

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.

**Памятники истории и культуры Российской Федерации**  
(недвижимые).

**Российская Федерация.**  
**Департамент культурного наследия.**

## ПАСПОРТ

I.	НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА	Кирха св. Семейства.			Katholische Kirche zur Heiligen Familie			
II.	ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументального искусства			
				+				
III.	ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА	1904 - 1907гг.						
	(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)							
IV.	АДРЕС (местонахождение памятника)	г.Калининград ул.Богдана Хмельницкого, 63а			Konigsberg, Oberhaberberg, 21			
V.	ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первонач. назначению	Культурн. Просв.	турист. экскурс.	лечебно-оздор.	жилищ. помещ.	хозяйств.	не использ.
			+					

ПРИЛОЖЕНИЯ:	Фото общего вида	- 6
	Фото фрагментов	- 4
	Генплан	- 1
	Обмеры: планы	- 2
		-
		-

Схематический план охранной  
зоны

## ·VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	- история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрёл значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Католическая кирха "Святого семейства" возведена в 1907 году в юго-западном районе Кенигсберга, расположенном на левом берегу реки Прегель.

Район назывался Хаберберг по наименованию горы, на склонах которой он располагался. В XIV в. на горе Хаберберг существовало небольшое поселение крестьян, бывшее владением Ордена. В 1522г. магистр Ордена Альбрехт Бранденбургский передал это поселение во владение городу Кнайпхоф. В начале XVII в. поселение вошло в черту новых городских укреплений. В 1652г. Кнайпхоф заложил на горе новую слободу - Оберхаберберг. После объединения в 1724г. крепости и трех городов с их слободами в единый город, Хаберберг стал одним из районов Кенигсберга. В период конца XIX - начала XX в. район был застроен однообразными жилыми домами.

Католические кирхи Кенигсберга после реформации 1525г. были преобразованы в лютеранские. На протяжении столетий для католиков города существовала только одна кирха. В начале XX века были практически одновременно возведены три католические кирхи в разных районах города. Одной из них была кирха Святого семейства на Оберхаберберг. Проект кирхи разработал известный кенигсбергский архитектор, советник по строительству Фридрих Хайтман.

Строительство было начато в 1904г., и завершено в 1907г. Кирха входила в комплекс зданий, принадлежавших католическому приходу Хаберберг: монастырский конвент, монастырская больница святой Катарини, приходской зал, квартиры больничного и церковного персонала. Во время военных действий в 1945г. кирха получила ряд повреждений. После завершения штурма Кенигсберга кирха и сохранившиеся здания комплекса при больнице св. Катарини служили госпиталем советских военнослужащих. Позднее здание кирхи стали использовать под склад. В 1978г. кирха была передана Управлению культуры облисполкома.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

Во время военных действий в 1945г. кирха получила ряд повреждений, полностью утрачено внутреннее убранство. С 1978 по 1980г. на памятнике проводились ремонтно-восстановительные работы. После реконструкции, в 1980г., в здании кирхи открыли Концертный зал Калининградской филармонии и установили орган. Трехнефная центральная часть переоборудована в зрительный зал, в западной части главного нефа возведена двухъярусная сценический и оркестровый балконы, на которые ведут две симметричные одномаршевые лестницы. Остальные помещения кирхи переоборудованы под вспомогательные службы концертного зала.

в) Реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1978 года по проекту архитекторов Горбача П. М. и Сулова М. Т., Мирошниченко С. П. проводились работы по реконструкции памятника. В 1980г. в здании кирхи открыли Концертный зал Калининградской филармонии и установили орган. Восстановлено завершение кирхи, произведены реставрационные работы деталей фасадов, внутренняя отделка строительных конструкций в целом соответствует первоначальной. Витражи выполнены художником Смирнягином Ю.И.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	–	характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	–	характеристика памятника, наличие, текст и время установки мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	–	основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монументального искусства	–	основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Кирха св. Семейства с комплексом сохранившихся бывших монастырских больничных построек расположена в центре озелененного участка квартала, застроенного по периметру современными многоэтажными домами.

Объемно-пространственная композиция кирхи представляет традиционно ориентированную алтарной частью на восток прямоугольную трехнефную базилику с высокой, квадратной в плане башней, примыкающей к западной стене центрального нефа и хором, одной ширины с центральным нефом, имеющим трехгранную алтарную апсиду. Как башня, так и хор имеют по боковым фасадам по два симметричных одноэтажных придела. Кровли центрального объема, башни и хора – двускатные, покрытые листовой медью, на коньке кровле башни расположена небольшая пирамидальная башенка.

Вход в кирху расположен в нижней части башни – глубокий перспективный портал из профилированного кирпича. Ступенчатые фронтоны верхних частей западного фасада, в том числе и башни, имеют декор в виде ребристых лопаток, завершающихся пирамидальными фиалами с крестоцветами в верхней части. Ярус звона башни имеет по четырем сторонам тройные стрельчатые проемы. В кладке стен кирхи под карнизами ярусов по горизонтали выложены горизонтальные отштукатуренные пояса.

Три нефа центральной части кирхи перекрыты звездчатыми нервюрными сводами, опирающимися на фигурные кирпичные консоли наружных стен боковых нефов и на два ряда многогранных колонн центрального нефа. Сводчатые перекрытия нефов, одной высоты, имеют по пять травей, хора – две травеи. Объем хора соединяется с центральным нефом высокой профилированной стрельчатой аркой. Тектоника готической конструкции выявляется терракотовыми ребрами кирпичных нервюр и обрамлений стрельчатых проемов окон и ниш и светлыми оштукатуренными поверхностями стен и сводов. Современная отделка зала выполнена скупой и соответствует стилистике памятника.

