

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

Российская Федерация

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТI. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Воздвижения Креста ГосподняII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3.4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1903 – 1908 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Алтайский край, г. Барнаул, п. Сибирский, 38

(респ., край, область, район, автономия обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоров.	жилищ. помещен.	хозяйствен.	не используют
	музей, клуб, библ. планетарий +		больн., санит., д/отд.		учрежд. торговли промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 1

Генплан — 1

Обмеры:

план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

(а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание построено в 1908 г. по заказу Барнаульской городской Думы.

В январе 1902 г. Барнаульская городская Дума приняла решение о начале «постройки каменного Храма на христианском кладбище по Московскому (Гоньбинскому) тракту» и утвердила попечителем над стройкой купца первой гильдии Василия Дмитриевича Сухова, ранее бывшего городским головой (1).

Строительство велось на средства, пожертвованные по заявлению г. Смирновой и по завещанию Алковой. Храм строился по плану «составленному г. Бодуновым» (2).

26 мая 1903 г. началось строительство каменного храма во имя Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня на новом кладбище по Московскому тракту (3).

В сентябре 1908 г. благочинный церковью Барнаула протерей А. Завадовский сообщал городской Думе о «предстоящем в недалеком будущем освящении нового каменного храма в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня, что на загородном кладбище», и просил назначить церковного старосту. Дума просила «строителя Храма Василия Дмитриевича Сухова принять обязанности церковного старосты». В.Д. Сухов согласился (4).

5 сентября 1909 г. состоялось освящение церкви. (5)

В клировой ведомости за 1910 г. записано: церковь «зданием каменная, в одной связи с такою же колокольнею, крепка, покрыта железом», «притча не положено».

В 1920-х г. церковь была превращена в приходскую.

Решением Западно-Сибирского крайисполкома от 3 октября 1932 г. Кресто-Воздвиженская церковь была закрыта, здание передано под избу-читальню библиотеки сад-городского района (6). Тогда же было принято решение о превращении кладбища в «сад культуры и отдыха имени Ударников» (7).

11 марта 1950 г. в здании разместился планетарий.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

1932 г. здание приспособлено под библиотеку.

Заложен оконный проем на западном фасаде, утрачен первоначальный интерьер.

1950 г. – разобраны глава, барабан купола.

1960 г. – к южному фасаду сделана пристройка с декоративной колоннадой. Интерьеры реконструированы и приспособлены под планетарий.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления
	для памятников архитектуры	— мемориальной доски — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительной материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва.	-- основные особенности композиционного и колористического решения; -- тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено в центральной части парка «Изумрудный» Октябрьского района г. Барнаула (на территории бывшего загородного кладбища).

Крестообразное в плане, сложенное из красного кирпича, на ленточном кирпичном фундаменте, с кирпичным цоколем, кровельные покрытия выполнены из оцинкованной стали.

Имеет центрическую крестообразную объемно-пространственную композицию, ядром которой является восьмигранник; к нему примыкают крестообразно расположенные почти равновеликие рукава креста.

Вход в церковь (с западной стороны) оформлен в виде арочного портала с широким килевидным пунктирным архивольтом из кирпича.

Над входом расположена неглубокая полуциркулярная ниша.

Стены церкви прорезают чередующиеся строенные и одиночные вытянутые по вертикали арочные оконные проемы с килевидными пунктирными архивольтами из кирпича.

Над строеными оконными проемами расположены ложные окна.

Декор фасадов скромный, но выразительный. Он включает разгрузочную арку на западном фасаде, пунктирные архивольты из кирпича, строенные углы.

Фасады рукавов креста завершаются килевидными закомарами.

Внутри алтаря имеется скромный штукатурный декор в виде карниза, килевидных обрамлений полукружия оконных проемов.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Памятник каменной культовой архитектуры русско-византийского стиля. Образец кладбищенской церкви начала XX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. ЦХАФ АК Ф. 51. Оп. 1. Д.3. л.11-11 об.
2. Там же.
3. Барнаул. Летопись города. Ч. 1. Барнаул, с. 110.
4. ЦХАФ АК. Ф.51. оп. 1. Д. 7. Л. 352.
5. ЦХАФ АК. Ф. 138. Оп. 1. Д. 28. Л. 19-20.
6. Красный Алтай. 1930. № 3. С.2.
7. Красный Алтай. 1932. № 6. С.1.



СЕГОДНЯ

1888-2018

1888	1889	1890	1891	1892	1893	1894	1895	1896	1897	1898	1899	1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911	1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947	1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

ПЛАНЕТАРИЙ

A photograph of a brick planetarium building. The building features a large dome and arched windows. In the foreground, a sign with the word "ПЛАНЕТАРИЙ" (Planetarium) is supported by four white columns. The sign is blue with white text. The building is made of red brick and has a large dome on top. There are several arched windows with white frames. The sky is blue with some clouds. There are trees and bushes in the foreground and background.









Российская Федерация: Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Алтайский край, г. Барнаул, пр. Сибирский, 38
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, заселенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Воздвижения Креста Господня

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры 3.4.	памятник монумент иск-ва
-----------------------------------	---------------------	------------------	---------------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1903 - 1908 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	По первонач. Назначению	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоров.	Жилые помещен.	Хозяйств-вен	Не используют
		+					

Предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Федеральная	Местная	Не состоит
	+	

Наличие утвержденной охранной зоны

Да	Нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
+	+	+	

Место хранения документов

Дата составления карточки

« 5 » декабря 1991 г.

« 5 » декабря 1991 г.



Федерал.	Республикан.	Местный	Республикан.	Местные	Музей, архив, НИИ
+		+			ВНИИИ

Составитель Кедрова Т.А. - научный сотрудник Директор НПЦ «Наследие» Л.А. Никитина
Ф.И.О., должность, профессия (ф.и.о.)

(подпись)

(подпись)



Краткое описание

Здание церкви «Во имя Воздвижения Животворящего Креста Господня» (1908 г.) расположено в центральной части парка «Изумрудный» Октябрьского района г. Барнаула на территории бывшего загородного кладбища.

Крестообразное в плане, сложенное из красного кирпича, на ленточном кирпичном фундаменте, с кирпичным цоколем компактное здание.

Имеет центрическую крестообразную объемно-пространственную композицию. Ядром его является восьмигранник, к которому примыкают крестообразно расположенные ризалиты.

Вход в церковь с западной стороны оформлен в виде арочного портала с широким килевидным архивольтом, выложенным из клинчатого кирпича и декорированным сухариками.

Пластическое решение фасадов основано на повторении архитектурных деталей. Углы здания акцентированы лопатками.

Стены церкви прорезают чередующиеся строенные и одиночные оконные проемы, украшенные наличниками с килевидными архивольтами, выложенными из клинчатого кирпича и декорированными сухариками.

Членение по горизонтали осуществляется профилированной тягой, опоясывающей здание под оконными проемами и карнизом, набранным из горизонтальных рядов кладки с декором в виде «сухариков».

Интерьеры «рукавов» перекрыты цилиндрическими сводами, открываются арочными проемами в подкупольное пространство (купол-восьмигранный, завершался главкой на глухом барабане).

Памятник каменной культовой архитектуры русско-византийского стиля. Образец кладбищенской церкви нач. XX века.