

7710483000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.2.249/I-I.32.I
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

Мин-во культуры. Гл. управление по использованию памятников истории и культуры
Управление по государств. контролю охраны и использованию памятников истории и культуры г. Москвы
союзная республика РСФСР
главное управление республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская нач. XIX в. Ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2(I-4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Краснопресненский р-н, ул. Герцена, 44, 44-б
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт: пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		+ учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 4
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —
- Вкладыш — I к п. VI а)

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Участок, на котором расположена усадьба, в 1754 г. принадлежал А.Н.Сухотину. Возможно, что подклет палат того времени был впоследствии включен в подвал существующего главного дома. В 1760 г. владельцем усадьбы был граф Ф.И.Толстой, в 1770-е гг. — князь А.С.Голицын (ее застройка в этот период точно не установлена), а с 1793 г. до 1806 г. — князь М.А.Шаховской. Территория усадьбы при последнем занимала обширный (в 828 сажен) участок, ограниченный на юге — Большой, на севере — Малой Никитскими улицами. К 1802 г. он имел в плане неправильную, близкую к квадрату с вынутым северо-восточным углом, форму и характерную для городской усадьбы того времени застройку. На Б.Никитскую выходили протяженный фасад деревянного, одноэтажного главного дома и торцы двух фланкирующих его, деревянных, в I и 2 этажа флигелей, вытянутых вдоль боковых границ усадьбы. На М.Никитскую выходили протяженным фасадом деревянные, П-образной формы в плане службы. В 1806 г., когда усадьбу унаследовала княгиня Е.С.Шаховская, их разобрали (за исключением восточного крыла) и построили два деревянных корпуса в два этажа: небольшую людскую — по красной линии улицы и с отступом от нее Г-образный в плане служебный, отделивший хозяйственную зону в северной части усадьбы от южной — парадной.

Во время пожара 1812 г. вся застройка сгорела. Ее восстановили вновь к 1817 г. при действительной статской советнице П.П.Киселевой, купившей владение у князя Б.Черкасского в 1815 г. К тому времени участок застроенной земли сохранил свои функциональную организацию и конфигурацию плана, но был уменьшен до 724 сажен, в связи с появлением небольшого переулка, соединившего Никитские улицы вдоль западной границы усадьбы (в 1831 г. переулок упразднили после присоединения его по купчей к соседнему владению княгини И.Д.Черкасской). Композиция застройки так же незначительно изменилась. Построенный по проекту арх.Матвеева главный дом — деревянный, с мезонином на каменном подвале — был поставлен ближе к восточной границе усадьбы; восточный флигель не восстанавливался, а на месте западного возвели каменный — в два этажа (возможно, по проекту того же автора, о чем свидетельствует единство первоначального архитектурного решения главных фасадов этих зданий). (см. вкладыш № I)

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Изменение декора главного фасада дома в 1855 г. (с утратой деталей, повторение которых сохранилось на фасаде флигеля) привело к потере первоначального единства в развитии позднеклассической стилистики ансамбля со стороны Б.Никитской. Сооружение доходного дома в 1912г. на месте хозяйственного двора со службами (по красной линии Малой Никитской) нарушило классическую функциональную организацию ансамбля, лишив доминирующего положения его главную постройку.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) С 1975г. по настоящее время ведутся ремонтно-реставрационные работы по главному дому. Работы по флигелю завершены в 1984г. (арх. В.А.Викторова, В.А.Еропкина, объединение "Росреставрация". Проектный институт по реставрации памятников истории и культуры "Спецпроектреставрация"). Материалы — в архиве УГКОИП уч.№ 463, в личном архиве В.А.Еропкина.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Усадьба расположена в Земляном городе, вблизи Никитских ворот, по правой стороне ул. Герцена. Ее современный небольшой участок (в плане близок к вытянутому с запада на восток прямоугольнику) является южной половиной первоначальной территории владения.

Организованная на нем парадная зона ансамбля включает в себя два здания и двор с оградой между ними. Деревянный, одноэтажный, на подвале, с мезонином и антресолями главный дом (1750-е гг.; 1817 г.; 2-я пол. XIX в.) и каменный двухэтажный флигель (1817 г., 1831 г., 2-я пол. XIX в.) поставлены у восточной и западной границ участка по красной линии улицы. Ворота с массивными пилонами (1891 г.) оформляют въезд на небольшой парадный двор, ограниченный в глубине участка стеной доходного дома и брандмауэром. Архитектурное решение всех объемов служит принципам классического соотношения их масштабов и композиционного единства.