Основные размеры памятника: длина – 47 м, ширина – 20,2 м.

б) Общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости.

Один из самых выразительных образцов неоготической культовой архитектуры Кенигсберга начала XX века, формирующий силуэт центральной части города.

### ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

- Гаузе Ф. Кенигсберг в Пруссии. Реклингдаузе, 1994г.

- Dehio G. Handbuch der Kunstdenkmäler West und Ostpreussen. München, 1993g.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния:		Хорошее	среднее	плохое	аварийное
а)	для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
	для памятников архитектуры	конструкций	+		
		стен	+		
		покрытий	+		
		потолков	+		
		пола	+		
		декора фасадов	+		
		интерьеров	+		
	в интерьере	живописи			
		скульптуры			
		прикладного искусства			
	для памятников монументального искусства	цоколя			
		постаumenta			
		скульптуры			
		грунта			
		красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

Республик. местная не состоит

а)	категория охраны			+	
б)	дата и № документа о принятии под охрану	Решение Исполкома Калининградского обл. совета народных депутатов № 262 от 16.10.1981г.			
в)	границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)			нет	
г)	балансовая принадлежность и конкретное использование	Калининградское областное управление культуры Концертный зал Калининградской Областной филармонии			
д)	дата и № охранного документа	Охранное обязательство от 8 июля 1986 г.			

Дата составления паспорта

«10» марта

2000 года

Составитель

Никитина Н.М., научн.сотрудник

Ф. И. О., должность или профессия

*Никитина*  
подпись

Яворская Н.Г., гл. инспектор

подпись

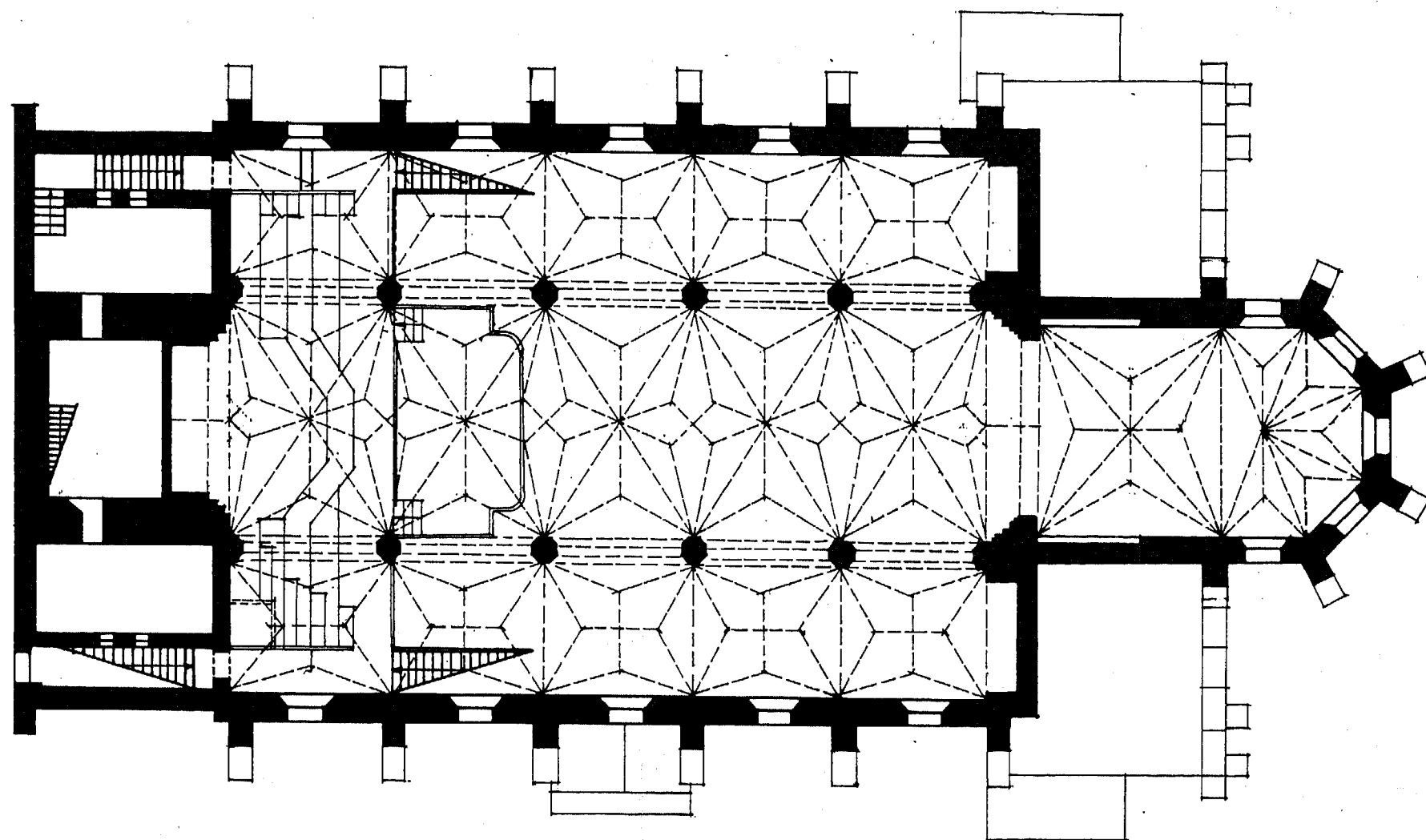
*Яворская*



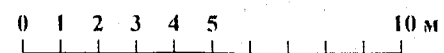
г. Калининград, Калининградская область,  
ул. Богдана Хмельницкого, 63а.

