

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

051021020091

РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

Площадь Революции, где в 1915 году была расстрелена антивоенная демонстрация рабочих и захоронены тела убитых, где в 1905 и 1917 годах проходили митинги и демонстрации.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник — археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент вс-ва
	3		I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1905, 1915, 1917, 1975 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Иваново, центр, площадь Революции.

(любим троллейбусом, трамвай I, 3, 6, автобус I, 2, 6, 11, 20, 7, остановка — площадь Революции или Горсовет).

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

во первонач. назначении	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	желье помещения	хозяйственное	не используется
+	музей боев клуб	+	больн. санит. пункт.		Учреждение торгов. промысл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —
Фото фрагментов —
Генплан —
Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
Схематический план охранной зоны —

I
8
I

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда произведальсь разведки и раскопки, место хранения коллекций.

а) для памятников истории

— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

В 1905 году во время всеобщей стачки Иваново-Вознесенских рабочих на площади, носившей теперь имя площади Революции, у здания бывшей городской управы происходили массовые митинги и демонстрации.

23 августа 1915 года на площади происходила одна из самых крупных в России антивоенных демонстраций. Участники ее были встречены солдатами, открывшими огонь. 80 человек было убито.

Жертвы расстрела были похоронены на городском кладбище, а в 1924 году их прах был перенесен на площадь и захоронен в братской могиле.

Митинг и демонстрации происходили на площади Революции и в 1917 году.

В ознаменование 70-летия Первого в России Иваново-Вознесенского Совета рабочих депутатов на площади Революции был сооружен мемориал "Борцам революции", открытый 29 мая 1975 года.

Авторы мемориального ансамбля:

скульптор — засл. художник РСФСР, заслуженный деятель искусств УзССР, лауреат Государственной премии и премии "Юнеско" Д.П. Рябичев;

архитектор — лауреат Государственной премии

Е.И. Кутырев;

художник — народный художник РСФСР

М.И. Малотин.

Скульптурная часть мемориала выполнена Митищинским заводом художественного литья им. Балашовой, облицовочные и гранильные работы — мозаичные работы — Ивановскими художественными мастерскими художественного фонда РСФСР, строительная часть — СМУ № 14 треста "Ивпромстрой", озеленительные работы — горксмхозом.

Монумент сооружен в соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР от 5 апреля 1967 г. № 788-р и от 18 мая 1970 г. № 928-р. Актом государственной комиссии от 28 мая 1975 г. памятник принят под названием: монумент "Борцам Революции". Совет Министров РСФСР. Постановлением от 5 сентября 1975 года за № 495 утвердил акт Гос.комиссии по приемке монумента.

В 1939 году на площади Революции, над могилой погибших во время демонстрации 1915 года был сооружен временный памятник — обелиск (неввысокая кирпичная квадратная в плане двухступенчатая усеченная пирамида, на лицевой грани которого были написаны фамилии убитых).

Обелиск разобран в связи с сооружением мемориального ансамбля. На его месте установлен памятный знак из красного гранита.

а) реставрационные работы (общая характеристика, адрес, автор, место хранения документации)

нет

Строительные работы выполнены в соответствии с проектом.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьера, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Мемориальный ансамбль "Борцам Революции" состоит из:

1. Пантеона,
2. Скульптурной группы.
3. Памятного знака.

Ансамбль расположен на площади Революции, на искусственном возвышении, на всей площади которого (45x65 м²) устроена видовая площадка, выложенная бетонными плитами. С четырех сторон к прямоугольной площадке ведут от тротуаров бетонные ступени лестниц.

В южной слегка приподнятой части видовой площадки среди бетонных плиток имеется прямоугольник, выложенный булыжником. В центре его возвышается пантеон. Фасадный его пилон (с пламенем) обращен к проезжей части пл. Революции. Перед пантеоном поставлена скульптурная группа. Памятный знак находится в северной части возвышения, на газоне.

Мемориал "Борцам революции" представляет архитектурно-скульптурную композицию, с которой тесно связана историческая реальность — расстрелянных во время демонстрации в 1915 году.

Пантеон, состоящий из четырех отдельно стоящих пилонов, образующих квадрат в плане (выс. 19 м., сторона квадрата 8 м. 75 см., темно-серый полированный гранит), является и смысловым композиционным центром мемориала. Он организует пространство площади, собирает компоненты мемориала в единое целое, связывает их с окружающей площадью застройки.

Одновременно при помощи различных художественных и технических средств в пантеоне выражена основная идея ансамбля — идея преемственности. При этом технические и художественные компоненты складываются в образ, иллюстрирующий мысль: "из искры возгорелся пламя".

