага с вытяжными колпаками шатрового завершения из кирпича, беленого известью на кирпичных колоннах и металлической стойке;



три кухонные плиты, облицованные белыми изразцами с чугунной варочной плитой и кругами. две плиты совмещены с водогрейными котлами с отдельной топкой; дверца топок – металл с декоративными накладками растительного характера;




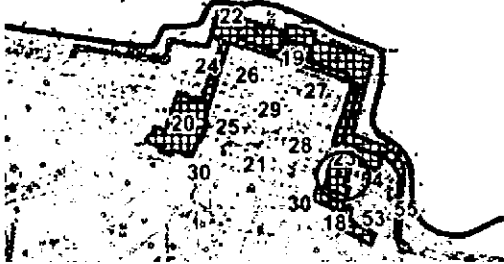
русская печь кирпичная, беленая известью, с прямоугольным топочным отверстием и полуциркульным отверстием для дров;



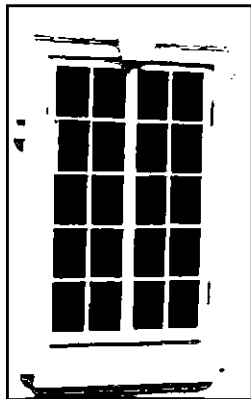
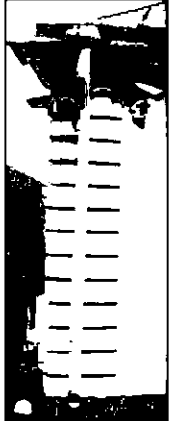
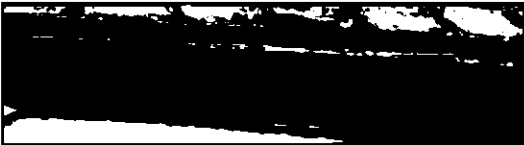



«Кофишенская», помещение 1-Н(39), площадью 28,4 кв.м.:

потолок с высокой падугой (материал - дерево), профилированный карниз по периметру помещения; профилированная тяга по периметру «зеркала» на потолке;



	<p>дверные откосы – деревянные филенчатые с профилированными калевками, профилированный наличник;</p> <p>оконные и дверные откосы – деревянные, филенчатые профилированные наличники;</p> <p>подоконная доска – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дерево) с валиком по краю;</p> <p>покрытие пола – известняковые плиты.</p>	
<p>III. «Ассамблейный зал», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)</p>		
2	<p>Объемно-пространственное решение:</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольная) здания в плане;</p>	

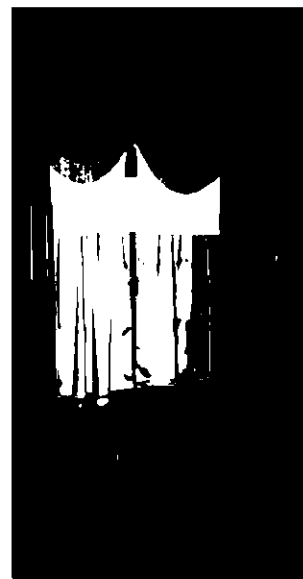
	<p>историческая конфигурация, отметки и габариты крыши;</p> <p>исторический материал окрытия (металл), цвет (красный) и характер отделки.</p>	
3	<p>Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич).</p>
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасада – кирпич, обмазка раствором «от рукавицы»;</p> <p>историческое местоположение, габариты и конфигурация исторических дверных и оконных проемов;</p> <p>исторический материал (дерево), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений;</p> <p>оформление оконных проемов – фигурные деревянные наличники с веерным замком в центральной части;</p> <p>оформление дверных проемов – фигурный наличник (дерево);</p> <p>крыльца с тумбами – местоположение, конфигурация, тип, профиль ступенек и площадок, расположенных под дверным проемом, материал (известняк);</p> <p>угловые рустованные лопатки (с профилированной капителью);</p> <p>штукатурный профилированный венчающий карниз.</p>	   
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p> <p>«Ассамблейный зал», помещение 1-Н (36) 1 этаж, площадью 165,0 кв.м:</p> <p>оформление потолка – высокая падуга с живописным орнаментом в технике гризайль (масло по штукатурной основе) растительного рисунка по углам и осям северной и южной сторон; штукатурная профилированная тяга по периметру зеркала; живописная тяга по периметру зеркала; штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p>	

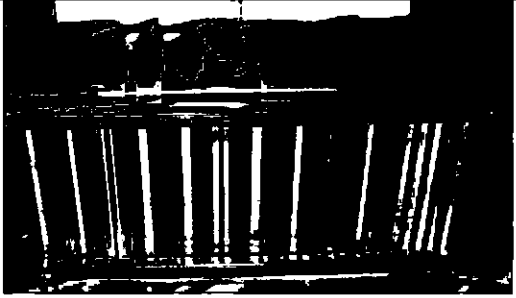

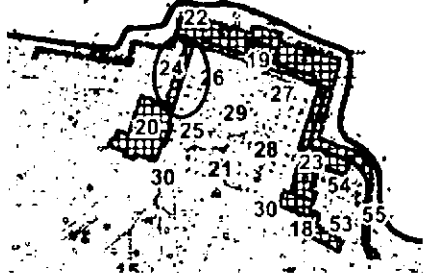



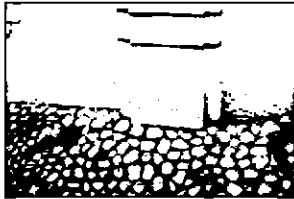
оформление стен – гладкая окрашенная штукатурка;

заполнения дверных проемов в помещения 1-Н (33, 35, 37) – материал (дуб), конструкция (двупольные, глухие), оформление (дверное полотно на три филенки; с обрамлением профилированными калевками);

дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь);

оформление оконных и дверных откосов – деревянные, профилированные наличники. дубовые откосы с филенками;



	<p>подоконные доски – местоположение, конфигурация, габариты, материал (дуб тонируванный) с валиком по краю;</p> <p>покрытие пола – дубовый наборный паркет с рисунком типа «корзинка».</p>	 
<p>IV. «Флигель западный», расположенный по адресу: Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)</p>		
<p>2 Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажное здание, габариты и конфигурация прямоугольной формы с полуциркулярной аркой между зданиями «Дворец Монплезира» и «Флигель западный»;</p> <p>исторические конфигурация и габариты крыши:</p> <p>исторические дымовые трубы, местоположение, конфигурация, габариты, материал (оштукатуренный кирпич), отметки высоты.</p> <p>исторический материал покрытия (металл), цвет (красный) и характер отделки.</p>	   
<p>3 Конструктивная система здания:</p>	<p>исторические наружные и внутренние капитальные стены (кирпич).</p>	
<p>4 Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>	
<p>5 Архитектурно-художественное решение фасадов:</p>	<p>архитектурно-художественное решение фасадов в характере голландской архитектуры XVII-XVIII вв.;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p>	

материал отделки фасада – гладкая штукатурка, рустованные лопатки;

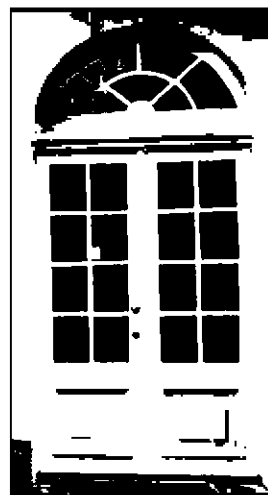
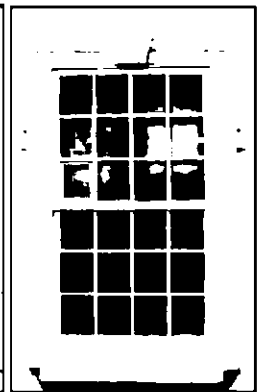
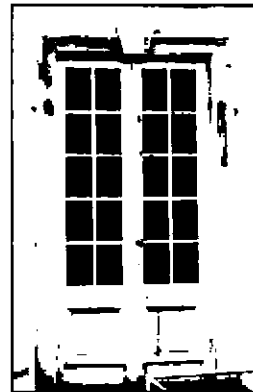
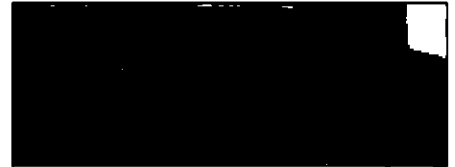
крыльца с гранитными профилированными ступенями – местоположение, габариты, конфигурация, конструкция;

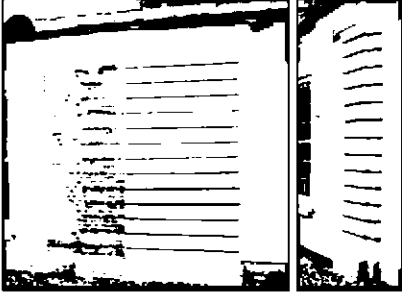
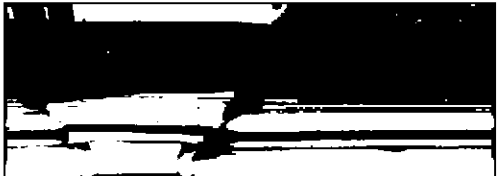