Кирха Св. Семейства. 1904-1907 гг.

ПЛАН ВТОРОГО ЭТАЖА.



Масштаб 1 : 200

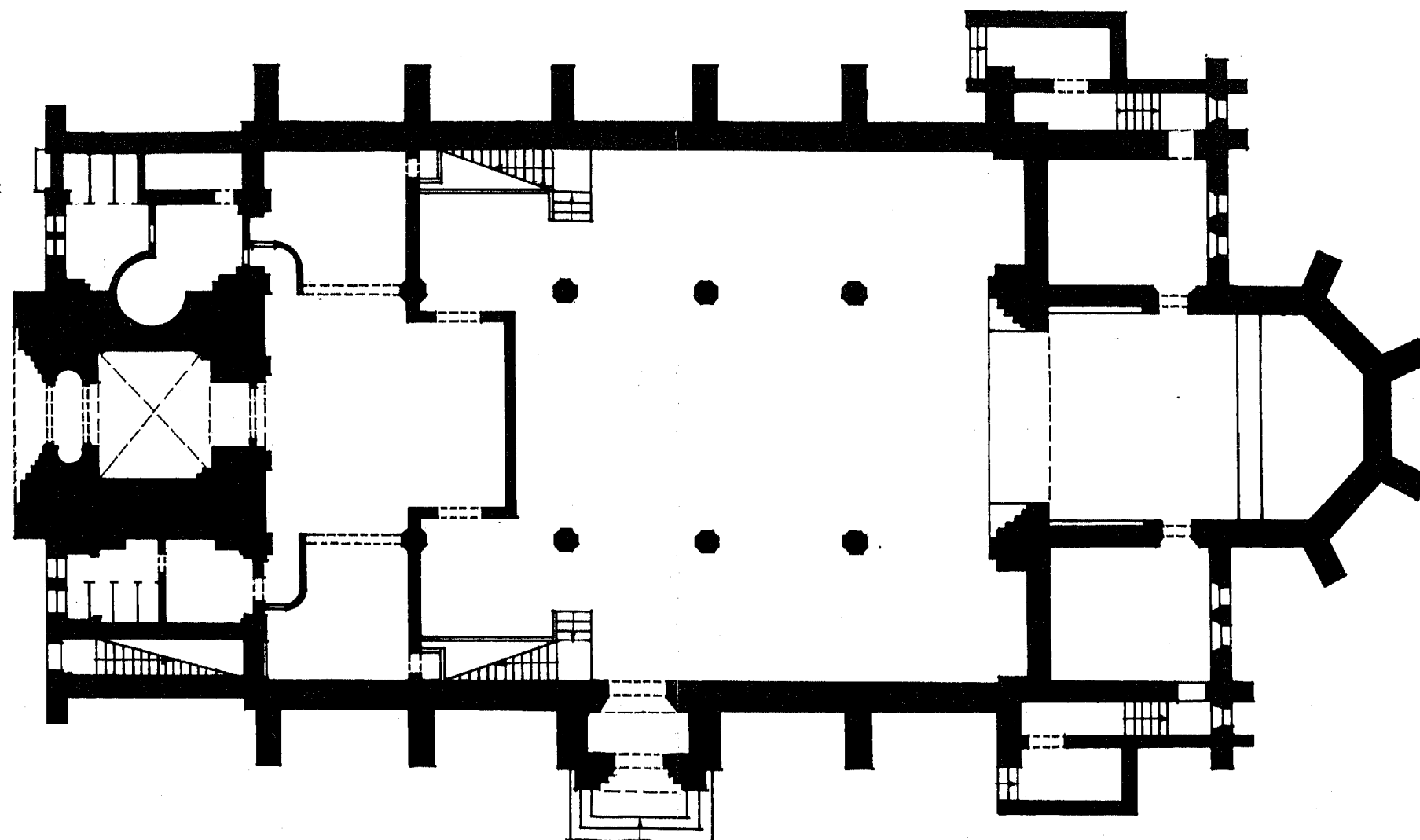


Обмеры произведены в январе - марте 2000 года  
группой в составе:  
руководитель - архитектор Епифанов А. И.,  
- архитектор Коваленко А. И.,  
- архитектор Соколов А. Н.

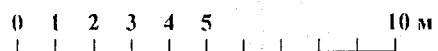
г. Калининград, Калининградская область,  
ул. Богдана Хмельницкого, 63а.

Кирха Св. Семейства. 1904-1907 гг.

ПЛАН ПЕРВОГО ЭТАЖА.



