

p/3и
порт-см РСФСР №1328
№ 30.8.60.

Управление музеев и охраны
памятников культуры
Государственное учреждение культуры архитектуры
Комитета по делам архитектуры при СМ СССР

Форма № 4.

Министерства культуры РСФСР

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1010021059-1

Новый охранный №	Старый охранный №	Наименование и адрес памятника	Основная дата памятника
		К о л о к о л ь н я КАССР, Кижы.	1874г.

1. Даты основных пристроек и перестроек Колокольня, как позднейший памятник, получила многие чуждые народному зодчеству элементы в ходе самой постройки её.
2. Автор строитель, заказчик
По проекту, утвержденному в искусств.енном столе Строительной и дорожной комиссии.
3. Проведения живописи, скульптуры и декоративного искусства, связанные с памятником
Сохранены резные столбы звонницы, поддерживающие высокий шатер, увенчанный главкой. Резные балясины, а также фигурное окончание досок поликов и воротника шатра.
4. В чьем ведении находится памятник В ведении Управления по делам строительства и архитектуры при СМ КАССР
5. Кем и как используется Охраняется как памятник архитектуры. Входит в основной состав в памятников Кижского заповедника.
6. Техническое состояние памятника - Хорошее. В 1954-54 г.г. сгнившая тесовая кровля заменена новым тесом. Главки перекрыты новым осиновым лемехом. Заменена часть столбов звонницы. Укреплен центральный столб, входные двери и лестница.

7. Тип, материал и основные конструкции

Шатровая колокольня. Деревянная. В плане представляет квадратный четверик, переходящий в восьмерик со звонницей и шатром. Бревчатые стены обшиты тесом.

8. Краткая история памятника

Отдельно стоящая в Кижском погосте шатровая колокольня, поставленная на месте старой, сооружена в 1874 году, уже в период полного засилья строительных канонов официального православия. Поэтому сама по себе она не представляет большого интереса и ценна теперь лишь как элемент ансамбля, отдаленно воспроизводящий формы и силуэт утраченной древней колокольни. Колокольня, как позднейший памятник, получила многие чуждые народному зданию элементы в ходе самой постройки её. К ним относится совершенно несвойственная классическим деревянным формам трактовка входов в виде высоких полуциркульных арок с филленчатыми двухстворчатыми дверями и полуциркульные окна на западной и восточной стенах. А также второе крыльцо и дверь, сделанные в колокольне, совершенно не вызваны необходимостью и являются целиком декоративными.

40. Основная литература и иконография

Билибин " Кижские церкви".

Грабарь: " История русского искусства"

Забелло, Иванов, Максимов: " Русское деревянное зодчество".

Ополовников: "Памятники деревянного зодчества Карело-Линской АССР"

41. Кем и когда обмерен памятник, место хранения чертежей обмера и проекта

В 1947 г. произведен детальный обмер арх. арх. Лисенко и Гнедовским.

1949-51 гг. дополнительный обмер арх. Ополовниковым.

1950-53г. сост. проект реставрации арх. Ополовниковым.

Обмер и чертеж реставрации хранятся в фондах Управления по делам стр-ва и архитектуры при СМ КАССР.

42. Обследовании

1945-61 гг акты обследований хранятся в Управлении по делам строительства и архитектуры при СМ КАССР.

Примечания В фондах Управления по делам стр-ва и архитектуры при СМ КАССР хранятся следующие материалы:

1. Обмерные чертежи
2. Проект реставрации
3. Акты обследований
4. Пояснительные записки к обмеру и проекту реставрации.
5. Выписки из Госархива КАССР.



'D000026654'

Дата составления паспорта:

„10-марта 194 62

Паспорт составил

Катаджина
Р. Катаджина

Ответствен. редактор





ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры КАСР. Государственная инспекция
(наименование республиканского органа (учреждения) памятников)
по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Шатровая колокольняII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1874 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССРМедвежьегорский р-н, остров Ближний, в 6 км от г. Петрозаводск.
(КАССР, край, область, район, автономная область, национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилое помещение	хозяйст- венное	не исполь- зуется
музей объ- ект		+	боль- ница, детс.		устройство завода, промысл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1
 Фото фрагментов—
 Генплан—
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Колокольня построена местными мастерами под руководством крестьянина Тобленского уезда Тудожского об-ва Свояк Осиповича Петрухина.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Во время реставрации основных объектов архитектурного ансамбля Нижнего повета некоторые ремонтные работы коснулись и колокольни. Реставрацией руководил Степановичев А.В. Так в 1951-1954 гг. сгнившая тесовая кровля шатра заменена новой тесом, а шаток перекрыт основными лещиками. Заменены некоторые стальные болтики, укреплены шестница и отремонтированы все остальные бревна.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьера; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	--

Шатровая колокольная построена по проекту, утверждённому в строительном отделении Бюрокомхоза губернской правления на месте старой, отжившей свой век, колокольни. При её постройке была попытка сохранить старый шатёр, построив над ним новый сруб, но эта попытка не удалась. Настоящая колокольная повторяет традиционные обшито-пространственные решения своей предшественницы; сохраняет традиционную схему — восьмигранный на четверике.

