

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(единственный республиканский орган исполнительной)

истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Благовещения Преподобной Марии

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятных историк)

1751 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Каргопольский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г. Каргополь, Сивильский проспект, 64 Софийский ил.

(автономный округ, национальный округ, город областного

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по режиму, назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	заповедно-охранительн.	для размещения	хозяйственное	не используется
	музей забл. зуб			больш. свал. дворц.	учреждение торгов. промышлен.	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—5

Фото фасадов—26

Генплан—

Обмеры: план— I

фасады—

разреш.—

Схематический план

верный план—

Вкладыш - 3 к шт. УП а/, УП б/

Схема фотофиксации

План кровли

I

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) 

{	для памятной археологии	— история возникновения, кем и когда произведлись раскопки и раскопки, место хранения находок.
	для памятной истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятной археологии и документального наследия	— автор, ст. №№, даты, история создания.

Деревянный храм Иоанна Предтечи в г. Каргополе упоминается в Сотной переписи 1532 г. В 1751 году на его месте была возведена холмная каменная церковь. Подробности строительной истории памятника неизвестны.

Т Р О В А П

- б) перестроен и утрачен, изменившие первоначальный облик памятника.

Иконостас утрачен. Штукатурный декор стен в интерьере находится в плохом состоянии.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1970 году проведена реставрация фрески. Производство осуществлялось Архангельской СМРМ

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) {	для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки;
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие текста и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Пятиглавая каменная пакушка входит в ансамбль Соборной /ныне Советской/ площади и расположена в северо-восточной ее части, под углом к Октябрьскому проспекту, ограничивавшему площадь с севера. К юго-западу от нее находится Христорождественский собор /1552-1562 гг./, Введенская церковь /1802 г./ и колокольня /1767 г./.

Планировочная структура церкви Афанасия Предтечи состоит из квадрата двустолпного храма, замкнутого с востока тремя полукруглыми апсидами, и прямоугольника притвора, вытянутого по оси С-В.

Очень эффектна объемная композиция памятника с пятью необычными по рисунку, как бы двухъярусными главами над расширившимся к низу круглыми барабанами, поставленными на четырехскатную кровлю трехцветного кубического объема храма. Этому динамичному завершению основного объема вторят три бочки с небольшими главами на граничных барабаничках, венчающие алтарную часть, к которой примыкает три невысокие апсиды, завершение общей пологой кровлей. Подобное композиционное решение алтарной части имеет особый историко-архитектурный и художественный интерес, так как аналогии ему в каменном зодчестве неизвестны. Оно является плодотворным результатом творческого освоения каменных дел мастерами наследия русского деревянного зод-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

См. Вып. № 1

Памятник представляет собой интереснейший образец каргопольской архитектуры, в котором прихотливо сочетаются черты, свойственные местным каменным культовым сооружениям; элементы, заимствованные в деревянном зодчестве, и мотивы, характерные для провинциального барокко.

Особенности планировочной структуры и конструктивного решения позво-

См. Вып. № 3

VIII ОСНОВНАЯ ПЛЕИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Известия Императорской Археологической комиссии. СПб., 1914. Вып. 52 с. 153  
Алферова Г.В. Каргополь и Каргополье. М., 1973. с. 45-48, илл. 33-34, 36-38  
Гулин Г.П. Каргополье-Онега. М., 1974. с. 28-29 с илл.



## В К Л А Д И Ш И

и паспорту "Церковь Иоанна Предтечи"

Октябрьский проспект 47, Каргополь Архангельской области.

к пункту III а/

частца. Пятиный западный притвор завершен двухскатной кровлей.

В интерьере храм перекрыт тремя коробовыми сводами, ориентированными по оси В-З и опирающихся на продольные пониженные арки, перекинутые от столбов к западной и восточной стенам. Центральный барабан открыт в свод и расположен между столбами.

Декоративное убранство фасадов очень лаконично, их художественная выразительность построена на контрасте гладких стен и оконных проемов ливневых декора и имеющих своеобразную форму. Гладкие стены членятся узкими плоскими лопатками. Под кровлей проходит наружная узорная лента карниза, распределяющаяся по вертикальным членениям. Карниз состоит из полочки, гзута, квадратов поставленных на угол, цепочки тугих резных бусинок между двумя валиками и ряда мелких валиков с горохатой концами. Гладкие стены храма прорезаны проемами окон, устроенных в три света и расположенных на одной оси в каждом приделе. Промы 1-го света имеют вытянутые по вертикали пропорции и трехцентровые перемины, заключены в плоские прямоугольные ниши обрамляющие проем. Окон 2-го света - аналогичной формы, лишь в верхней части их ниши добавлен полувалик. Наиболее эффектны восьмиугольные окна 2-го света.

