

3000403001

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.3. - 1.9.8.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников
истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание Татарского подворья /"Темный ряд"/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связан возникновение памятника — для памятников истории)

Вторая половина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Астрахань,

ул. Чернышевского, 2.

адресный указ, исключая адрес, уже известный

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-просветит.	учебно-образовател.	музея, мемориала	эксисти-рование	не использо-уется
	архив		высш. учеб. заве-дение	+	разрушено	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 4
 План — 1
 Обмерный план — 3
 Фасад —
 разрез —
 Схематический план
 окружающей зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история памятников, кем и когда просматривались рельефы и раскопки, место хранения находок.
	для памятников истории	— история памятников: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта неизвестен. Постройка осуществлена силами местной артели каменщиков. Заказчик — татарское общество и городское управление г. Астрахани.

Датировка основана на стилистических признаках.

Существующий дом, вместе с окружающими его с трех сторон постройками, составлял комплекс так называемого "Темного ряда". Можно предположить, что обширные подвалы и весь нижний этаж дома использовались первоначально как складские и торговые помещения. Помещения нижнего этажа были впоследствии расширены восточными пристройками. По сторонам уличного фасада находились въезды во внутренний двор. Здание выстроено на крутом спуске б. Соборной улицы, из-за чего сохранившиеся каменные ворота оказались довольно высоко над землей: возможно, здесь был устроен деревянный паллус с улицы.

В 1884 г. здание принадлежит астраханскому купцу И.Н.Калееву. По ведомости в 1869 г. административному делению г. Астрахани числится во 2 части, 5 омолотия /ул. Почтовая, угла Соборной, 2/9 /.

*) Перестройка в углубл. направлении первоначальной обшивки памятника.

В 1879 г. владельцами дома И.Н.Калеевым была произведена надстройка деревянного этажа над восточными одноэтажными пристройками. Внутренняя планировка изменена: поставлены доски перегородки, часть первоначальных арочных дверных проемов заложена и устроены новые проемы.

*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуры	характер архитектурных композиционных решений
для памятника истории	архитектурные особенности, наличие, текст в плане указаний на историческую ценность
для памятника архитектуры	особенности композиции, планировки, конструктивных особенностей и конструкций; характер закрепов фасадов и отделочные материалы; особенности отделки; материалы строительных материалов, наличие скульптуры
для памятника монумент. искус.	планировка, особенности композиционных и конструктивных решений; текст, материал, наличие, рельеф

Дом каменный, двухэтажный, с подвалами. В плане - вытянутый прямоугольник /22,5 x 11 м/ со сносенной под острым углом и уличному фасаду боковой южной стороной и Г-образная выступом одноэтажной пристройки и глубину двора; длинная, восьмикосый фасадом обращен к улице.

Западная, поперечному более древняя часть здания в обоих этажах и подвале делится поперечными стенами на четыре равные по размеру помещения, которые в нижнем этаже имеют отдельные входы, а в верхнем - образуют анфиладу. Стены сложены из кирпича 30 x 15 x 7,5 см; толщина стен в нижнем этаже 90 см, во втором этаже стены обвалуют отлив до 80 см. Стены восточных простроек сложены из кирпича 28 x 14 x 7,5 см. Деревянный этаж восточных простроек - венчатый, из брусьев, перевязанных "в лапу" и обшитых тесом. Фундамент кирпичный, ленточный. Полы - лаги по кирпичным столбам. Перекрытия деревянные, балочные. Крыша шиферная, вальмовая, на деревянных стропилах и обрешетке. Стены снаружи и изнутри, перегородки и потолки оштукатурены и побелены/капитальный ремонт производился в 1964 г./.

Фасады, обращенный к улице, и древняя часть боковых фасадов увенчаны сочными профилированными карнизами. На уличному фасаду на уровне отливя проходит междуэтажный пояс с крупным обломом четвертичного вала. Ступенька цоколя отмечает уровень полов нижнего этажа. Фасад по всем по всем простенкам расчленен двумя ярусами дощарок, соединяющихся с карнизом и поясом без раскреповки; косяние дощатки сильно отступают от углов. Под окнами верхнего этажа помещаются прямоугольные горизонтальные филлины.

Западные дверные проемы анфилады верхнего этажа имеют полуциркулярные очертания. Балконик лестниц, вошедших со двора во второй этаж, относится ко II пол. XIX в.

Со фасада южной обшукатурены выходы исторических в. тутовникопильни
древнейшего назначения.

Явление Татарского подворья относится к числу древнейших памятников градостроительной архитектуры г. Астрахани. Построенный по всей вытянутости во второй половине XVI в./обработке его фасада напоминает относившаяся к этому времени памятники некоторых среднеазиатских городов, например, Коломны, оно отличается интересными композиционными решениями, своеобразными пропорциями, виртуальной скульптурностью декоративного оформления. Вместе с фрагментарно сохранившимся обстройкой двора представляет редкий в русской архитектуре ансамбль административно-торгового центра.

УИ. ОСНОВЫМ ИСТОЧНИКАМИ АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ИСТОРИКАМ, НАХОДЯЩИМ В АСТРАХАНСКОМ МАТЕРИАЛЕ

Таблица домов и улиц г. Астрахани... Астрахань, 1964, стр. 108, 121.

А.Н.Пунько, Альбом зданий г. Астрахани... Саратов, 1895, стр. 18.

АОГА, ф. 94, оп. 1, т. VII, ел. 34375, л. 21 об.

Кроме планов и генплана, фотографии хранятся в архиве АСНТИ.





51 ВЪТЪРЪЦКА

9









14 BETHLEHEM

9

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.3. -1.9.8.
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес: г. Астрахань, ул. Чернышевского, 2
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Здание "Темного ряда" /Татарское подворье/.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Конец XVIII в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предпог. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	6	2	

место хранения документов

VIII. НАЛИЧИЕ КОПИЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан	местный	республикан	местные	ИИИ

Составитель: Попадюк С.С. С. Яковлев Инспектор по охране памятников (Ф. и. о., подпись)
47 - ч. в. должность или профессия, позиция (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)



Краткое описание

Дом каменный, одноэтажный, с мезонином, подвалами и деревянной галереей. Длинным, семиоконным фасадом и трехоконным мезонином обращен к улице. Двухъярусная галерея примыкает к дворовому фасаду. Стены сложены из кирпича 24-25x11-12x5,5-6 см, оштукатурены. Фасады оформлены в стиле позднего классицизма: простым деревянным карнизом, профилированными оконнымисандриками, богатой лепниной. Деревянные колонны галереи увенчаны тосканскими капителями. Со стороны двора к дому примыкает каменная пристройка 1881 г. с оштукатуренными фасадами, украшенная в формах архитектурной эклектики.

Дом является памятником жилой архитектуры, типичным небольшим особняком первой половины XIX в. Отличается характерной для Астрахани галерейной пристройкой.