Квадратный в плане четверик (6,9 x 6,9) составляющий две трети высоты всего сруба, имеет внутреннюю лестницу, ведущую на открытую галерею, над которой на высоте ступеней возвышается стройный шатёр, увенчанный железной главой.

Построенная во второй половине XIX века, в эпоху, когда деревянное зодчество переживало упадок, колокольня получила меньше гнёздое народному зодчеству землища, чем в эпоху самой постройки. К ним относятся несвойственные массивным деревянным формам трактовка входов в виде выноса полуциркульного арка с фризоматными двусторонними дверями и полуциркульные окна на западной и восточной стенах. Второе крыльцо и двери с северной стороны совершенно не выдают несвойственной и зыбкой цинковой декоративности. Здание обшито тесом.

Но эти частности не мешают главному — удачной «вписанности» колокольни в архитектурный ансамбль Кизяского посёлка, её тонкой связи с соседними зданиями. Она и переживает с ними своей высотностью (высота колокольни 30 м), и противопоставит им предметное единство. Это говорит о том, что даже в это позднее время строители не потеряли густо акцентированной, густой общей меры.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Поэтому колокольню можно отнести в ряд лучших деревянных построек, бытовавших в Заонежье с давних времён.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Библиофил. «Кизяские церкви».
2. Фаворин И. В. «История русского искусства» т. 1
3. С. Забыло, В. Юранов, Л. Макашова. «Русское деревянное зодчество», № 194д.
4. Осадовников Ф. В. «Памятники деревянного зодчества Карелии-Финляндской ССР», № 1955 год.
5. В. Орловский. «Древнейшее в шесте столетий "Бетлемаварок" 1968 г.
6. Чепухов Ю. «История и реставрация и полемические заметки к ней».
7. Филиппов Ю. «Зодчество К. АССР».
8. Церковная летопись Кизяского посёлка за 80-е годы прошлого столетия.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прик. яск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: Акт от 7 июля 1968 г. передачи на ответственное хранение от Карельского историко-краеведческого музея музею "Кижинь". Границы в стране и в море границей Кижского озера.

в) границы охранной зоны и зоны регулярности застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Ансамбль Кижского повета, в состав которого входит и каменоломня, имеет охранение в виде рубленой ограды с воротами и дворянскими каменными. Кроме того Постановлением Совета Министров КСРСР № 26 от 26 января 1966 г. определены границы охранной зоны музея с включением деревень: Курмениток, Воробьи, Корба, Марьяково, Малково, Раузица, Андранитки, Силово, Высокотров, а также близлежащие острова, расположенные вдоль восточной и западной побережья Кижского озера по линии с юга на север: дер. Корба-дер. Силово (включительно).



D000026653

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: Министерство культуры КСРСР
Шатловская каменоломня, являясь составной частью "архитектурного ансамбля Кижского повета, располагается в историко-архитектурном музее "Кижинь".

а) дата и № охранного документа: Акт от 7 июля 1968 года.

Дата составления паспорта

Составитель: Богдан А. П. и другие
 (ф. и. о., должность и профессия)

1969 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)



М. П.











ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей-заповедник "ЮБКИ", колокольни Кижского погоста

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1863 -1874 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-н, о.Кизи в 68 км от Петрозаводска по Онежскому озеру

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственно-	не используется
музей-заповедник		+	бальнеолечебн. пункт		учреждение турист. промысла, охота	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1
 Фото фрагментов— 5
 Генплан— 1
 Обмеры: план— 1
 фасад—
 разрез—
 Схематический план охранной зоны

Владимир 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения; кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Колокольня построена в 1863 году на месте старой, принадлежавшей в ветхость шатровой колокольни, которая была "скрыта за ветхостью" в 1862 году.

Проект и смета новой колокольни были рассмотрены Губернской строительной комиссией еще в 1854 году по представлению Благочинного Священника Стефана Романовского.

В 1872 году был представлен И.И.Копшевым проект перестройки колокольни, "в связи с невозможностью утвердить восьмерик" ее.

В 1874 году проведены работы по перестройке колокольни, по-видимому, его верхней части.

В 1900 г. в результате ремонта разобраны полицы, образовавшие карнизный пояс по периметру четверика в уровне второго перекрытия, и декоративные фронтоны на скатах шатра.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы 1951-54 гг. под руководством архитектора А.В.Споловникова носили ремонтный характер: заменена сгнившая тесовая кровля, несколько столбов звонницы, укреплен лестница, отремонтированы входные двери. Металлическое покрытие главки заменено лемеховым.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Колокольня входит в Кижский архитектурный ансамбль, расположена в южной части острова между Покровской и Преображенской церквями.