Масштаб 1 : 200

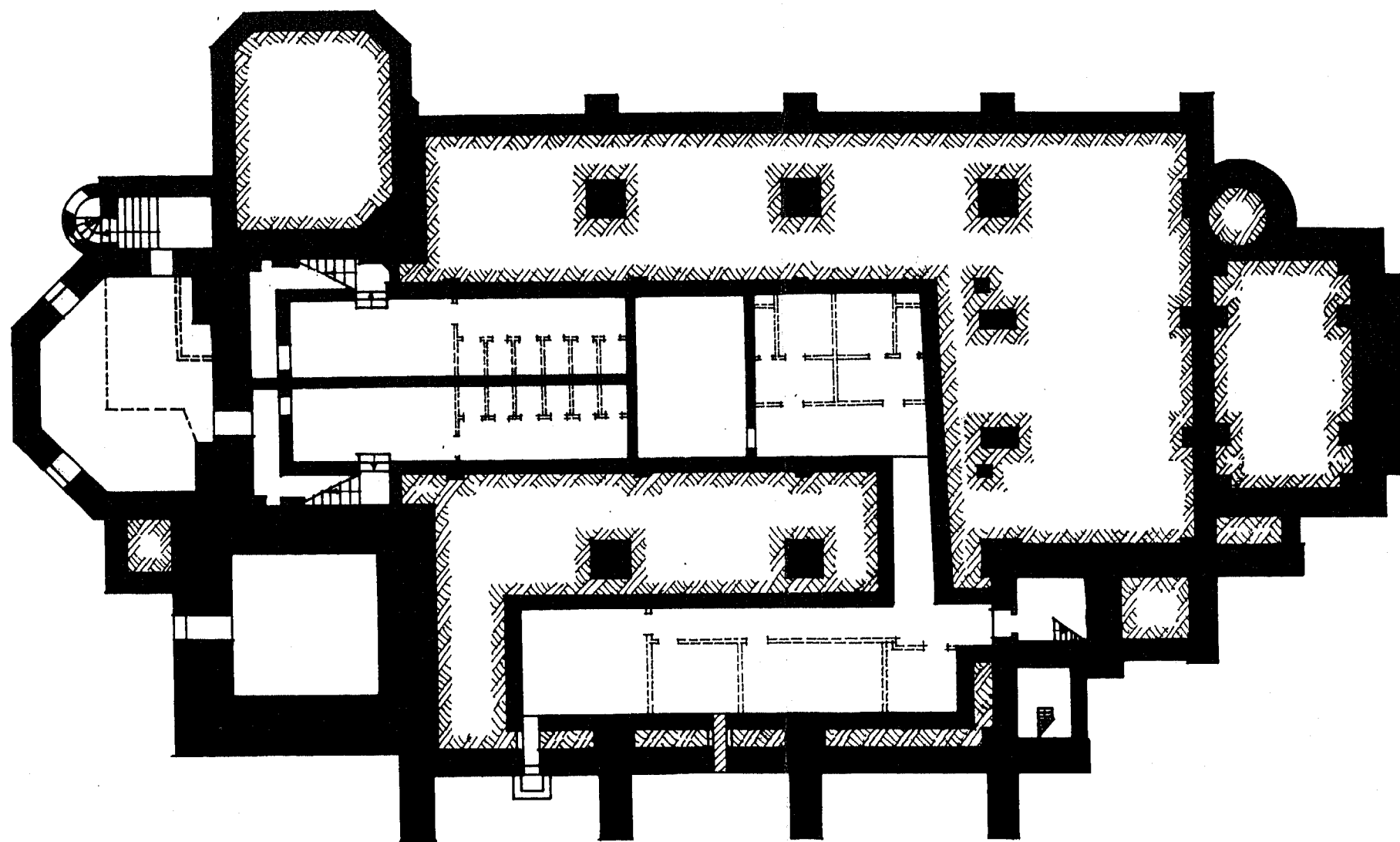


Обмеры произведены в январе - марте 2000 года  
группой в составе:  
руководитель - архитектор Епифанов А. И.,  
- архитектор Коваленко А. И.,  
- архитектор Соколов А. Н.

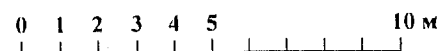
г. Калининград, Калининградская область,  
пр. Победы, 1.

Кирха Королевы Луизы. 1889-1901 гг.

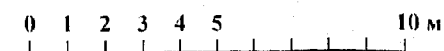
ПЛАН ПОДВАЛА.