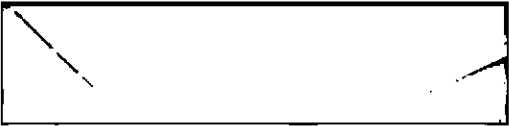

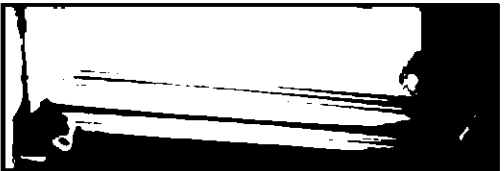
историческое местоположение, габариты и конфигурация (прямоугольной формы и с полуциркульным завершением) исторических дверных и оконных проемов;

оформление оконных и дверных проемов – фигурные наличники с центральным веерным замковым камнем (материал – дерево);

исторический материал (дерево), рисунок расстекловки оконных и дверных заполнений; механизм оконных проемов – материал, конструкция;

местоположение, габариты, конфигурация слуховых окон;



		<p>рустованные лопатки с раскреповкой, элементы музеефикации кирпичного фасада с оригинальной промазкой швов;</p> <p>штукатурный профилированный венчающий карниз;</p> <p>оформление полуциркульной арки между зданиями «Дворец Монплезир» и «Флигель западный»;</p> <p>материал отделки цоколя – известняк;</p> <p>материал отделки фасада – гладкая штукатурка;</p> <p>полуциркульная ниша;</p> <p>штукатурный профилированный венчающий карниз.</p>	  
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства</p>	<p>помещение 1-Н (1), площадью 33,7 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещение 1-Н (18), площадью 27,4 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>помещения 1-Н (17), площадью 12,8 кв.м. и 1-Н (16), площадью 27,3 кв.м.:</p> <p>оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;</p> <p>заполнение дверного проема (двустворная, деревянная, филенчатая, полусветлая с мелкой расстекловкой);</p> <p>дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь);</p>	  

помещение 1-Н (15), площадью 12,8 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, навершие конусообразное, камин имеет фигурную полку и лучковый верх топчного проема;

заполнение дверного проема (двупольные, деревянная, филенчатая, полусветлая с мелкой расстекловкой);

дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь);



помещение 1-Н (14), площадью 9,3 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

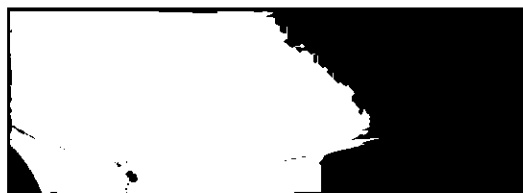
помещение 1-Н (12), площадью 12,8 кв.м.:

оформление потолка – штукатурный профилированный карниз по периметру помещения;

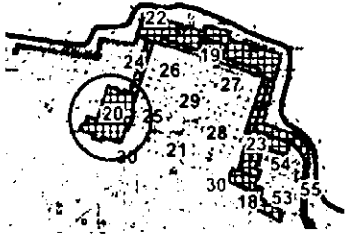

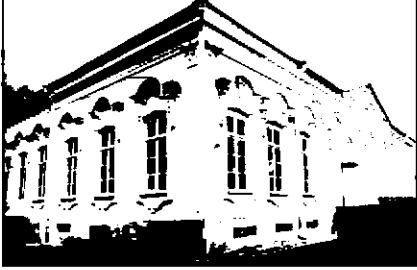





камин – угловой, открытого типа, кирпичный, оштукатуренный, беленый известью, декорирован тонкими профилями, навершие конусообразное, камин имеет фигурную полку и лучковый верх топчного проема;






заполнение дверного проема (двупольные, деревянная, филенчатая, полусветлая с мелкой расстекловкой);

дверная фурнитура (конструкция и тип «фаль»), материал (латунь).



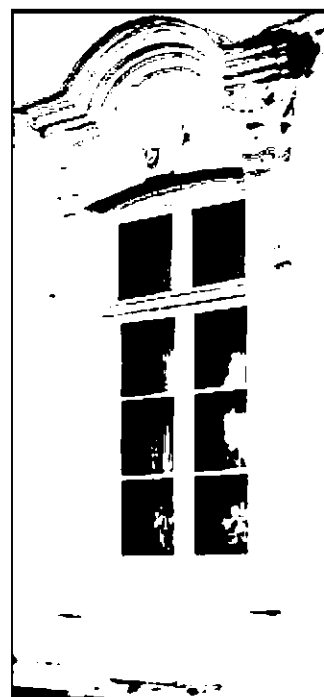
V. «Корпус Екатерининский (Елизаветинский)», расположенный по адресу:
 Санкт-Петербург, город Петергоф, Нижний парк, литера Р (восточная часть Нижнего парка)





<p>2</p> <p>Объемно-пространственное решение:</p>	<p>одноэтажное на подвале здание габариты и конфигурация с центральным треугольным фронтоном по восточному фасаду и прямоугольной пристройкой (в высоту цоколя) со стороны юго-западного фасада;</p> <p>исторические оштукатуренные дымовые трубы – местоположение, габариты, конфигурация (прямоугольная), оформление (филенки, профилированный карниз, известняковый камень в оголовках труб);</p> <p>крыша – конфигурация (вальмовая), исторические высотные отметки коньков и карнизов, габариты.</p>	    
<p>3</p> <p>Конструктивная система:</p>	<p>наружные и внутренние капитальные кирпичные стены;</p> <p>отметки междуэтажных перекрытий;</p> <p>кирпичные своды – коробовые своды с распалубками на опорных столбах квадратных в сечении;</p>	  

	<p>лестница – местоположение (помещение 1-Н (9), «Подогревальная»), тип (маршевая). конструкция, габариты, материал (дерево), ограждение - точеные фигурные балясины, материал (дерево).</p>	
4	<p>Объемно-планировочное решение:</p>	<p>историческое объемно-планировочное решение.</p>
5	<p>Архитектурно-художественное решение фасадов:</p> <p>материал и характер отделки цоколя – известняк, завершен штукатурной тягой с валиком;</p> <p>материал и характер обработки фасадной поверхности – гладкая окрашенная штукатурка в два цвета (золотистая охра и белый);</p> <p>крыльца с гранитными ступенями и площадкой – террасой, вымощенной мраморными плитами, кованым ограждением с золочеными навершиями, вензелем императрицы Елизаветы Петровны и ажурными секциями, стенка крыльца облицована известняковой скобой;</p>	   

дверные проемы – историческое местоположение, конфигурация (с полуциркульным и лучковым завершением), габариты, оформление (раскрепованный треугольный сандрик на стилизованных валотообразных кронштейнах с цехинами, рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов в центре, профилированный наличник);

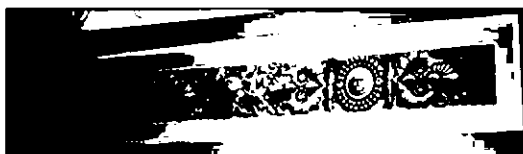
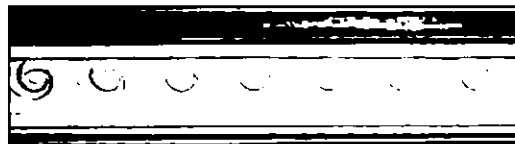
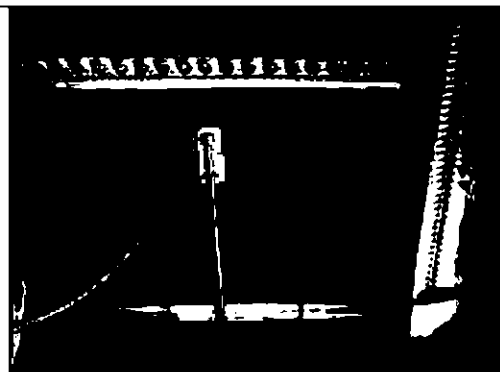
исторические заполнения дверных проемов (двупольные, полусветлые, с полуциркульной остекленной фрамугой, глухой нижней филенкой), материал (дуб);



		<p>исторические оконные проемы цокольного и первого этажа, включая исторические слуховые окна - местоположение, конфигурация (полуциркульным и лучковым завершениями), габариты;</p> <p>заполнение оконных проемов – исторический материал (дуб), конструкция, рисунок расстекловки;</p> <p>оформление оконных проемов – профилированные штукатурные наличники с «ушками», фланкирующие проемы коринфские пилястры, треугольные и лучковые сандрики на стилизованных кронштейнах, замковые камни, кронштейнах с цехинами, рокайлями и маскаронами в виде головок херувимов;</p> <p>угловые пилястры коринфского ордера с оштукатуренными базами;</p> <p>штукатурная профилированная тяга с гладким фризом;</p> <p>профилированный венчающий карниз с лучковым завершением по центральной оси;</p> <p>профилированный карниз пристройки у юго-западного фасада.</p>	  
6	<p>Декоративно-художественная отделка интерьеров и предметы декоративно-прикладного искусства:</p>	<p>«Зеленая приемная», помещение 1-Н (2):</p> <p>оформление стен – сочетание лепного декора с росписью в технике «гризайль»:</p>	

оформление нижней части стен – гладкие зеркала с профилированными филенками и выступающим карнизом с «волной Витрувия»;