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

История застройки городской усадьбы нач. XIX в. является характерным примером изменения ее классической структуры, в связи с потребностями нового времени. Существующий парадный ансамбль представляет ценность как образец послепожарного строительства в Москве. Формирует рядовую застройку одной из ее исторических улиц. Здания ансамбля сохранили стилистику позднего классицизма и 1850-х гг.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ГИМ ОПИ, ф. 440, д. 948, лл. 60, 152, 196, 257;
д. 959, лл. 17 и 20.

МГИНТА, Арбатская часть, № 333.

Архив УТКОИП г. Москвы, уч. № 463 (4-е тома)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров РСФСР

от 30 августа 1960 г. № 1367

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона - в стадии корректировки

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

на балансе Главлит, арендатор -

Объединение "Искусствознание", используется под конторские помещения.

д) дата и № охранного документа

охранно-арендный договор №463 от 7.4.81г.

Дата составления паспорта

Составитель **архит. В.А.Тимкина**

(ф. и. о. должность или профессия)

ИЮНЬ 1985

В.А.Тимкина

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)

[Handwritten signature]

Вкладыш № I

Москва, Краснопресненский р-н,
ул. Герцена, 44, 44-б

Усадьба городская нач. XIX в.
Ансамбль
нач. XIX в.

У1.а) /продолжение/

Углы их противоположных главному фасадов соединялись полукруглым в плане ограждением, замыкавшим парадный двор усадьбы. В северной части ее территории стояли деревянные строения в один этаж: вдоль западной границы — службы, вдоль восточной, очевидно, людская (в 1836 г. ее перевели в камень и надстроили вторым деревянным этажом).

В 1831 г. усадьба принадлежала надворному советнику Н.В. Шатилову, при котором и дом, и флигель получили со стороны парадного двора теплые сени. Во II-й пол. XIX в. владельцы усадьбы неоднократно менялись. В 1855 г. при поручице княгине Н.А. Черкасской главный дом получил западную пристройку, новые существующие штукатурный декор южного и северного фасадов и оформление интерьеров. В 1891 г. усадьбой владели потомственные почетные граждане братья П.Е., М.Е. и И.Е. Платицыны, при которых флигель приобрел западную пристройку; поставили новые, в каменных столбах ворота по красной линии Б.Никитской, а на северо-восточном угловом участке, торцом по красной линии Малой — большой каменный корпус для конюшни, сараев и погребов. В 1912 г., когда усадьба принадлежала крестьянину В.С. Баскакову, по границам хозяйственной зоны возвели 6-и этажный доходный дом по проекту арх. Апотровского. В том же году состоялся раздел владения, и главный дом был отдан в аренду Московскому интеллигентному собранию. После 1917 г. дом и флигель были приспособлены под коммунальные квартиры.