Масштаб 1 : 200



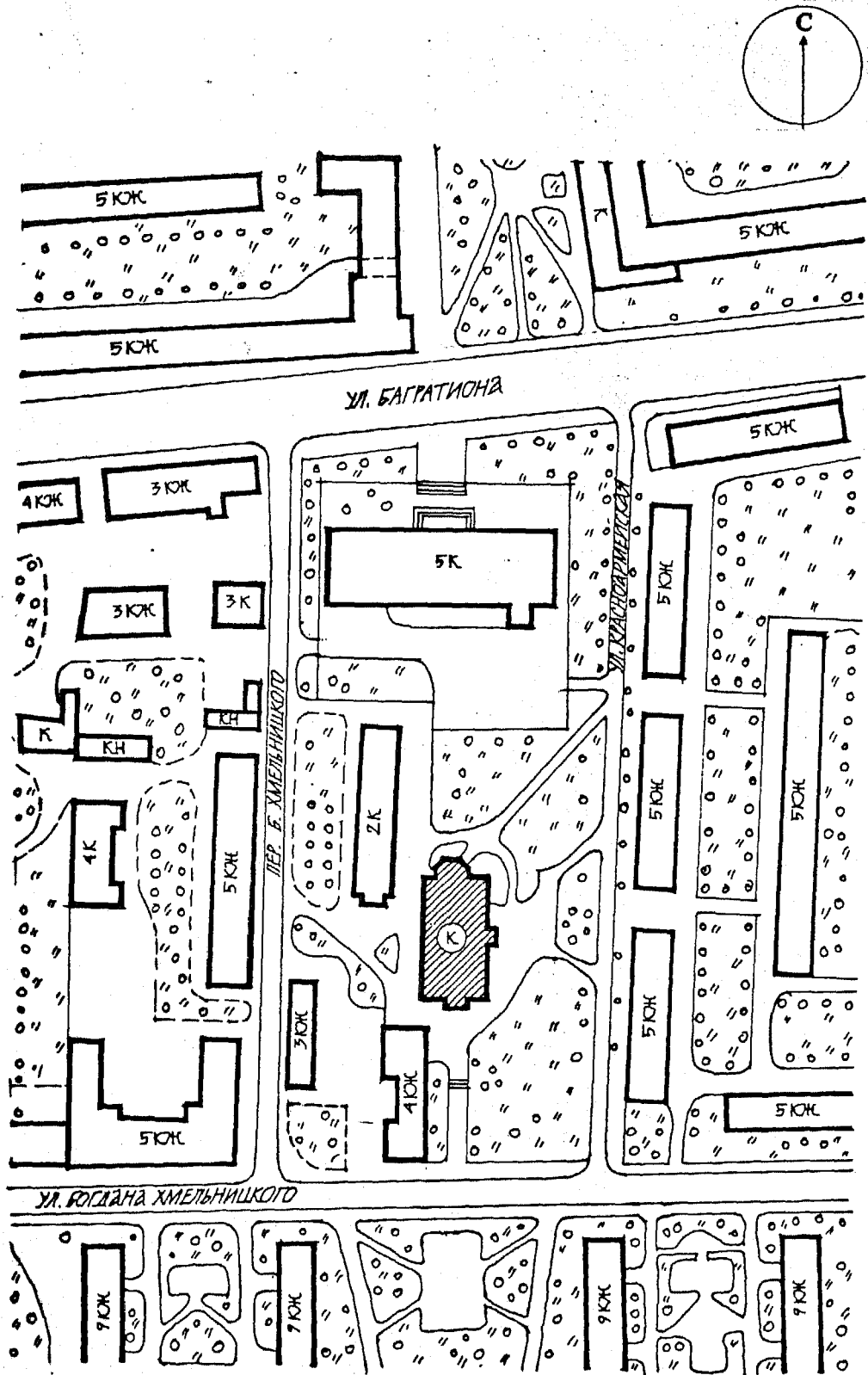
Масштаб 1 : 200



Кирха Св. Семейства. 1904-1907 гг.

Российская Федерация, Калининградская область, г. Калининград, ул. Богдана Хмельницкого, 63а.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН.