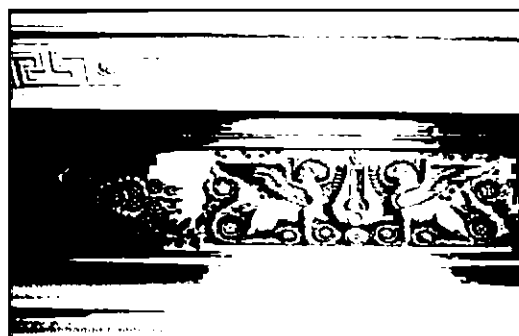
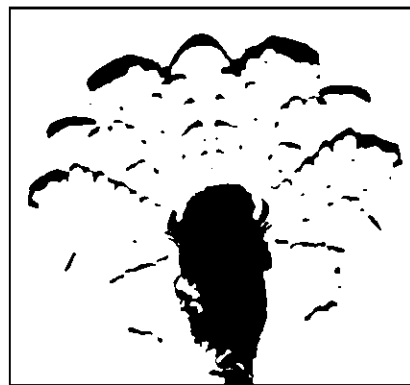
оформление верхней части стен – отдельные живописные композиции с военными атрибутами, лепные венки с цветочным орнаментом, лентами, выступающий карниз с растительным орнаментом (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе); прямоугольные филенки с росписью в технике «грисайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) с композициями из растительного орнамента, маскаронами в виде голов львов, стилизованными пальметтами и военными атрибутами; прямоугольные зеркала оформлены лепным декором с растительным орнаментом и жемчужником; на западной стене в центре лепного венка роспись середины XVIII века в виде маски с виноградными листьями и гроздьями (реставрационные работы 1945г.);



живописные десюдепорты над дверными проемами с изображением грифонов, растительным орнаментом и музыкальным инструментом (лира) в центральной части. прямоугольные зеркала оформлены лепным декором с растительным орнаментом и жемчужником;

оформление потолка – плафон: в центральной части лепная розетка растительного орнамента из листьев аканта; гладкое зеркало плафона по периметру обрамлено лепной каймой орнамента меандра с розетками и растительным орнаментом;

оформление падуги – прямоугольные филенки с росписью в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе): военные атрибуты с щитом головой Горгульи, изображение грифонов с растительным орнаментом и музыкальными инструментами в центральной части; филенки оформлены лепным растительным орнаментом; падугу завершает лепная композиция из гладкого фриза с розетками и порезками растительного орнамента и жемчужника;

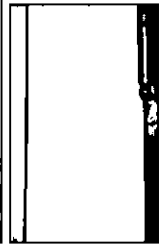
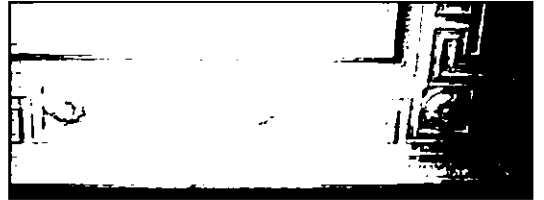
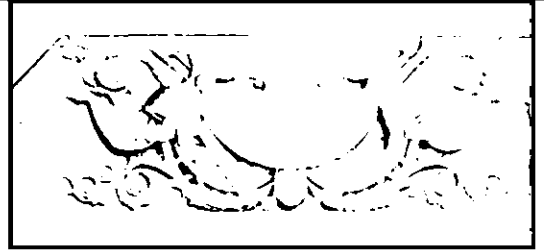


дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформление штукатурным профилированным наличником с пальчиковым (ложковым) орнаментом и порезкой бусы, глухое, двустворчатая дверь на три профилированные филенки;

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);

откосы оконных проемов с прямоугольными филенками растительного орнамента (болотный лист);

три пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;



мраморный камин с мраморной вставкой* в средней части (изображение путти и сцен сбора винограда – копия барельефа «Сбор винограда детьми» из государственных дворцов и парков Сан-Суси (Потсдам, Германия), прямоугольный портал топочного проема фланкирован парными каннелированными колоннами с базами и капителями, топочный проем камина оформлен фризом из листьев лавра и акантом по углам композиции; завершает антаблемент с триглифами и метопами фризом;

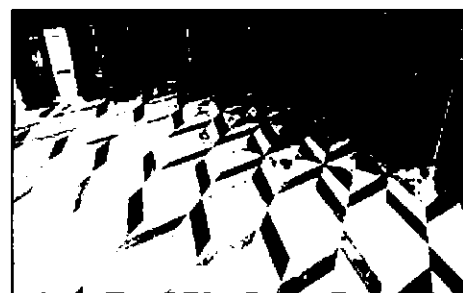
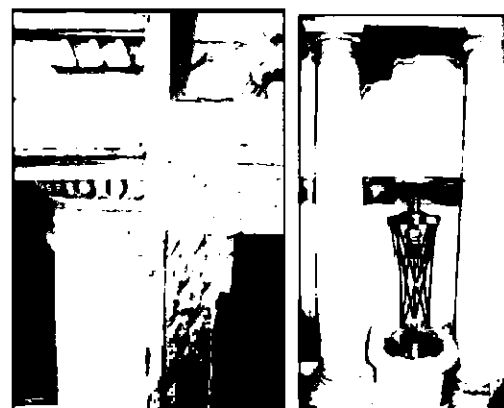
* оригинальный мраморный барельеф утрачен в годы Великой Отечественной войны 1941-1945гг.;

два зеркала – в межконных простенках, прямоугольные, вытянутые, состоят из одного стекла; рама (материал – сосна), резной декор (липа, позолота), порезки бус, иоников и лиственный орнамент;

зеркало над камином – прямоугольное, состоит из одного стекла; рама (материал – сосна), резной декор (липа, позолота), порезки бус, иоников и лиственный орнамент;

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг», материал (ценные породы дерева);

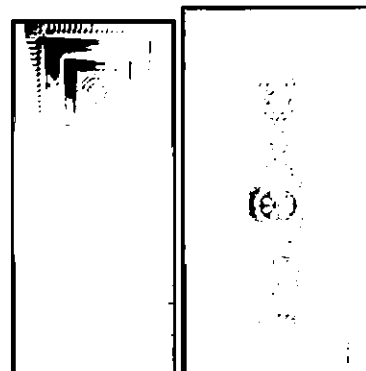
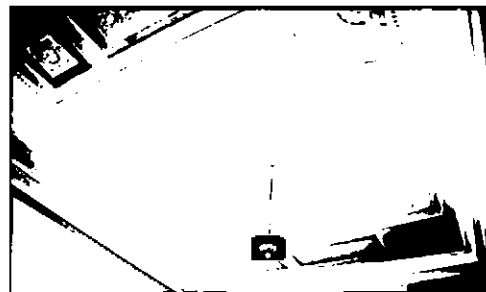
1 люстра, собранная из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;



«Кабинет Александра I», помещение 1-Н (11):

оформление стен – прямоугольные филенки в профилированных рамах с орнаментом из листьев лавра, и фризом с «волной Витрувия»;

оформление потолка – роспись плафона выполнена в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурке) и делится на три части; центральная композиция акцентирована лепной розеткой из листьев аканта, жемчужника и росписью в виде пальметт по краям с цветочным рисунком; по бокам выполнена роспись с растительным орнаментом и выкружками по углам; поле плафона оформлено росписью (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) с растительным рисунком и розетками; по углам выполнены композиции с веерными розетками и растительным орнаментом; боковые композиции расписаны в технике «гризайль» в виде трех прямоугольных филенок. большой центральной и маленькими боковыми: центральная филенка оформлена росписью с розетками, цветочным и растительным рисунком и пальметтами. в центре венок из лавровых листьев, перевитый лентами, филенки расписаны под лиственный, растительный орнамент; боковые композиции из геометрического рисунка с розетками в центральной части; по краям плафона роспись (темперно-клеевая живопись по штукатурке) с ложковым орнаментом, розетками по краям;



оформление лепного карниза – резки с листьями аканта, жемчужником, гладким фризом и иониками;

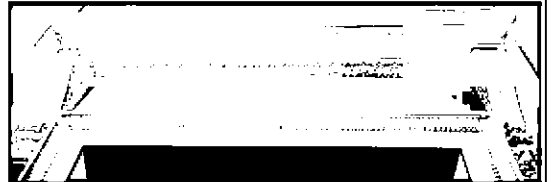
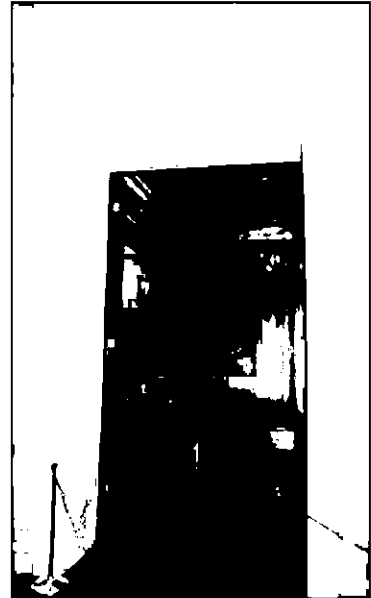
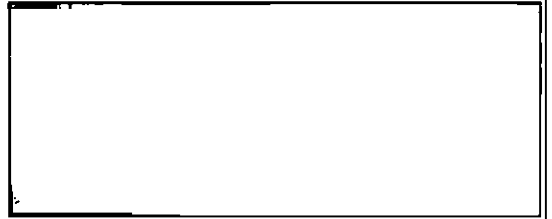
дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформление профилированным наличником, ложковым орнаментом, жемчужником; прямой сандрик на кронштейнах, оформленные листьями аканта и цехинами; прямой сандрик с резками листового орнамента и профилем;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки);

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);

оконные откосы – штукатурные, филенчатые;

две пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;



печь угловая, двухъярусная, прямоугольная в плане облицована изразцами с кобальтовым рисунком: живописные композиции с пейзажными вставками, в стилистике голландских печей, профилированный карниз, с одной латунной заслонкой и одной латунной дверцей топки;



покрытие пола – наборный паркет с рисунком «версальский квадрат», материал (дуб);



