

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Госинспекция по охране памятников истории и культуры:
(специальное республиканское учреждение охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Спасаопробращения

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

капитальное здание	напольное здание	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3,4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
XVI-XVII вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА с.Сойга Ленский р-н Архангельская обл.
ИАСР, край, область, район, автономная обл.,

квартальная часть, кадастровый квартал, ур. надела

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перио- дам, назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	для помещения	забавно- весел.	не исполь- зуется
	музей заб. в.в.		бассейн, сауна, дети.		учреждение турист. прошлого, села	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов — 6
Генплан —
Обмеры: план — I лист
 фасад —
 разрез —
Схемотический план
территории —

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства | — история возникновения, кем и когда произведлись раскопки, места хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|--|---|

Церковь Спасо-Преображения выстроена в первой половине 18 века в Спасо-Преображенской Сойгинской пустыне / она же Соинская, Соежская, Сойгинская/. Пустынь была основана в 1539 году преподобным Симоном / в миру Никитин сын Теньдьков / учеником Корнилия Комельского и сотрудников преподобного Логвина. Первоначально храм во имя Преображения был выстроен в 1540 году и перестроен в камне в конце XVI века. В то же время утрачивается каменная теплая церковь Рождества Богородицы и небольшая каменная церковь Св. Екатерины над могилами Симона, умершего в 1562 году. В 1764 году пустынь была оставлена на своем иудевении, но в 1791 г. упразднена и обращена в приход. Авторы и строители здания монастыря неизвестны. Из древних построек сохранилась только полностью перестроенная в 18 веке церковь Спасо-Преображения, церковь Рождества Богородицы XVII века, колокольня XVIII века и церковь Екатерина XVI века с захоронением в ней преподобного Симона уничтожена в 30-40 годы XX века.

- б) перестройки и утраты, имеющие первоначальный облик памятника.

Вскоре после построения церкви к ней пристроили с запада небольшую одноэтажную палатку. В недавнее время при приспособлении под мастерские и склад вытесан в северной оконечной проем в апсиде, часть проемов заложена.

- а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Не произведлись

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) —	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятника истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятника изобразит. ис-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Памятник отличается интересной чрезвычайно композиция плана и обработки фасадов, явно свидетельствующих о том, что зодчий при строительстве храма находился под влиянием идей архитектуры XVI века. Очевидно прообразом здания являлся находящийся на этом месте древний собор пустыни. К квадрату четверика пристроена небольшая апсида /видимо, несколько увеличенная против первоначальной/. В пространстве доминирующая роль четверика выражена особенно ясно, апсида и поздняя наперть пристроенная к западному фасаду не нарушают монументальности главного объема, а наоборот его подчеркивают. Зодчий смело и недостаточно удачно изобразил на фасадах архивольты закомар, но вместо крестовых сводов устроил высокий осыпнутый с несоразмерно малой глазою. В декорации оконных проемов и плоскостей стен зодчий сочетает элементы раннего барокко и характерные для более позднего времени картуши. Церковь имеет два портала, наиболее красив западный, богато профилированный с "ионическими капиталики" на колонках. Интерьеры сохранили иконостас 1880 года и, за отсутствием нескольких, все иконы. Над иконостасом надпись "Придите ко мне вси труждающиеся и обремененнии, и аз упокою вы". Гроби сводов сохранили поздние живопись. В стенах множество заложанных ниш. Основной строительный материал кирпич 32x15x7см. Сохранился колоссальный крест хорошего рисунка. Из-за варварской эксплуатации памятник лишен кровель на четверике.

б) облик здания общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник имеет большое художественное и мемориальное значение. После варварского уничтожения остальных построек монастыря является единственным сохранившимся памятником освоения Севера. Позволяет представлять архитектуру первоначальных построек пустыни

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Зверинский В.В. Материал для историко-топографического исследования о православных монастырях в Российской империи. т. I № 448 СПб, 1890

Описание монастырей в Российской империи находящиеся... "Историко-Восточное губернские ведомости 1855 г." № 28

Уфанов. Описание государственного архива старых дол № 290

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

культурного слоя
важных находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолка
пола
декора фасадов
интерьера

в интерьере:

живопись
скульптуры
арх. декор

для памятников монументального искусства

монумента
рельефа
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		+
	+	+	+
			+
			+
			+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

свободная	реставрац.	использ.	исключит.
		+	

б) дата и № документа и принятая под охрану

*Решение Облисполкома
№ 137 от 22.10.90г.*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное местонахождение

Мастерские автоколонии

д) дата и № охранный документа

Дата составления паспорта

Составитель Калинина Н.А., архитектор
(ф. и. о., должность или профессия)

• 5 • II 107 3 *

(подпись)

Инспектор по охране памятников