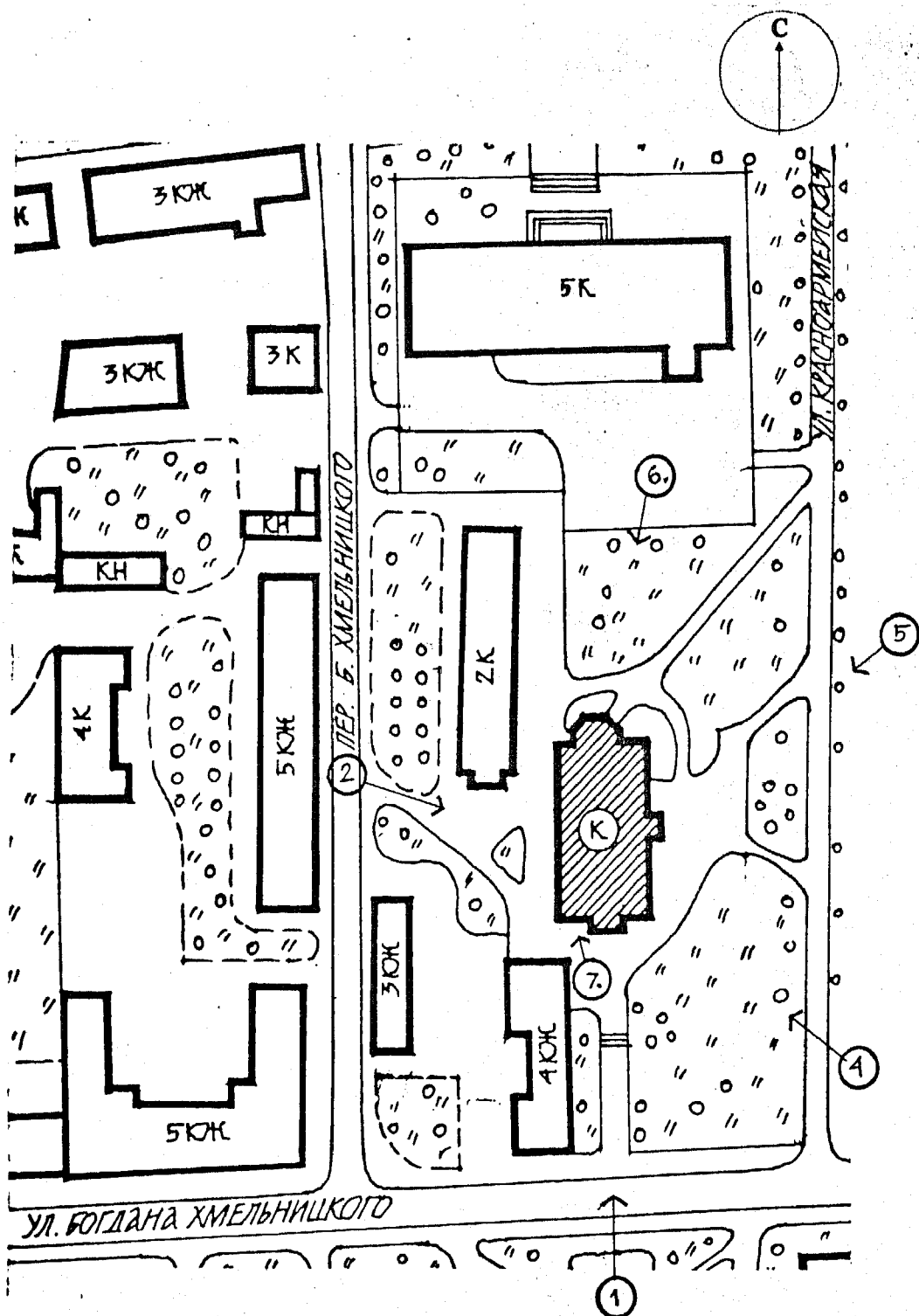




Кирха Св. Семейства. 1904-1907 гг.

Российская Федерация, Калининградская область, г. Калининград, ул. Богдана Хмельницкого, 63а.

СХЕМА ФОТОФИКСАЦИИ.