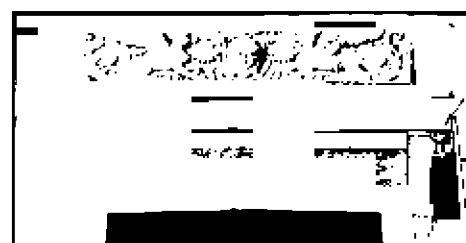
1 люстра и 2 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Опочивальня», помещение 1-Н (10):

оформление стен – гладкие прямоугольные зеркала в обрамлении профилированных рам с орнаментом из листьев лавра, «волной Витрувия» и фризом из листьев аканта;



живописные десюдепорты с изображением сфинксов, растительного орнамента, пальметтами и маскаронами в центральной части, прямоугольные зеркала обрамлены лепным декором с растительным орнаментом и жемчужником;

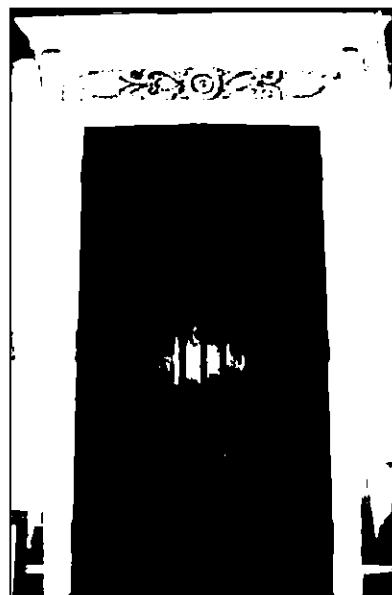
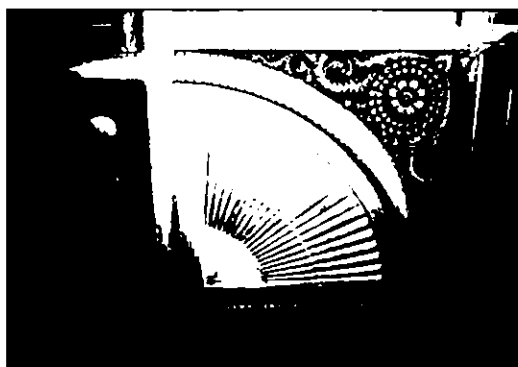
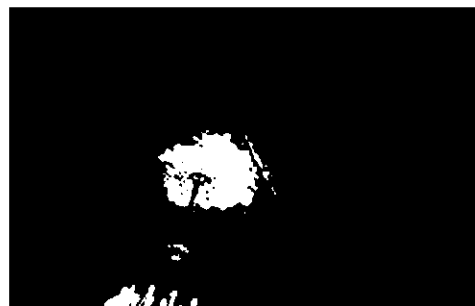
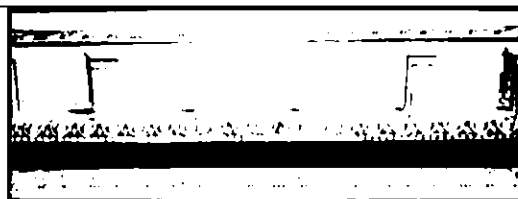


периметральный карниз на модульонах в завершении стен у основания потолка с порезками из листьев аканта, гладким фризом с жемчужником;



потолок – плафон выполнен в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе), центральной лепной розеткой из листьев аканта и росписью в виде пальметт по краям с цветочным рисунком; обрамляют прямоугольные живописные вставки с сюжетами из античной мифологии; роспись с растительным и цветочным рисунком; в углах лепные веерные вставки в четверть круга при переходе к стенам – широкая живописная кайма; по бокам раппорт с изображением вазонов, листьев аканта, пальметт и розетт; по краю плафона периметральный карниз с растительным рисунком и розетками;

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформление профилированным наличником, ложковым орнаментом, жемчужником; прямым сандриком на кронштейнах, оформленных листьями аканта и цехинами; под сандриком живописная композиция в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) с растительным орнаментом, венком из лавровых листьев, розетками, пальметтами и акантом;
заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб);
фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);



оконные откосы – прямоугольные филенки с растительным орнаментом (штукатурные, лепные);

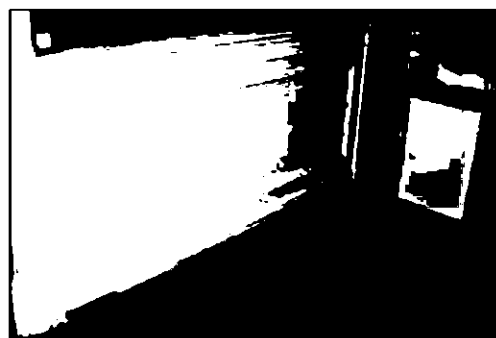
три пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, материал латунь;

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «версальский квадрат», материал (дуб);

1 люстра и 8 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Подогревальная», помещение 1-Н (9):

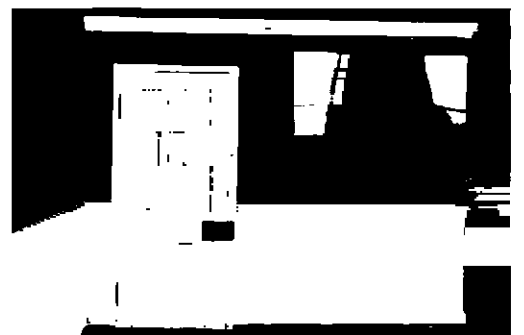
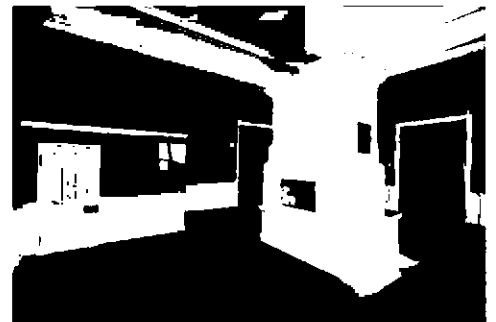
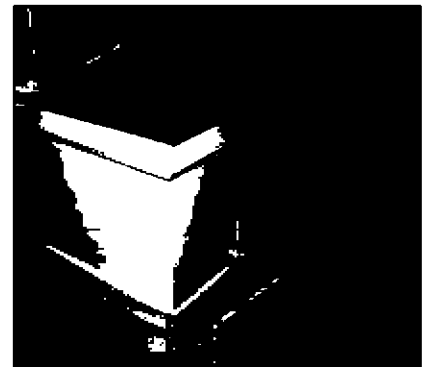
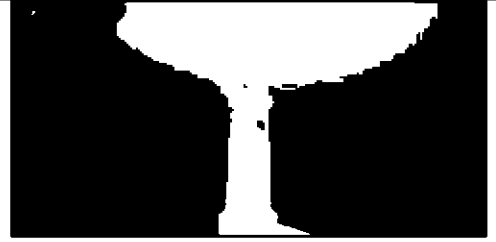
оформление стен – в нижнем ярусе облицованы деревянными панелями, с прямоугольными филенками, окрашенными в белый цвет; верхняя часть завершена профилированной тягой;



потолок – гладкий падугой в обрамлении профилированных тяг;

печь кирпичная, оштукатуренная, беленая известью, прямоугольной формы, трехъярусная, с дымоходом, плитой на 12 конфорок; с профилированными тягами, карнизами и дверцами (материал - медь);

в северо-восточном углу расположена каморка с дверью и лестницей, ведущей в подвал;



дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, с профилированным наличником; заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб); фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);



откосы оконных проемов – деревянные с прямоугольными филенками, окрашены в белый цвет;

три пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, материал латунь;



покрытие пола – наборный паркет из ценных пород дерева (дуб, орех, клен, мореный дуб, тик), рисунок «ромб»;

6 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

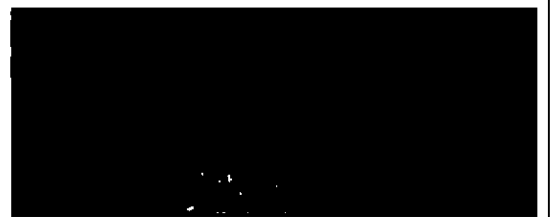
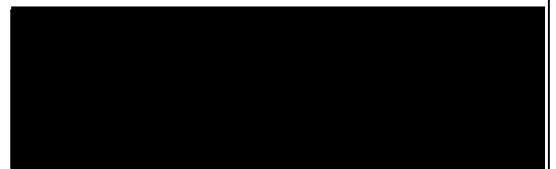
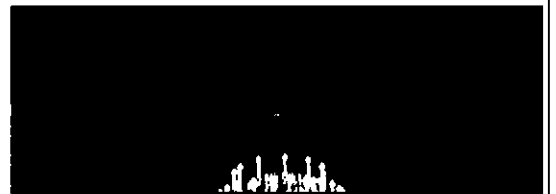


«Вестибюль», помещение 1-Н (5):

стены – в нижней части оформлены прямоугольными филенками в профилированных рамах и лепным фризом «волны Витрувия»; в завершении стен периметральный живописный фриз, в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) из чередующихся изображений с растительным орнаментом, венков, пальметт и листьев аканта, музыкальных инструментов (лира) и военной атрибутики;



потолок – гладкий, по периметру с порезкой из жемчужника и профилированной тягой; падуга с росписью в технике «гризайль» (темперно-клеевая живопись по штукатурной основе) с чередующимися изображениями богини Ники с растительным рисунком, листьями аканта, орнаментом, музыкальными инструментами и тирсами; композициями с изображением Психеи с вазонами, тирсами, растительным и цветочным рисунком с жертвенником в центральной части; карниз с дентикулами, оформленный листовым орнаментом с порезками из жемчужника и профилем по краю;