Северный и южный фасады имеют по три оси. Их рисунок обладает интересной особенностью - восточные лопатки, идущие сверху и снизу, по свидетельству, что, видимо, объясняется ошибкой, допущенной при разбивке плана храма. Часть алтаря, перекрытая бочками, освещена с севера и юга одним окном. Окон апсид аналогичны окнам первого света и расположены по одному в центре бокового и два - в центральной. Между апсидами поставлены граненые колонны. Под кровлей апсид проходит карниз, повторяющий в своих мотивах карниз четверика. На лицевой поверхности обрамлена бочка помещен небольшой иконостас. На западном фасаде храма в центре

## к паспорту "Церковь Рождества Иоанна Предтечи"

Архангельская обл., г.Каргополь, Октябрьский проспект, 64

к пункту УП а/

ном прясле в уровне 2-го света помещено одвоенное окно, укороченных пропорций из-за прищипки в этом месте кровли притвора.

Барабаны глав почти лишены декора, лишь у основания глав проходит узкий профилированный поясок из 2-х полочек и валика. В центральном барабане он дополнен валиком над оконными проемами, расположенными в нижней его части. Всего окон - 8. Снаружи они имеют прямоугольную форму и помещены в ниши, вплотную обрамляющую проем.

Западный притвор декорирован плоскими лопатками, скрепляющими его углы и членящими западную грань на три части. На южной и северной грани устроено по три арочных окна. В центре западной грани находится дверной проем с трехцентровой перемычкой, а в боковых частях - восьмиугольные окна, приподнятые к карнизу.

В интерьере церковь поражает своей высотой и обилием света, льющегося из трех ярусов света четверика и окон барабана. Мощные столбы со скосенными углами на низких квадратных постаментах несут высокие своды. Плоскости стен четверика прорезаны большим количеством окон, заключенных в арочные ниши /в том числе восьмигранные окна третьего света/. Они декорированы тиснутыми профильными тягами, которые обрамляют ниши окон, порталы, отмечают основания окон, паты их перемычек и т.д. Такие же штукатурные профили, в виде сложных филенок, медальонов, покрывают поверхности сводов, софиты арок, откосы оконных проемов. Этот декор, стилистически относящийся ко II пол. XIX в., возможно, воспроизводит подобную систему первоначального декоративного убранства и придает интерьеру характер подвижности и текучести форм.

Восточная стена, закрывавшаяся иконостасом, декора не имеет. В верхней ее части по бокам устроены по четыре арочные ниши, назначение которых определить не удалось. Арочные проемы, в ширину нефов,

## В К Л А Д Ы Ш № 3

к паспорту "Церковь Рождества Иоанна Предтечи"

Архангельская обл., г.Каргополь, Октябрьский проспект, 64

к пункту УП а/

которыми апсиды открывались в четверик, в настоящее время заложены на их месте устроены небольшие входы с арочными перемычками в дьяконнике и жертвеннике, с прямой - в алтаре. В верхней части арки, между жертвенником и алтарем имеется небольшой проем, ведущий на лестницу под кровлю.

к пункту УП б/

ляют отнести памятник к кругу двустолпных храмов.

Церковь Рождества Иоанна Предтечи, обладающая выразительным силуэтом, благодаря яркой индивидуальности форм ее завершения, является важнейшим элементом ансамбля Соборной площади.

























МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Глав. управ. по охране, реставр. и использ. памят. \_\_\_\_\_  
 (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес Архангельская обл., г. Каргополь, Октябрьский проспект, 64  
 (АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Рождества Иоанна Предтечи

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

1751 г.

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельн.	жилье помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					+	

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов \_\_\_\_\_

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+		+	+

Дата составления карточки \_\_\_\_\_  
1974 г.

М. П.

Составитель \_\_\_\_\_

Гроскина Н. Д.

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(Ф., и., о., подпись)

(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

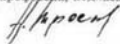



Фото или схематический план



Краткое описание

Двустолпная пятиглавая церковь - интереснейший образец каргопольской архитектуры XVIII в., в котором прихотливо сочетаются традиционные черты, свойственные местным культовым сооружениям, элементы, заимствованные в деревянном зодчестве, и мотивы, характерные для архитектуры провинциального барокко.

Очень выразительна объемная композиция памятника с пятью необычными по рисунку, как бы двухъярусными главами на расширяющихся к низу круглых барабанах, поднимающихся над четырехскатной кровлей кубического трехсветного объема храма. Особый историко-архитектурный и художественный интерес представляет завершение алтарной части тремя "бочками" с маленькими главами над ними. Конструкция памятника типична для двустолпных памятников - три коробовых свода, ориентированных по оси В-З, центральный световой барабан расположен между столбами.

Церковь Рождества Иоанна Предтечи, обладающая выразительным и динамичным по рисунку силуэтом, является важнейшим элементом ансамбля Соборной площади - исторического и композиционного центра г. Каргополя.