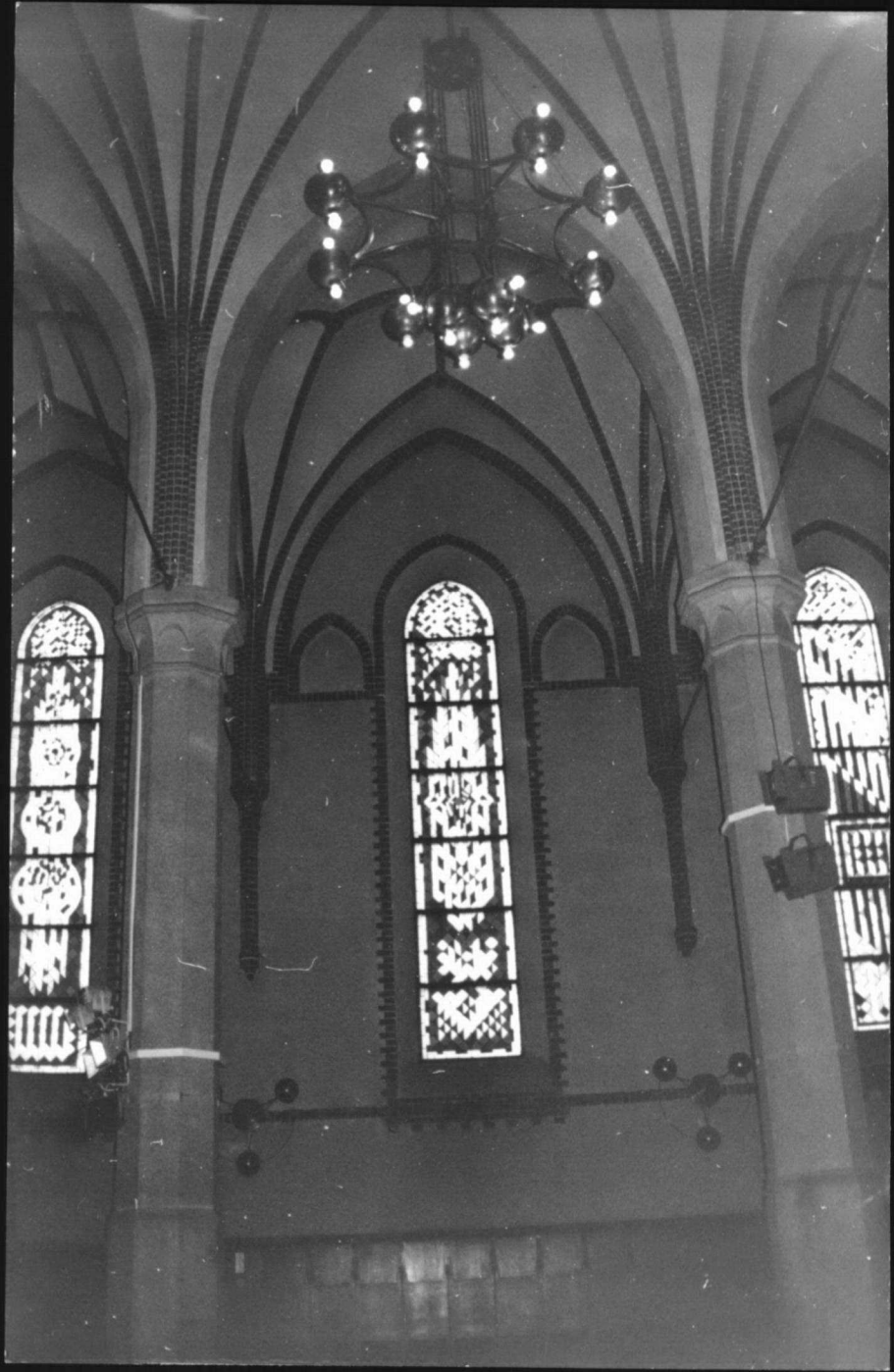
КОСЛОВСКИЙ ЗАК  
18

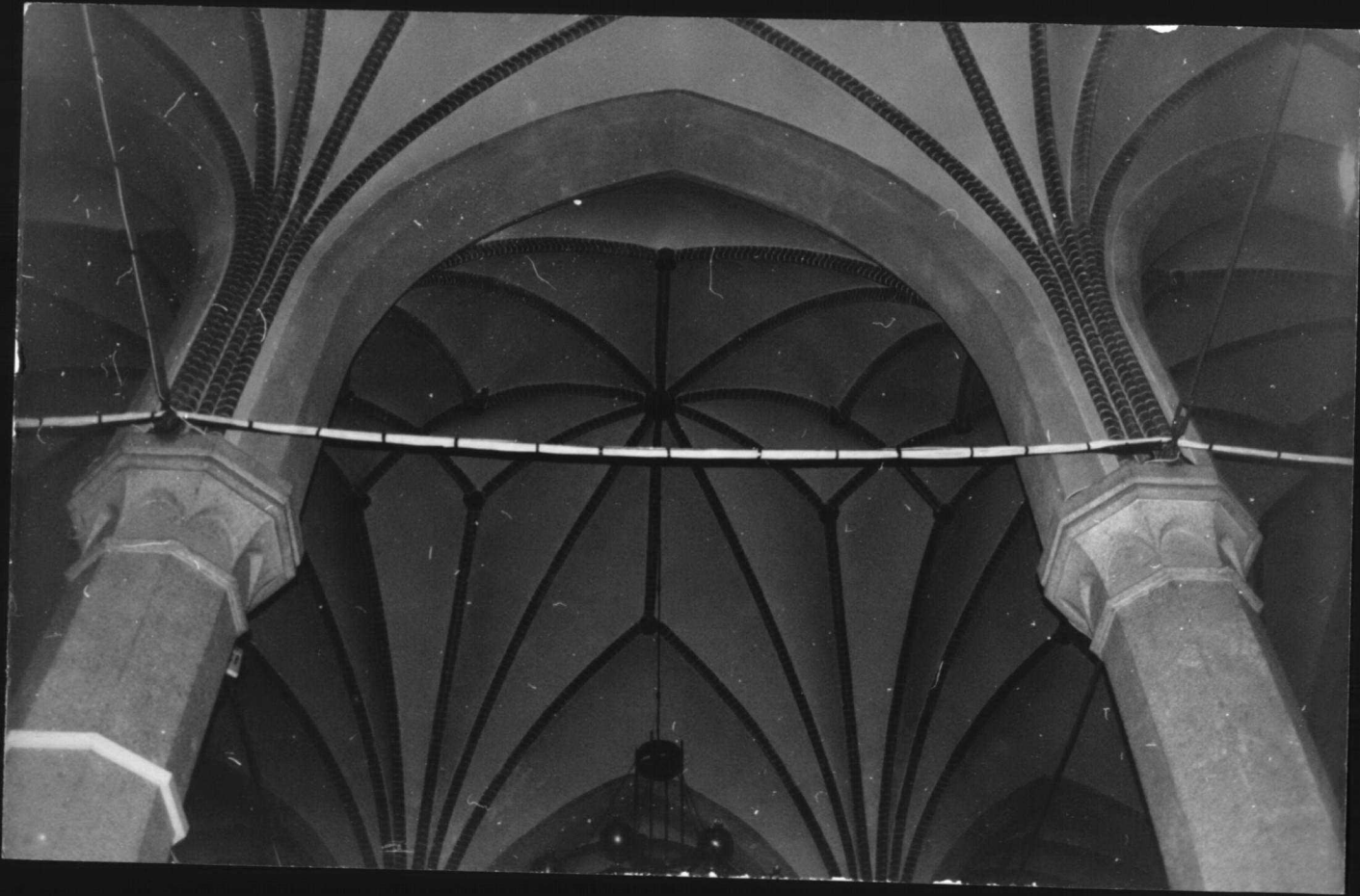
19

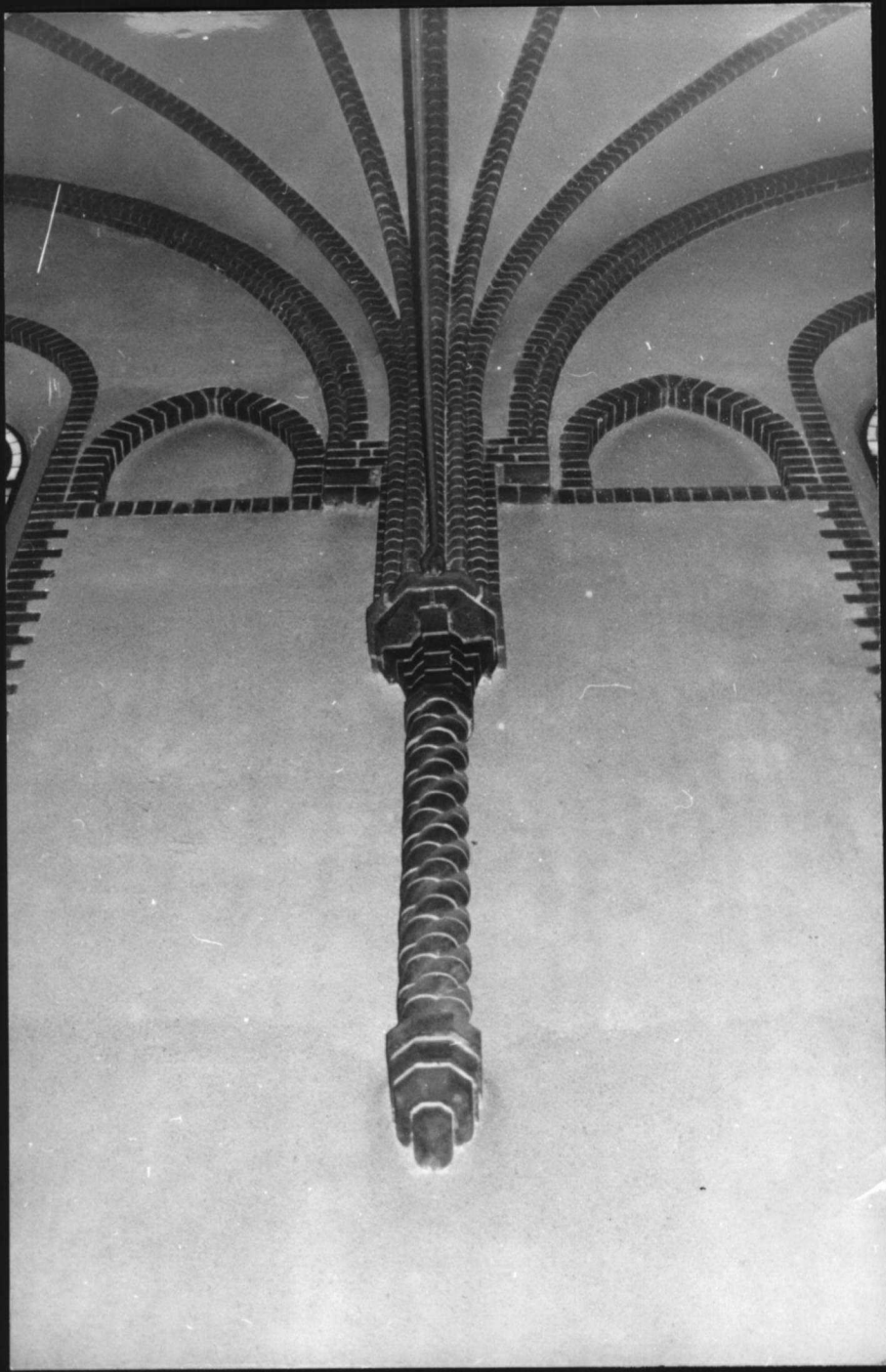
КОСЛОВ











РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

## Департамент культурного наследия

(наименование органа охраны)

Адрес

Российская Федерация, Калининградская область, г. Калининград, ул. Богдана Хмельницкого, 63а.

(край, область; район, автономная область; национальный округ, населенный пункт)

## УЧЁТНАЯ КАРТОЧКА

## Кирха Св. Семейства (Katholische Kirche zur Heiligen Familie).

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПЯМЯТНИКА
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ
- III. ДАТИРОВКА ПЯМЯТНИКА
- IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
- VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ
- VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства			
		+				
1904-1907 гг.						
по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экоуровеньное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенная	хозяйственное	не используется
	+					
предложения по использованию	+					
хорошее		среднее		плохое		аварийное
+						
республиканская			местная		не состоит	
			+			
да			нет			
паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы
+		+		+		