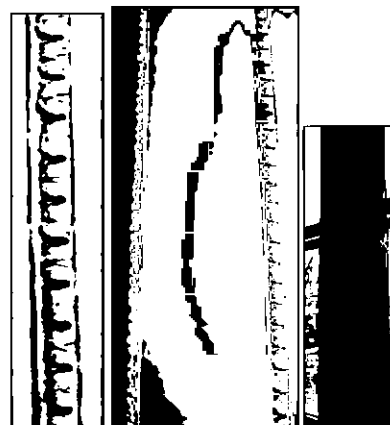
дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, профилированный наличник; заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб); фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);



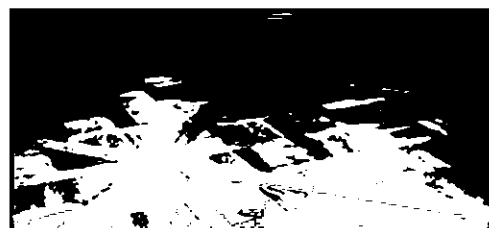
оконные откосы – прямоугольные филенки с лепной порезкой боковой лист;

две пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;

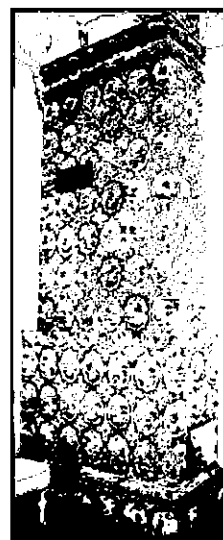
одна пара стержневых балконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;



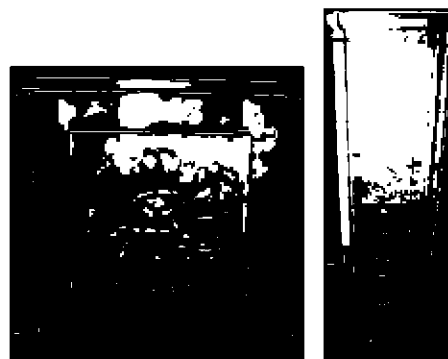
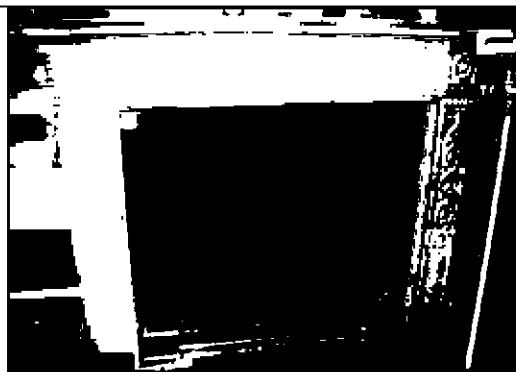
покрытие пола – наборный паркет с рисунком «версальский квадрат», материал (дуб);



печь двухъярусная, угловая, прямоугольная в плане облицована изразцами с кобальтовым рисунком: живописные композиции с пейзажными вставками, в характере голландских печей, с профилированным карнизом, одной латунной заслонкой и латунной дверцей топки;



камин из белого с серыми прожилками мрамора, мраморной профилированной доской, прямоугольный, топочный портал фланкирован филленчатыми колонками с полосой резных акантовых завитков; фриз декорирован растительным и цветочным орнаментом с изображением играющих пути; по углам крупные розетки; у основания камина, расположена мраморная плита;



1 люстра и 4 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

**«Угловая (Павловская гостиная)»,
помещение 1-Н (6):**

стены – в нижней части с прямоугольными филленками в профилированных рамах и лепным фризом «волны Витрувия»;



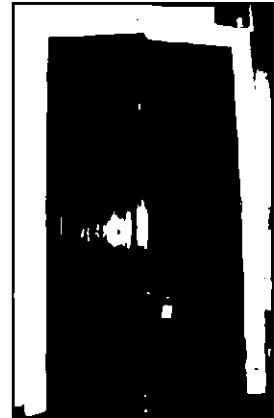
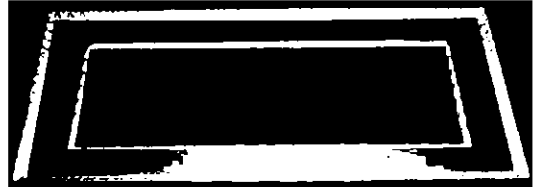
десюдепорты с гладким полем филенок;
порезками бус и болотного листа;

потолок – гладкий с периметральным
фризом из лепного листового орнамента,
порезкой в виде перевитой ленты;

дверные проемы – местоположение,
конфигурация и габариты, оформление
профилированным наличником;
заполнение (глухое, двустворчатое
полотно на три профилированные
филенки), материал (дуб);
фурнитура (латунные замки с поворотной
ручкой кнопкой и стержнем);

оконные откосы – прямоугольные,
филенчатые с порезкой болотного листа;

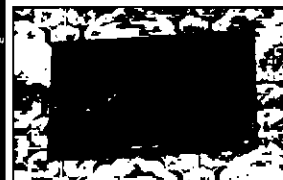
три пары оконных шпингалетов с ручкой-
кнопкой, латунь;



покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг»; материал (ценные породы дерева);



печь двухъярусная, угловая, прямоугольная в плане облицована изразцами с кобальтовым рисунком: живописные композиции с пейзажными вставками, в стилистике голландских печей с профилированным карнизом и одной латунной дверцей топки с латунной заслонкой;



1 люстра и 2 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Проходная», помещение 1-Н (7):

стены – в нижней части облицованы деревянными панелями с прямоугольными филенками; верхняя часть стен гладко оштукатурена и завершена профилированным карнизом тягой;



потолок – гладкий с падугой и тягой;



дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, с профилированными наличниками, дверные откосы деревянные филенчатые;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб); фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);



откосы оконных проемов – филенчатые деревянные с прямоугольными профилированными филенками;

одна пара оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;

одна пара стержневых балконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг». материал (ценные породы дерева);

1 люстра, собранная из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Кабинет», помещение 1-Н (8):

гладкий потолок с небольшой широкой падугой и в обрамлении профилированных тяг;

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформление профилированные наличники, деревянные панели с прямоугольными филенками;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб);

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);

откосы оконных проемов – прямоугольные с профилированными филенками;

одна пара оконных шпингалетов, латунь;

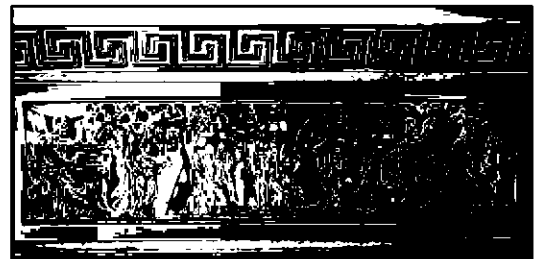
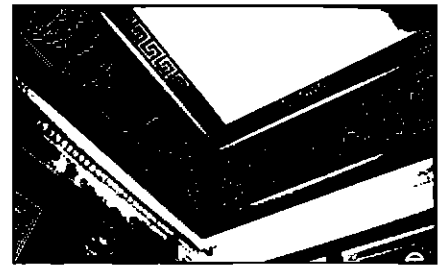
покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг», материал (ценные породы дерева);

«Синяя гостиная», помещение 1-Н (4):

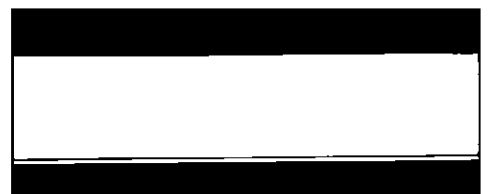
потолок – гладкий с центральной лепной розеткой из листьев аканта, обрамлен профилированной тягой; на падуге в лепных рамах листового орнамента темперно-клеевая живопись по штукатурной основе в технике «гризайль» с аллегорическими сценами из античной мифологии и повторяющимися композициями с растительным рисунком,



листьями аканта, розетками и пальметтами; в центральной части композиций изображение жертвенников с тирсами, вазонами и стилизованными маскаронами;



оформление стен – в нижней части прямоугольные штукатурные филенки в профилированных рамах и лепным фризом «Бегущая Волна»; фриз с повторяющейся композицией из лепных розеток цветочного орнамента, пальметтами в технике «гризайль»; фриз оформлен рамами с лепными порезками бус и растительного орнамента;



живописные десюдепорты в прямоугольных рамах с лепными порезками из болотного листа и бус, темперно-клеевая живопись по штукатурной основе в технике «гризайль» с изображением растительного рисунка, пальметт, венком и маскаронами в центральной части. фланкирован факелами;

оконные откосы – прямоугольные филенки с растительным орнаментом;

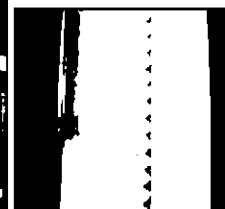
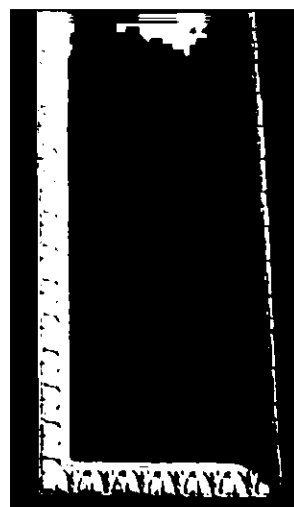
шесть пар оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой. материал (латунь);