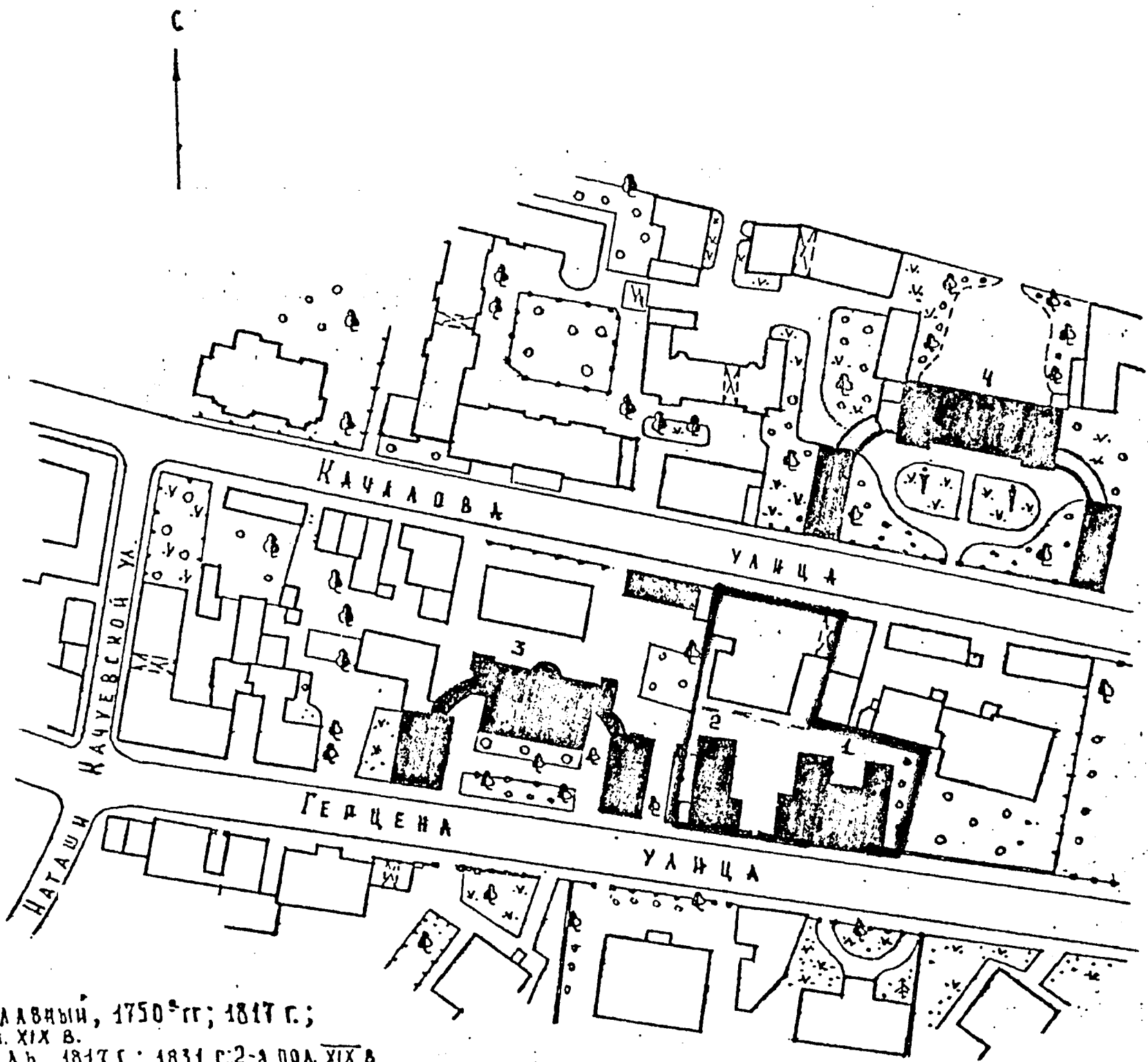






Москва. Краснопресненский р-он.
Усадьба городская, нач. XIX в.
ул. Герцена 44; 44-б

ГЕНПЛАН



- 1. Дом главный, 1750 гг.; 1817 г.;
2-я пол. XIX в.
 - 2. Фангель, 1817 г.; 1831 г.; 2-я пол. XIX в.
 - 3. Усадьба городская, кон. XVIII нач. XIX вв.
 - 4. Усадьба городская (Бобринских) 2-я пол. XVIII в.;
1812-16 гг.
- Историческая граница усадьбы



«МОСПРОЕКТ-2»
МАСТЕРСКАЯ № 13
АЛЕКО О.А.
1985 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР **3.2.249/І-І.32.І.**
 Мин. культ. и др. по охр. и исп. пам. ист. и кул.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Упр. по гос. контролю охраны и использов. памят.

Адрес: Москва, Краснопресненский район, ул. Герцена 44, 44-б. **Усадебный комплекс истории и культуры г. Москвы.**
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

р-н, ул. Герцена 44, 44-б. **УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Усадебная городская нач. XIX в. Ансамбль.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2(I-4)	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА **нач. XIX в.**

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

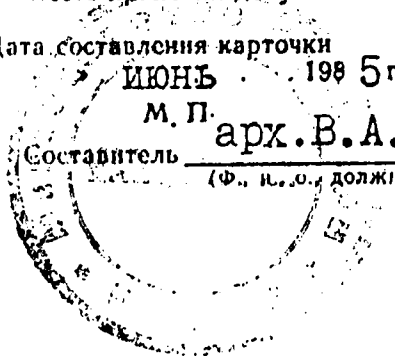
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

Дата составления карточки
 ИЮНЬ 1985 г.

Составитель **арх. В. А. Тимкина**
(Ф., и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
(Ф., и. о., подпись)



музей, архив, **ВНИИ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Сохранившийся ансамбль городской усадьбы расположенной в Земляном городе, по правой стороне ул. Герцена, представляет собой её парадную зону. Деревянный, одноэтажный, на подвале, с мезонином и антресолями главный дом и каменный, двухэтажный флигель построены в 1817 г. при П. П. Киселёвой у боковых границ владения, по красной линии Большой Никитской. Ворота с пилонами 1891 г. оформляют въезд на парадный двор между зданиями, ограниченный в глубине участка стеной позднего доходного дома. Архитектурное решение всех объёмов служит принципу традиционного соотношения их масштабов и композиционного единства. Первоначальная ^{эллиптическая} стилистика их оформления нарушена изменением декора уличного фасада главного дома в 1855 г.

Ансамбль представляет ценность как образец послепожарного строительства в Москве. Формирует застройку одной из исторических улиц города.