

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		<p style="text-align: center;">ДВА МОНУМЕНТА "СЛАВЫ" Ленинград. Бульвар Проф- союз.</p>	<p style="text-align: center;">1844- -1845 г.г.</p>

1. Даты основных пристроек и перестроек

Монументы не перестраивались.

2. Автор, строитель, заказчик

АВТОР проекта фигур "СЛАВЫ" - скульптор
Христиан Даниэль Раух.

Проект установки монументов выполнен
архит. В.И.Росси.

3. Произведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником

Не имеются.

4. В чьем ведении находится памятник

Ленгорисполкома.

5. Кем и как используется

**Памятники в ведении Музея Городской
Скульптуры Управления по делам искусств.**

6. Техническое состояние памятника

**Реставрация монументов произведена
в 1948 году.**

7. Тип, материал и основные конструкции

**Статуи представляют собой две бронзовые
женские крылатые фигуры, симметричные одна
другой, изображающие аллегория "СЛАВЫ".
Фигуры установлены на колоннах и пьеде-
сталах из сердобольского гранита. Базы и ка-
пители колонн - из бронзы.**

Две фигуры "Славы" явились ответным подарком Николаю I от прусского короля Вильгельма IV за две бронзовые конные группы работы Клодта, полученные им в подарок от Николая I в 1842 году.

Фигуры "Славы" отлиты по проекту скульптора Х.Д.Рауха, известного мастера, создателя многих женских фигур "Славы" для Германии.

Статуи привезены в Россию в 1844 году. Проект установки статуй был поручен архитектору Росси.

Росси представил два проекта установки: 1/ на пьедесталах и 2/ на колоннах.

1-го февраля 1845 года Николай I утвердил проект установки статуй "Славы" на колоннах из сердобольского гранита и таковых же пьедесталах без ступеней, с бронзовыми базами и капителями по рисунку, присланному из Берлина.

Статуи установлены 2-го ноября 1845 г.



Общий вид.



Северная колонна.



Скульптура "Славы".

10. Основная литература и иконография

"Иллюстрация". 1845. 3 ноября. № 30.

11. Кем и когда обмерей памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

Чертежи проекта не обнаружены.
Обмер не производился.

12. Обследования проводятся систематически районным архитектором Государственной инспекции по охране памятников города Ленинграда.

Примечания

Дата составления паспорта:

30 мая 9
194 г.

Паспорт составил

/ Е. Глезер /

Ответственный редактор

/ П. А. Мухоморов /

ПРИЛОЖЕНИЕ

к паспорту формы № 4 на памятник архитектуры

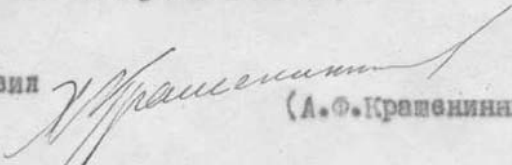
ДВА МОНУМЕНТА "СЛАВЯ"

Ленинград, Бульвар Профсоюзов.

Добавления
по пунктам:

4. Находится в том же ведении.
5. Музей Городской Скульптуры Управления Культуры.
6. У пьедесталов имеются небольшие сколы. Камень от времени утратил в некоторых местах полировку.
11. Нового дополнительного обмера в 1949-1953г.г. не производилось.
12. Научных обследований памятников в 1949-1953 г.г. не производилось.

Составил


(А. Ф. Крашениников)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
 (недвижимые)

7810041002

СЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников Главного архитектурно-планировочного управления (См. наименование, местонахождение, описание, охраняемые объекты)

ПАСПОРТ

Ансамбль площади Декабристов

Колонны со статуями Славян (2)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск. вв.
		3	1

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1845 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ленинград, Октябрьский район,

в начале бульвара Прокофьевского (между домами № 1 и 2)

(СССР, край, область, район, автономная обл.)

вспомогательный округ, населенный пункт, путь, подъезд

Конногвардейский

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назна-чению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздорови-тельные.	жилищ-помещеня	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+	клуб	+	больш. санит. доты.		учреждение торгов. промышл. сферы	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Авторы — скульптор Х.Л.Раух

— арх. К.И.Росси.

1837-39 гг. — отливка двух статуи Славы в Берлине по модели скульптора Х.Л.Рауха мастерами Фивером и Хопфгартеном.

1842-44 гг. — заключен в трубу и засыпан Адмиралтейский канал

1844 г. — статуи Славы восстановлены на Берлина в Петербург как дар Фридрихе Вильгельма IV Николаю I.

В этом же году Х.Л.Раух прислал из Берлина рисунки pedestals и указал, как установить фигуры. Дельневая разработка была поручена К.И.Росси.

1845 г., 1 февраля — Николаем I утвержден проект установки статуи Славы на колоннах между зданиями Конногвардейского манежа и Синода, автор — арх. К.И.Росси

1845 г., 2 ноября — закончены работы и монументы открыты. Иконозвонные капитали и базы исполнены мастером Берике по рисунку Х.Л.Рауха.

1845-1846 гг. — на месте бывшего канала проложен Конногвардейский бульвар по проекту арх. П.Е.Шанова.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрат и переделок не было.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

1948 г. — переложены подиумы, расчеты и отполированы гранит.

1969 г. — выровнены подиумы. Документация в Музее Городской скульптуры.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
в) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Монументы стоят в начале бульвара Профсоюзов между зданиями б. Конногвардейского манастира и б. Синода.

Колонны ионического ордера, с бронзовыми базами и капителями, из серого полированного сердобольского гранита, установлены на высоких квадратных в плане pedestалах из того же материала. Pedесталы с небольшого выступа карнизом стоят на широком плите серого гранита.

Колонны завершены бронзовыми крылатыми женскими фигурами, изображающими аллегория "Славы", которые облачены в развевающиеся одежды и изображены в вихре вл. В правой руке они поднимают лавровый венок, в левой — держат пальмовую ветвь. Головы увенчаны венками. Материал: камень, бронза.

Техника: обтеска и полировка камня, литье бронзовых деталей.

Размеры: высота колонны — ок. 9,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Колонны со статуями Славы композиционно связывают здания Синода и Конногвардейского манастира и образуют начало бульвара Профсоюзов. Образцы архитектурных монументов в стиле классицизма.

Колонны посвящены участии Конногвардейского полка в войне 1812 г. и являются памятниками воинской славы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Цылевский В. Одна из последних работ А.Росси. "Архитектурное наследство". 1953 г., № 4, стр. 119-122.
2. Голотин Л., Савронов И. Памятники и монументы героев славы в Ленинграде. Л., 1962 г., с. 84-85.
3. Колонны Славы (грав.) — "Иллюстрация" 1845, № 130.
4. Асипов А. И. Конногвардейский манастир. Историческая справка, рукопись, 1979 г., архив ГИОИ, И-1807.

IX ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя важнейших насаждений
 для памятников архитектуры и истории конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
 в интерьере: живописи скульптуры прикл. ис-ва
 для памятников монументального искусства цоколя постаментов скульптур грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР
 № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранных зон и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки. Решение Ленгорисполкома № 120 от 12 февраля 1969 г. (см. общий паспорт на ансамбль пл. Декабристов, инд. 3.1 - 1.29.1)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

В ведении Музея Лодовской

СКУЛЬПТУРЫ

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

В. Н. Антонов, СНРТИ

(ф. и. о., должность или профессия)

С. А. Вознесенская арх. ГИОП

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