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформлены лепным профилированным наличником с ложковым орнаментом и порезкой бус;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб);

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой кнопкой и стержнем);

покрытие пола – наборный паркет с рисунком «зиг-заг». материал (ценные породы дерева);



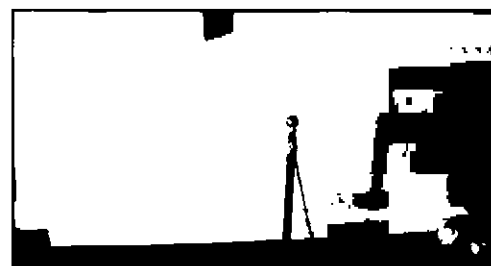
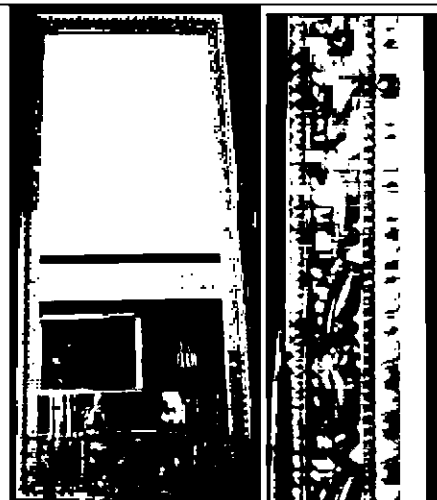
четыре зеркала в межконных простенках, прямоугольные, вытянутые, каждое состоит из двух стекол, резная рама (дерево – рама – сосна) с порезками из листьев дуба, бус, иоников и лиственным орнаментом, позолота;

1 люстра и 4 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах;

«Желтый зал», помещение 1-Н (3):

оформление стен – в нижней части прямоугольные филенки в профилированных рамах и лепным фризом «Бегущая Волна»:

пилястры с капителями коринфского ордера и базами; между пилястрами лепные композиции с изображением вазонов, оформленных маскаронами в виде голов львов с провисающими лавровыми гирляндами, перевитыми лентами; изображение вазонов дополняет лиственный орнамент, листья аканта, пальметты, провисающие драпировки, в завершении овалы с изображением античных героев и розетками:



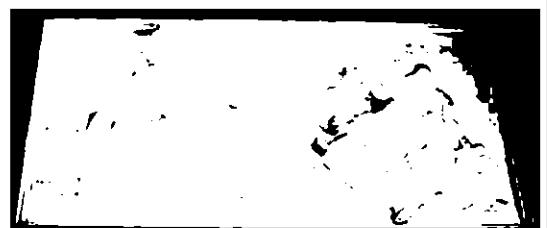
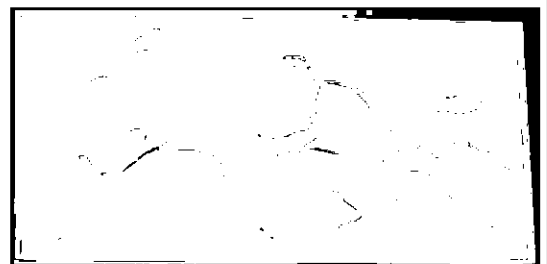
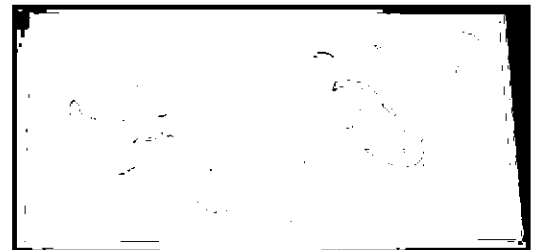
десюдепорты в прямоугольных рамах с лепными аллегорическими сценами из античной мифологии:

«История и География» (западная стена, над дверью в Подогревальню);

«Мудрость, венчающая архитектуру» (западная стена, над дверью в Спальню Александра I);

«Комедия и скульптура» (южная стена, над дверью в Синюю гостиную);

«Музыка и трагедия» (над дверью в Зеленую приемную)



потолок – гладкий, обрамлено по периметру фризом ложкового орнамента с листовым рисунком и гладким фризом; в падуге повторяющаяся композиция из провисающих гирлянд листового и цветочного орнамента, перевитых лентами, с маскаронами в виде женских голов в центральной части и розеттами; переход от стены к падуге в виде выступающего карниза с модульонами, оформленного листовым орнаментом и акантом, порезками из жемчужника, иоников и раппортом из пальметт;

оконные откосы – прямоугольные филенки с растительным орнаментом;

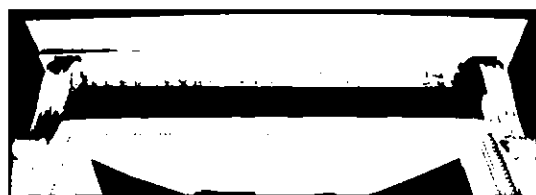
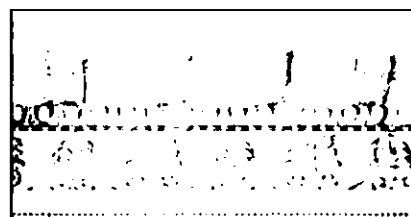
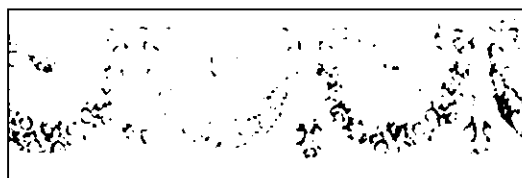
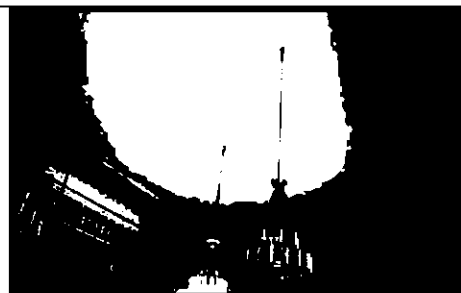
четыре пары стержневых оконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;



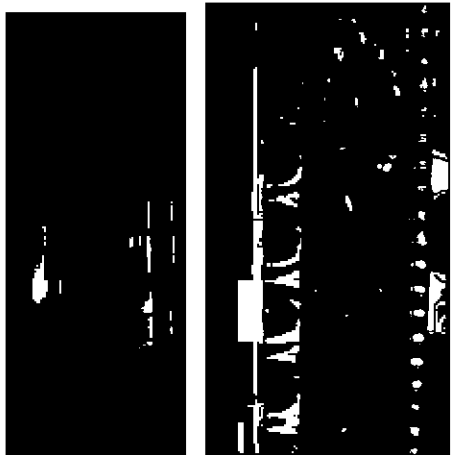


одна пара стержневых балконных шпингалетов с ручкой-кнопкой, латунь;

дверные проемы – местоположение, конфигурация и габариты, оформлены профилированным наличником с ложковым орнаментом и порезкой бус, прямым сандриком на фигурных кронштейнах с растительным орнаментом;

заполнение (глухое, двустворчатое полотно на три профилированные филенки), материал (дуб);

фурнитура (латунные замки с поворотной ручкой-кнопкой и стержнем);



	<p>покрытие пола – наборный паркет с рисунком «версальский квадрат», материал (дуб);</p> <p>четыре зеркала в межоконных простенках, прямоугольные, вытянутые, каждое из двух стекол; резная рама (дерево – рама – сосна) с порезками из листьев дуба, порезкой бус, иоников и лиственным орнаментом, позолота.</p> <p>7 люстр и 14 бра, собранные из сохранившихся деталей (находятся на музейном хранении); по аналогам данных люстр воссозданы осветительные приборы в остальных залах.</p>	  
<p>VI. Вазы у Банного корпуса (две), 1850-е гг., восточная часть Нижнего парка</p>		
	<p>фигурные вазы из мрамора, нижнее тулово вазы с ложчатым орнаментом на фигурной ножке и квадратном пьедестале;</p> <p>высокие постаменты с профилированной базой из мрамора.</p>	 

VII. Статуя Амфритрита, нач. XVIII в., XIX в. (постамент), восточная часть Нижнего парка

мрамор, резьба, однофигурная
 полнообъемная скульптурная композиция;
 фигура в полный рост, в развороте, в
 античном платье; в левой руке держит
 фрукт, правая рука поддерживает
 драпировку от платья; у ног дельфин.

мраморный пьедестал, прямоугольной
 формы спрофилированным фризом сверху,
 по граням оформлены выпуклыми
 фигурными филенками.



VIII. Статуя Екатерины II («Флора»), II пол. XVIII в., круг ск. Шубина Ф.И., восточная часть Нижнего парка

мрамор, резьба, однофигурная
 полнообъемная скульптурная композиция;
 фигура Екатерины в полный рост, в
 античном платье; опирается на постамент в
 виде античной колонны; в правой руке
 скипетр с двуглавым орлом; левая рука
 согнута в локте.