Композиция колокольни решена по традиционной схеме "четверик на восьмерике", с высоким, в 2/3 высоты сруба, четвериком. Выхажки Над восьмериком устроена звонница с девятью столбами, поддерживающими шатер, увенчанный лемеховой главкой с крестом. В плане квадратный четверик разделен двумя продольными стенами на три части: сени, лестничную клетку и чулан. Внутренний объем сруба колокольни делится перекрытиями на три яруса. На звонницу ведет лестница в пять маршей. Четверик с юга на север прорезан сквозным проходом с высокими арочными порталами. Фальшивые арочные порталы, подобные входным, имеются на западном и восточном фасадах. Перед входами устроены невысокие рубленые площадки крылец.

Внутреннее пространство освещается четырьмя арочными окнами над порталами и окном в северо-восточной стене восьмерика. Наружные двери филенчатые. Сруб рублен "в лапу" сразу под обшивку. Дочатая обшивка устроена по каркасу из бруса. Кровли перекрыты дорожным тесом в два слоя. Концы тесин полиц имеют пикообразную форму. Дошлатые балясины звонницы прорезные, каплевидной формы с 4 отверстиями по середине доски. Подзоры простые дошлатые без резьбы.

Фундамент бутовый на известковом растворе. Материал: сосна, ель. Лемех осиновый.

Высота колокольни — 30 м., в плане 6,9х6,9 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Колокольня Кижского погоста является одним из лучших образцов деревянной архитектуры Карелии второй половины XIX века, удачно воплотившем в себе традиционные формы народного зодчества и элементы городской архитектуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Грабарь И. Э. "История русского искусства", т. IV. М., 1955 г., с. 62, 205
2. Забелло С. Я., Иванов В. И., Максимов И. И. "Русское деревянное зодчество" М., 1942 г., с. 213.
3. Ополовников А. В. "Отчет о реставрации памятников Кижского погоста" М.-Петрозаводск, 1957 г.
4. Орфинский В. П. "Логика красоты", Петрозаводск, 1978 г., с. 93.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 и жилищных колодез
 конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: докола
 постаментов
 скульптур
 грунта
 археологического слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+		+	
+	+		
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров ВССР
 от 30.08.60 г. №1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны установлены Постановлением Совета Министров Карельской АССР от 14.09.72 г. №391 /Прил.П/.

К северу от о.Кижы - I км,
 к юго-западу - I,8-2,2 км,
 к югу и юго-востоку - I0-I I км,
 к востоку - 4 км.



D000026655

г) базисная принадлежность и исключительное использование Музей-заповедник "Кижы".
музейная экспозиция

д) дата и № охранного документа НСТ

Дата составления паспорта

Владимир Куликов С.В., архитектор
 (ф. и. п. должность над професией)

22 июня 1980 г.

Воробьева С.В., искусствовед
 (подпись)

Инспектор по охране памятников

Меркулов В.И.
 (подпись)

М. П.

Медвежьегорский р-н,

Карельская АССР,

о.Киж

Колокольня Кижского погоста

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ?

5. Беляев А.Т., Гущин Б.А., Гущина В.А. "Музей-заповедник "КИЖИ". Каталог.-Петрозаводск, "Карелия", 1973 г. С.-44-43.
6. Витухновская М.А. "Музей-заповедник "КИЖИ". Путеводитель. Петрозаводск, "Карелия", 1988 г. С.40-43.
7. Тюрников И.П., Фролов А.И. "КИЖИ". Иллюстрированный спутник по музею-заповеднику. Петрозаводск, "Карелия", 1983 г. С. 51-53.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

3.4. П

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главн. охраны памятников Мин. культуры СССР (ИВЛ-46)

Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский рн, о. Кижы (АССР, край, область, район, автономная обл.; влисполнительный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Музей-заповедник КИЖИ, колокольня Кижского погоста

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1874 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещен.	хозяйст-венное	не исполь-зуется
		+				

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+		+	

Дата составления карточки 22.06.1988 г. М. П.

Составитель Куликов С. В., архитектор (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Марков В. А. (Ф. и. о., подпись)

Куликов С. В.

Марков В. А.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Композиционная схема колокольни традиционна - "восьмерик на четверике". В плане - квадрат, разделенный на 3 части двумя параллельными перерубами. Объем четверика по высоте составляет $2/3$ сруба. Сквозные арочные порталы образуют сквозной проход. Боковые двери ведут к лестнице на звонницу и в чулан. Внутреннее пространство колокольни освещается четырьмя арочными окнами над входными и ложными порталами, и окном в северо-восточной стене восьмерика. Колокольня обшита тесом. Прорезной дощатый балясник составляет весь декор колокольни. Фундамент - бутовый на известковом растворе. Сруб - сосна, тес - сосна ель, лемех - осиновый. Высота - 30 м, в плане 6,9х6,9 м.

Традиционное решение колокольни, удачно найденные пропорции делают ее неотъемлемой частью Кижского Архитектурного ансамбля, одним из лучших произведений XIX в. подобного типа.