органы охраны				реставрационные мастерские		музеи, архив, ПИИ
союзный		республикан.		республикан.		местные
		+				+

Место хранения документов

Дата составления карточки  
«10» марта 2000 года

Составитель

Никитина Н.М., науч. сотрудник

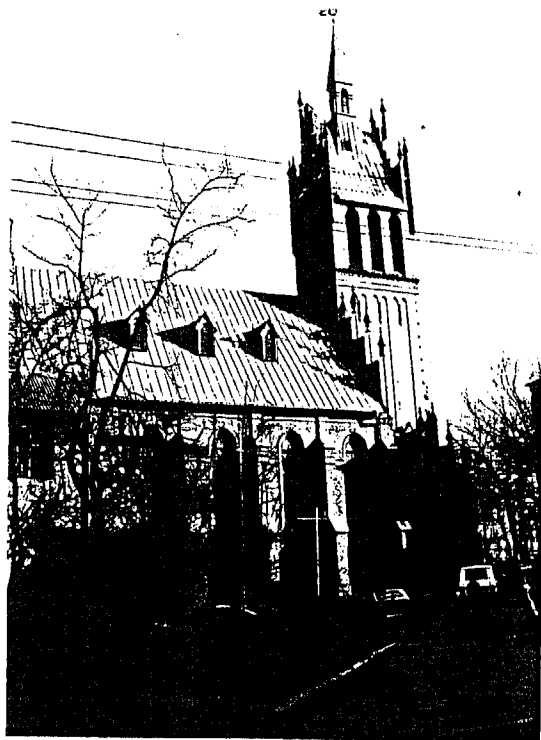
Ф.И.О., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

Зворская И.Г., гл. специалист

Ф.И.О., подпись

Фото или схематический план



Северный фасад.

Краткое описание

Кирха Святого Семейства построена в период в 1907 г. по проекту известного кенигсбергского архитектора Фридриха Хайтмана в неоготическом стиле.

Композицию трехнефной базилики составляют протяженный объем корабля, завершенный более низким и узким объемом хора с трехгранной алтарной частью, высокая, квадратная в плане башня с боковыми лестничными приделами. Щипцы двускатной кровли башни и завершения западной стены корабля завершаются пинаклями. Между контрфорсами расположены стрельчатые окна.

Кирха представляет собой тип зального храма, три нефа которого перекрыты первюрными звездчатыми сводами, опирающимися на два ряда колонн, разделяющих нефы. Материал стен – кирпич, внутренняя поверхность сводов и стен оштукатурена, за исключением первюр и обрамлений проемов окон и дверей. Длина здания в плане – 47 м, ширина – 20,2 м.