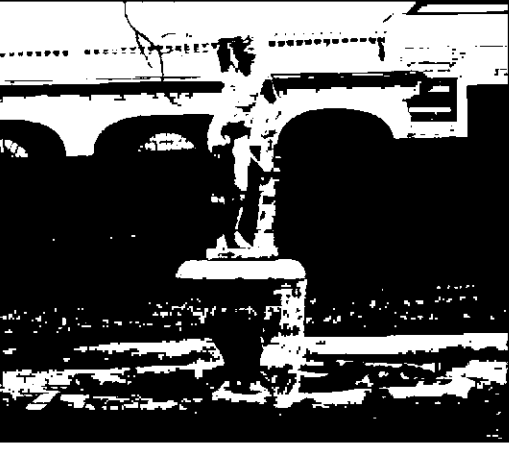



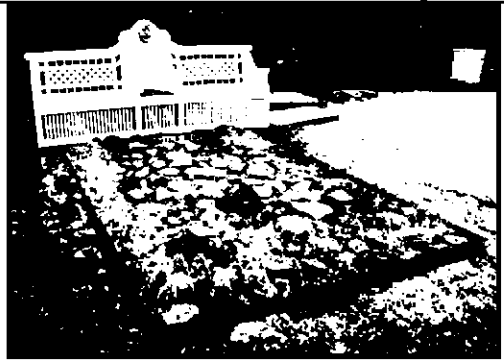
XIX. Статуя Нептун. 1716 г., литейный мастер Арнольд М., восточная часть Нижнего парка

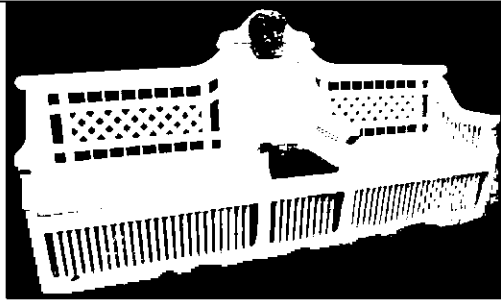

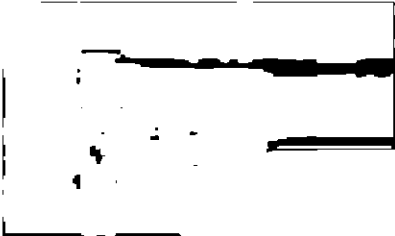


бронза, литье, однофигурная
 полнообъемная скульптурная композиция;
 фигура Нептуна в полный рост, обнажена с
 набедренной драпировкой; в правой руке
 трезубец, левая согнута в локте; правая
 нога выставлена вперед;

гранитный пьедестал, прямоугольной
 формы с проецированным фризом сверху.



XX. «Фонтан «Колокол» со скульптурной группой «Вакх с сатиром»», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с оригинала Сансовино Я.), 1950 - 1951 гг. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск. Троупянский Я.А., восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>фонтан: исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (известняк (дно чаша фонтана) бронза (скульптура, постамент);</p> <p>чаша фонтана (круглой формы бассейн с невысоким поребриком);</p> <p>цилиндрический бронзовый каннелированный постамент с грибовидным завершением, на который установлена скульптура Вакха с сатиром;</p> <p>фигура Вакха в полный рост, левая рука поднята вверх, правая держит сатира; левая нога отодвинута назад, правая нога согнута в колене; голова Вакха поднята вверх.</p>	
XXI. «Фонтан «Колокол» со статуей «Аполлино»», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия с античного оригинала IV в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск. Троупянский Я.А., восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>фонтан: исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (известняк (дно чаша фонтана) бронза (скульптура, постамент);</p> <p>чаша фонтана (круглой формы бассейн с невысоким поребриком);</p> <p>цилиндрический бронзовый постамент в виде вазы, оформленной листьями аканта с грибовидным завершением, на который установлена скульптура Аполлино;</p> <p>фигура Аполлино в полный рост, правая рука поднята вверх, левая опирается на дерево; левая нога согнута в колене, правая выпрямлена; голова Аполлино повернута влево.</p>	
XXII. «Фонтан «Колокол» со статуей «Психея»», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1817 г., ск. Мартос И.П. (статуя, копия со статуи Кановы А.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск. Троупянский Я.А., восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>фонтан: исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (известняк (дно чаша фонтана) бронза (скульптура, постамент);</p> <p>чаша фонтана (круглой формы бассейн с невысоким поребриком);</p> <p>цилиндрический бронзовый постамент в виде вазы, оформленной листьями аканта с грибовидным завершением, на который установлена скульптура Психеи;</p> <p>фигура Психеи в полный рост, нижняя часть закрыта драпировкой, в руках держит бабочку*; голова опущена вниз.</p> <p>*фигура бабочки утрачена.</p>	

XXIII. «Фонтан «Колокол» со статуей «Фавн с козленком»», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н., 1817 г., ск. Маргос И.П. (статуя, копия с античного оригинала I в. до н.э.), 1951 г. (восстановление фонтана, воссоздание постамента), ск. Троупянский Я.А., восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>фонтан:</p> <p>исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (известняк (дно им чаша фонтана) бронза (скульптура, постамент);</p> <p>чаша фонтана (круглой формы бассейн с невысоким поребриком);</p> <p>цилиндрически бронзовый канnelированный постамент с грибовидным завершением на который установлена скульптура Фавна с козленком;</p> <p>фигура Фавна в полный рост, левая рука поднята вверх, правая держит козленка; левая нога отодвинута назад, правая согнута в колене.</p>	
XXIV. «Фонтан «Сноп»», 1721 - 1723 гг., арх. Микетти Н. (по чертежу Петра I), фонтанный мастер Суалем П.-Ж., 1770-е гг., 1951 г. (восстановление), восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>фонтан:</p> <p>исторические габариты, конфигурация, местоположение, исторический материал (натуральный камень);</p> <p>бассейн круглой формы, на равных расстояниях по его борту пять срезов, в каждом из которых укреплен мраморная сливная ступень; в центре чаши фонтана цилиндрический постамент, обшитый туфом; 25 струй образуют «водяной сноп»;</p> <p>борта чаши фонтана – наброска туфом, дно чаши – исторический материал (натуральный камень).</p>	
XXV. «Фонтаны-шутихи «Диванчики» с маскаронами (два)», 1721 – 1723 гг., арх. Микетти Н., фонтанный мастер Суалем П.-Ж., I четв. XVIII в. (маскароны), 1952 г., 1958 г. (воссоздание), восточная часть Нижнего парка			
1	Гидротехнические сооружения:	<p>Фонтаны, два:</p> <p>исторические габариты, конфигурация, местоположение, материал (дерево): садовые скамьи с трельяжной спинкой, сидениями и фигурными подлокотниками, средняя часть спинки выделена полукруглым выступом, с золоченым маскаронем* (металл), в средней части сидения диванчика выполнено углубление, в котором размещена форсунка, прикрытая туфом;</p> <p>* оригинальные свинцовые фонтанные маскароны находятся в музейном фонде ГМЗ «Петергоф», в 2000-х г. установлены медные копии.</p>	

	<p>перед «диванчиками», с северной стороны, в прямоугольной площадке, укрепленной натуральным камнем, скрыты ряды фонтанных форсунок.</p>	  
<p>XXVI. «Монплеzirский сад». 1714 – 1716 гг., садовый мастер Гарнихфельт Л., 1721 - 1723 гг. (фонтаны), арх. Микетти Н., 1738 - 1739 гг. (цветники), арх. Земцов М.Г., 1951 г. (реставрация), восточная часть Нижнего парка</p>		
<p>1 Объемно-пространственное планировочное решение, рельеф:</p>	<p>историческое местоположение границ ансамбля «Монплеzir»:</p> <p>в составе Нижнего парка с восточной стороны Самсоновского канала, замыкает перспективу от Большого дворца по радиальной «Косой аллее»:</p> <p>границы «Монплеzirского сада» и его конфигурация: сад разбит с южной стороны дворца Монплеzir между боковыми флигелями дворца с западной и восточной стороны:</p> <p>историческое местоположение трасс фонтанных водоводов (отводящих и подводящих) на территории Монплеzirского сада, входящих в состав комплекса водоподводящей системы г. Петродворца: от Красного пруда (южнее Нижнего парка) - Шахматная гора - Монплеzirский сад - Китайский сад: кирпичная галерея с фонтанными водоводами на территории сада.* *кирпичная галерея восстановлена в 2013г.</p> <p>историко-культурный и природный рельеф местности в том числе:</p> <p>сад расположен на нижней террасе бывшего Литоринового моря на мысе</p>	 

южного берега Финского залива;

историческая планировка и ее элементы, в том числе:

планировка в регулярном стиле относится к «Петровскому барокко» начала XVIII в. (по наброскам Петра I 1714г.-1716г.; аксонометрический план Сент-Илера 1770г.; план Яковлева 1770г.-1780г.; план Баженова 1796г.; план Неелова 1797г.);

композиционный центр сада - партер из четырех прямоугольных частей и пяти фонтанов, ограничен с запада и востока двумя аллеями; в центре партера на пересечении поперечной и продольной осей - фонтан «Сноп»; в центре каждой прямоугольной части партера - фонтан «Колокол»; в юго-западном и юго-восточном углах сада - фонтаны-шутихи «Диванчики»;

центральная (поперечная) композиционная ось сада проходит по оси дворца Монплезир, по оси фонтана «Сноп» и по Монплезирской аллее;

объемно-пространственная композиция и ее элементы, в том числе:

визуальная связь Монплезирского сада с Шахматной горой в Нижнем парке (перспектива восприятия по Монплезирской аллее ограничена старовозрастными рядовыми посадками дуба черешчатого);

визуальная связь Монплезирского сада с Нижним парком на пересечении Марлинской и Монплезирской аллей;

визуальная связь Монплезирского сада с Большим дворцом (перспектива восприятия по радиальной «Косой аллее» ограничена старовозрастными рядовыми посадками липы мелколистной);

партерный сад «Петровского времени»: тип партера:

