

3310054000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Э.Л. - Г.Л. 4

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

ОБЪЕКТ РАССМОТРЕНЫ В КВЕР

Макротерритория Культуры, Государственная инспекция по охране памятников
История и культура

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Николаевского мещанства

II. ТИПОВО-АРХИТЕКТУРНАЯ ПЕРИОДИЦИЗМ

характеристики	ссылки	ссылки	ссылки
		I	

III. ДАТОВКА ПАМЯТНИКА (или дата возведения объекта, с которой начинается отсчет времени существования объекта) XIX - XX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ленинградская обл., г. Гатчина

И. П. Павлова ул. Верхний Тракторный ул. 12

V. ХАРАКТЕР СОБРЕМЕННЫХ ЦЕЛЕЙ ПАМЯТНИКА

использование	культурно-просветительное	историко-художественное	научно-исследовательское	музейное	и др.
	+			+	+

В историческом корпусе с п. Дворца Дворянского - ныне выделены. Остальные памятники не выделяются.

ПРИЛОЖЕНИЕ

- 1. Фотографии - 6
- 2. Планы - 1
- 3. Описание - 1
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1) для выделенной местности	— история возникновения, дата и повод возникновения, границы и размеры, место грамоты выделения
2) для каменных историч.	— история возникновения, краткая характеристика убояток и лиц, в связи с которыми объект подлежит выделению памятника
для каменной архитектуры и архитектурного ансамбля	— место, структура, название, история здания

Монастырь был основан в 1643 году. Параллель каменной постройкой на его территории явился Троицко-Никольский собор, построенный на средства посадского человека Семёна Ерезова в 1681-89 году. Затем, в 1710 году, на средства гороховицкого купца Ивана Шарова строится церковь Иоанна Лествичника. В середине XVIII века к ней пристраиваются настоятельские кельи и в это же время были выстроены, стоящие по внешней восточной линии монастырской территории братский корпус и надвратная Покровская церковь. К середине же XVIII века относится постройка ныне существующей каменной ограды, которая в XIX в. в некоторых частях была перестроена, как и настоятельский корпус.

6) застройка и утраты, особенно промышленный объект (по плану).

Утрачены келейный корпус и Покровская церковь.

1) исторические работы (краткая характеристика, время, автор, место хранения документов)

В 1953 и в 1963 году ВСЭНПИМ производились ремонтно-реставрационные работы по ограде (см. паспорт).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для панорамного представления:	— характер рельефа и его влияние на вид.
	для панорамного историко-культурного представления:	— историко-культурные ценности, характер, роль и значение памятника в развитии территории.
	для панорамного представления:	— особенности архитектуры и архитектурной композиции, конструктивной структуры и композиции, характер декора фасадов и интерьеров, наличие монументов, скульптур, прикладного искусства, оригинальных материалов, основные материалы.
	для панорамного представления, включая:	— наличие объектов инженерно-технического и архитектурно-художественного назначения, объекты искусства, включая, в том числе:

Монастырь расположен в юго-западной части города на высокой горе.

Главное архитектурное сооружение монастыря – Троицко-Никольский собор расположен на основной пространственной оси комплекса. Рядом с Троицко-Никольским собором, к северо-западу от него, стоит колокольня – самая высокая постройка ансамбля.

Территория монастыря ограничивается подковообразной по форме оградой, а настоящее время сохраняющейся в своей северо-западной, западной и южной частях.

Стоявшие по внешней линии восточной стороны монастырской территории каменный корпус и надвратная церковь, а также восточная часть ограды утрачены.

В северной части монастыря располагается ц. Иоанна Лествичника с примыкающим к ней зданием настоятельского корпуса. Северная стена этих построек продолжает линию монастырской ограды.

Все здания монастырского комплекса сложены из кирпича.

Ансамбль монастыря очень небольшой. Все жилые и культовые постройки его, располагаясь по периметру ансамбля, создавали, вместе со стенами, обрамление основному архитектурному сооружению монастыря – Троицко-Никольскому собору.

/с/м. вкладня/.

В) таблиц плана объектов, историко-культурной и градостроительной ценности ансамбля.

Интересный памятник монастырского зодчества ХУП-ХУШ в.в., представляющий собой пример центрального построения ансамбля и имеющий важное градостроительное значение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. К. Тихонравов. Владимирский соборник. М., 1857, стр. 109-110.
2. В. В. Киселки. Монастыри, соборы и приходские церкви Владимирской епархии. Владимир, 1906, стр. 116.
3. А. В. Столетов. Памятники архитектуры Владимирской области. 1938, стр. 204-205.
4. Л. Дудорова, О. Пахомкина. Материалы по истории Никольского монастыря в г. Гороховце. 1974 г. (Рукопись. Архив. ВСЭИРПМ).
5. Фотографии ВСЭИРПМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	возросе	трещине	паде	защитные
Адекватность объекта системы для планового эксплуата- ции	структурные связи капитальные вставки			
для планового эксплуата- ции и истории	конструкций стен кожухов полы плита двери фасад инструмент		+	
в интерьере	железные культуры ручки для			
для сохранения монументального искусства	штукатурка штукатурка штукатурка штукатурка			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

в отношении охраны

общая региона местные не охраняет

в дата и № документа и приказов от охраны **Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г., №1327.**

в границах охранной зоны и зона регулирования застройки (сравнение с планом по ссылке на утвержденной документ)
Охранная зона застройки Никольского монастыря входит в общий комплекс охраняемых зон исторической части города.

Граница охранной зоны отступает от монастырских стен на 50-100 м и образованием большей частью природным рельефом холма, на котором расположен монастырь.

Согласовано с Госкилоплексией по охране памятников Министерства Культуры РСФСР 2 сентября 1968 г.

Утверждено решением исполкома ОБЛСОВЕТА 3 октября 1968г., № III4.



0000029296

Троице-Никольский собор не используется. Настоятельский корпус и

ц. Косица Яковичника используется горкиотделом под жильем.

в дата и № документа и приказа

Гладкая М.С. - и/отр. Тарасов

Дата изготовления документа

Составитель Пахомкина О.В. сотр. ВОСНГМ

25 ноября 1968

Исполнитель по охране памятников Смирнова Г.Н.

М. П.













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) Э.И. -I.12.4.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охране памятник. (индекс)

Адрес Владимирская обл., г. Гороховец (наименование государственного органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольский монастырь.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-па
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА XVII-XVIII-XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенция	хозяйств. веное	не используется
				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки 6 февраля 1976 г.
М. П.

Составитель Гладкая М.С. и др. ВЗНПРИМ директор по охране памятников
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Соловьев
(ф. и. о., подпись)

Карташ

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Монастырь эффектно расположен на ровной площадке высокого холма, среди живописной природы. В городе занимает самую высокую точку. Состоит из четырех построек, три из которых — Троицко-Никольский собор, колокольня и церковь Иоанна Лествичника с настоятельским корпусом близки по стилю и времени исполнения /кон.ХУП-нач.ХУШ вв/. Четвертая постройка — часовня — поздняя, эклектичная. Здания обнесены разновысокой стеной, выполненной в ХУШ-ХІХ вв., огибающей монастырь ломаной линией с трех сторон.

Главная и самая крупная постройка Троицко-Никольский собор относится к типу четвериковых бесстолпных, пятиглавых, на подклете. Колокольня шатровая типа "восьмерик на четверике".

Церковь Иоанна Лествичника состоит из трапезной, паперти, основного объема. Памятник монастырского зодчества ХУП-ХУШ вв., пример центрического построения ансамбля.