

3700001187

акт. № 55 от 9/11 72г.
кор. № 2СВОД ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

на памятник архитектуры

1. Наименование: Введенская церковь
2. Адрес: с. Колшево Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: 1763 г.
4. Автор, строитель, заказчик: Не установлены.
5. Расположение / топография, основные подъезды, расстояния до ближайших селений и остановок транспорта/: Церковь расположена в центральной части села, на южной стороне главной улицы, являющейся частью шоссе Заволжск - Кострома, напротив Торговой площади, в 1,5 км от р. Пожи. Расстояние до Заволжска - около 50 км.
6. Исторические сведения / важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/: Исторических сведений, связанных с памятником, не установлено. Храм построен за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Бесстолпный 5-главый храм / главы утрачены/, с обширным, трехлопостным в плане алтарем, широкой двухстолпной трапезной с двумя алтарями, примыкающими к сев.-зап. и юго.-зап. углам холодного храма, и ниже утраченной многоярусной колокольни. Общая длина сохранившейся части церкви - 32,42 м, максимальная ширина - 26,26 м. Наружные габариты холодного храма - 13,37х13,27 м; алтаря - Глубина - 7,02 м, ширина - 11,72 м; трапезной - 13,29х26,26 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Здание кирпичное, с традиционной сводчатой системой перекрытия: в холодном храме - 4-лотковый ^Мсожнутый свод, пересеченный кольцом светового барабана; над алтарем - граненая конха; в трапезной - си

стема коробовых сводов.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: Своеобразный вариант очень обширного, монументального культового здания, где объем двухсветного высокого четверика, покрытого 4-скатной кровлей и увенчанного пятью главами /утрачены/, пониженных объемов алтаря, ~~жирновской~~ перекрытого граненой конхой, и трапезной /кровля утрачена/ - симметричны и объединены в гармоническое целое. Мощный четверик храма является доминирующим элементом ансамбля центральной части села. Возможно, композиция этой церкви являлась образцом Георгиевской церкви в с. Георгиевском /построенной в 1816 г., где на четверике появилась междуэтажная тяга/. Для образа церкви характерны гипертрофированные размеры и мало расчлененные формы. Первоначальный облик искажен многочисленными ^{храма} разновременными пристройками /преимущественно XX в./.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д./краткая художественно-стилистическая характеристика/: В наружном убранстве сочетаются элементы декора древнерусской архитектуры и елизаветинского барокко. На углах четверика холодного храма - стройные лопатки, на каждом фасаде - три ложные закомары, опирающиеся на тягу, раскрепованную над лопатками. Стены четверика увенчаны упрощенным карнизом, слагаемым из одних полок. Углы трапезной тоже акцентированы лопатками и раскрепованным над ними антаблементом. Образу четверика и трапезной приданы черты светского сооружения благодаря очень большим окнам. Окна четверика обрамлены наличниками с ^{членими} луковичными сандриками; окна трапезной - прямыми сандриками /сочетание выкружки, полки, четвертого вала/; ^{члени} луковичные окна апсиды обрамлены наличниками с "ушами" и замковым камнем. Антаблемент апсиды имел карниз с частыми сухариками, в местах сопряжения лопастей апсиды - стройные 3-х четвертные колонки с раскрепованным над ними карнизом.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Все помещения церкви анфиладно соединены разновеликими арочными проемами, расположенными на продольной оси запад-восток, Размер холодного храма - 10,57x10,53 м, алтаря - 6,06x9,79 м, трапезной - 10,49x23,46 м.;

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Интерьеры полностью искажены. Сохранились чугунные ^{плиты} пола, датированные 1813 г.;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/:
Утрачена;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Утрачены;

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилистическая характеристика/:
Утрачена;

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Утрачены.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Типичный пример провинциального зодчества, в котором своеобразно сочетается характерная для древнерусского зодчества общая композиция культового здания и декор с архитектурными формами елизаветинского бароко. Храм является доминантой уникального ансамбля XVIII в., включающего не только культовые, но и гражданские постройки XVIII - XIX вв.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в

июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении культуры Ивановского облисполкома.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы по памятнику не проводились.
15. Состояние памятника: Утрачены пятиглавые четверика, ярусная колокольня. Облик величественного сооружения искажен пристройками к нему, произведенными МТС.
16. Современное и перспективное использование памятника: Используется под МТС. Необходима реставрация этого редкого памятника архитектуры и создание охранной зоны ^{для} всего ансамбля.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Фоневая библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск, 3/, С.-Петербург, 1909, стр.132.
19. Дополнительные сведения: Введенская церковь имела приделы в честь св.Николая и пророка Ильи.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *В.И. Мещеряков*

Редактор: *Казарин*