разрезной партер «цветочный» по фону из инертного материала с периметральной рабаткой;




рисунок партерных цветников «барочный» по фону из инертного материала;

рисунок орнамента заполняется цветами, а по периметру - полоса газона;*



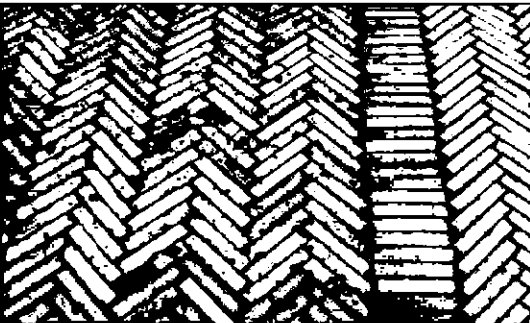
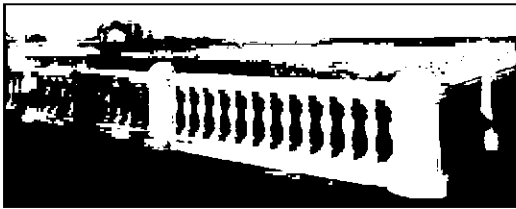
* (в XVIII в. полоса газона оформлялась раковинами



	<p>или облаивалась стриженным низким кустарником);</p> <p>по продольной оси фонтанов «колокол» устроены газонные волюты.*</p> <p>*(композиционный элемент перевернутых «партерных» волют выполнен при оформлении деревянных световых фонарей люстгаузов);</p> <p>цветочное оформление «Петровского времени»: луковичные, многолетники, душистые травы.*</p> <p>*(в XVIII в. луковичные: нарциссы, гиацинты, тюльпаны и пр.; многолетники: пионы, розы и пр.; душистые травы: мята, пестец, мелисса, майоран и пр.);</p> <p>периметральная рабатка каждой части партерного сада - партерный газон с фигурно стриженными деревьями, кадочными растениями.*</p> <p>*(после реставрации 1976г. на периметральной рабатке выполнена посадка живой изгороди, что нарушает барочный рисунок партера);</p> <p>элементы партерной композиции: фигурная стрижка низкорослых деревьев (конус-пирамида) по углам партера, кадочные растения, керамические вазы с растениями;</p> <p>форма стрижки деревьев и высотные параметры;</p> <p>насаждения в партере «Петровского времени»: *,**</p> <p>*буксус, тис, яблони, померанцы в кадках-нач.XVIII в.;</p> <p>** (посадки дубов черешчатых в партере относятся к концу XVIIIв.- XIXв. и нарушают барочный рисунок партера и объемно-пространственную композицию сада, закрывая видовой просмотр на дворец Монплезир);</p> <p>внешние аллеиные ряды (в XVIII в. по наброскам Петра I - «берсо» со шпалерной посадкой липы мелколистной) расположены с западной и восточной стороны по оси дверных проемов люстгаузов (продолжением «берсо»-иллюзорная живопись с изображением леса по южному внутреннему фасаду люстгаузов) и заканчиваются скамьями фонтанов - шутихи «Диванчики»;</p> <p>внутренние аллеиные ряды (в XVIII в. по наброскам Петра I - «полуберсо») расположены по оси второго от края окна галереи, как продолжение рустованных пилястр в рустованных простенках окон галерей дворца Монплезир;</p>	
--	---	--

		<p>конструкция «берсо» и «полуберсо»: деревянные столбы, дуги, трельяжные футляры «колоннады» (ширина между «колоннадами» соответствует оконному проему галереи);</p> <p>аллея «берсо» начала XVIII в.- липа мелколистная, посадки деревьев липы мелколистной в трельяжных футлярах. форма стрижки кроны «капля»;</p> <p>конец XVIII в. аллеи «берсо» заменены аллейними посадками деревьев - липа мелколистная;</p> <p>соотношение открытых (партер, площадки) пространств в сочетании с аллеями и архитектурными сооружениями зданий и фонтанами.</p>	
2	Основной видовой состав насаждений:	<p>исторические насаждения:</p> <p>«петровский период» - аллеи «берсо» и «полуберсо» из липы мелколистной; *</p> <p>«петровский период» - в цветочном оформлении партера;</p> <p>«петровский период» - в партере посадки низкорослых, формованных деревьев (буксус, тис, яблоня, померанцы в кадках) и деревьев в кадках (померанец).*. **</p> <p>*(после реставрации 1976г. по аллеям «берсо» выполнены аллеиные посадки деревьев - липа мелколистная (форма стрижки кроны «шар»);</p> <p>** (после реставрации 1976г. в партере оставлены посадки дуба черешчатого периода - конца XVIII в.- XIX в.).</p>	
3	Система дорог:	<p>регулярная система садово-парковых дорожек и площадок; их исторические размеры, конфигурация, трассировка; набивное покрытие дорожек на щебеночном основании из высевок розового гранита; дерновые бровки дорог.</p>	
<p>XXVII. «Морская терраса с пристанью и балюстрадой», 1714-1723 гг., 1760 г., арх. Дмитриев Я., 1787-1788 гг., 1956 г., 1970 г. (реставрация), начало 2000-х (комплексная реставрация) восточная часть Нижнего парка</p>			
1	Объемно-пространственное решение:	<p>историческая конфигурация, местоположение (на нижней террасе бывшего Литоринового моря и мыса южного берега Финского залива), объемно-пространственное решение террасы;</p> <p>историко-культурный и природный рельеф местности;</p> <p>объемно-пространственная композиция и ее элементы, в том числе:</p> <p>визуальная связь Морской террасы с</p>	

	<p>западной стороны с Малибанской аллей в Нижнем парке; визуальная связь Морской террасы с восточной стороны Морской дорогой в Нижнем парке; с Морской террасы раскрывается видовой просмотр от дворца Монплезир на Финский залив;</p> <p>историческая планировка террасы. композиционный центр и ее элементы:</p> <p>планировка Морской террасы в регулярном стиле относится к «Петровскому барокко» - начала XVIIIв. (по наброскам Петра I 1714г.-1716г.; аксонометрический план Сент-Илера 1770г.; план Яковлева 1770г.-1780г.; план Баженова 1796г.; план Неелова 1797г.);</p> <p>террасы-прямоугольной площадки по оси дворца Монплезир и в створе выступающих его фасадов с западной и восточной сторон;</p> <p>вдоль северных фасадов галерей дворца Монплезир - вытянутые прямоугольные участки газонов, в центральной части круглый участок газона для мраморных постаментов скульптур и отделен щебеночно-набивной дорожкой;</p> <p>историческая рядовая посадка деревьев по Морской террасе (трассировка, габариты, форма стрижки, порода деревьев)*;</p> <p>вдоль прямоугольных участков газона с севера западной и восточной галерей дворца Монплезир;</p> <p>средний выступающий участок террасы оформлен посадкой по одному дереву с западной и восточной стороны;</p> <p>фрагменты старовозрастной посадки деревьев с западной и восточной стороны террасы на прямоугольных участках газонов (1850-51 гг.);</p> <p>исторический видовой состав насаждений: липа мелколистная;</p> <p>форма стрижки деревьев липы мелколистной - «брусском»;</p> <p>*рядовая посадка деревьев восстановлена после наводнения 1999-х г. и разрушения берегоукрепления Морской террасы.</p>	
--	--	--

2	<p>Конструктивная система:</p>	<p>историческое берегоукрепление (искусственная насыпь, расширяющая небольшой естественный мыс, укрепленный сваями и кирпичной опорной стенкой) с искусственной засыпкой из гранитных валунов у основания.</p>	
3	<p>Система дорог:</p>	<p>регулярная система садово-парковых дорожек и площадок; их исторические размеры, конфигурация, трассировка; набивное покрытие дорожек на щебеночном основании из высевок розовой гранитной крошки; дерновые бровки дорог; клинкерное мощение на террасе (клинкерный кирпич - голландский стиль);</p>	
4	<p>Архитектурно-художественное решение:</p>	<p>средняя прямоугольная в плане часть Морской террасы, соответствует средней выступающей к заливу части дворца;</p> <p>покрытие террасы выполнено из клинкерного кирпича, геометрическим рисунком; вдоль галерей выполнена отмостка из клинкерного кирпича наборного в «елочку» и устроены вытянутые прямоугольные газоны с травянистым кругом, в центре которых стоят мраморные постаменты для скульптур;</p> <p>по краю Морской террасы и вдоль берега у Монплезирского ансамбля установлена на каменном фундаменте балюстрада;</p> <p>балюстрада* составлена из звеньев по 11 фигурных в плане балясин с профилированными нижними брусьями и верхними поручнями, звенья балюстрады укреплены между цилиндрическими рифлеными тумбами с куполовидным верхом и профилированным плинтусом; мраморная терраса со спуском к воде примыкающая к Морской террасе в западной части;</p> <p>* (в центральной части балюстрады перед Дворцом Монплезир, сохранились подлинные тумбы, звенья с балясинами, тетивы и поручни из туфообразного ракушечника (пудожский известняк);</p>	  

Статуя «Лето», первая половина XVIII века, расположена на морской террасе:

мрамор: *

пьедестал середина XVIII века, мрамор: квадратного сечения с профилированными базой и карнизом, с прорезанными на гранях восьмиугольными рамками:

*происходит из собрания скульптур Ораниенбаумского ансамбля, с середины XVIII века, находилась на партере Нижнего сада у Большого Меншиковского дворца, в 1926г. перемещена в Петергоф, установлена на Морской террасе Монплезира, 1947г. отреставрирована.