Компоненты эти следующие:

1. "Искра" — кристалл белого стекла укрепленный на небольшом квадратном в плане возвышении, расположенном внутри пантеона. Под "искрой" устроена мигающая подсветка.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Площадь Революции — одно из памятных мест города Иванова, где совершались значительные события его истории.

Мемориал "Борцам революции", посвященный памяти Иваново-Вознесенцев — участников революционного движения, при помощи художественных и технических средств, посредством введения в мемориал реалии — могила жертв расстрела, создают образ-идею преемственности в революционной борьбе.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Глебов В. Ф., Приходько А. Ф. Иваново. Верхне-Волжское книжное издательство, Ярославль, 1972. Стр. 44.
2. "Подвиг увековечен в бронзе и граните". газ. "Рабочий край", 30.-0,5, -1975 г., № 126.
3. В ритме высокого патриотизма". газ. "Ленинец", 1-06-1975 г., № 109.

УП. а) продолжение.

2. "Искра" множится, превращаясь в снопы искр, изображенных на внутренних сторонах пилонов в виде красно-коричневых выходящих полос, устремленных вверх. Иллюзии помогает блеск смальты, а в вечернее время подсветка протекторати.

3. "Искры", вырываясь между пилонами, образуют в верхней части пантеона, на его фасаде, язык пламени. "Пламя" - (бронза, литье, 7,5x4,5x1,5 м3). Это скульптурный объем, пластическими средствами передает подвижное, беспокойное пламя.

4. На боковых и тыльном пилонах, на уровне пламени помещены портреты-, символизирующие три эпохи в развитии русской революции и имеющие соответствующие названия: "1905 год", "1915 год", "1917 год".

"1905 год" - (взный пилон) - групповой портрет. На переднем плане изображен в фас рабочий в характерной фуражке мастерового. В правой руке он держит пачку прокламаций. Над рукой с листовками (второй план) портрет молодой женщины (в фас).

"1915 год" - (восточный пилон) групповой портрет. На первом плане изображен мужчина (в профиль) в характерной солдатской шапке времен первой мировой войны. В правой руке он держит книгу. Над книгой (в фас) лицо простоволосой молодой женщины.

"1917 год" - (северный пилон) портрет пожилого мужчины в правой руке которого зажат винтовка.

Все три композиции выполнены в технике контррельефа. В разной степени суровые и решительные образы бойцов революции создаются скупыми линиями, прорезающими гранит на разную глубину.

Художественным акцентом мемориала является скульптурная группа из двух фигур, изображающих раненого пожилого знаменосца, полулежащего на мостовой и молодого рабочего, подхватившего вынавшее из рук товарища знамя. (в две натуры, бронза; литье).

Композиция строится на единстве пластических масс: фигуры приближены предельно друг к другу, переплетены. Полотноще флага, зажатое в руках одного покрывает ноги другого персонажа. Движения фигур группы не случайно по отношению друга к другу. Движение стоящей фигуры поддержано движением лежащей и вытекает из него. Единство действий героев выражено в знамени, направленном вперед и только что оставленном раненым рабочим и взятым товарищем.

В скупой пластике, придающей тяжеловестность композиции, изобразный эпизод поднимается на высокую степень обобщения, придающего ему значительность.







ЖЕРТВАМ
РАССТРЕЛА АНТИВОЕННОЙ
ДЕМОНСТРАЦИИ
ИВАНОВО-ВОЗНЕСЕНСКИХ
РАБОЧНИК
10 АВГУСТА 1915г.



ЗИНОВЕВ Е.С.

БАТЧЕВ Я.В.

БЕЛУШКОВ М.А.

ВОЛКОВ Д.Е.

ВОРОНИН А.И.

ВЫРЬХАЛОВ А.И.

ДУНАЕВ А.И.

ЗАВЕРЬЯЕВА Н.Е.

КОВАЛЕВ В.М.

КОКАНОВ А.Д.

КОМИССАРОВ В.И.

КОРОВКИН И.Е.

КРЮКОВ Т.П.

КУЗНЕЦОВ И.И.

ЛАПШИН Д.Д.

ЛОСКУТОВ М.А.

ЛУШНИКОВА М.Г.

МОИСЕЕВ Ф.И.

РЕМИЗОВ А.И.

РЫБАКОВ И.А.

РЯБНИН А.Т.

СЕРГЕЕВА Е.В.

СИКАЕВ А.И.

ТЕРЕНТЬЕВ А.В.

ТУЛЧЕВ М.А.

ФЕДОТОВ Ф.К.

ФЕДОСОВ П.А.

ХОЛОДОВ В.И.

ЦАРЕВ Г.В.

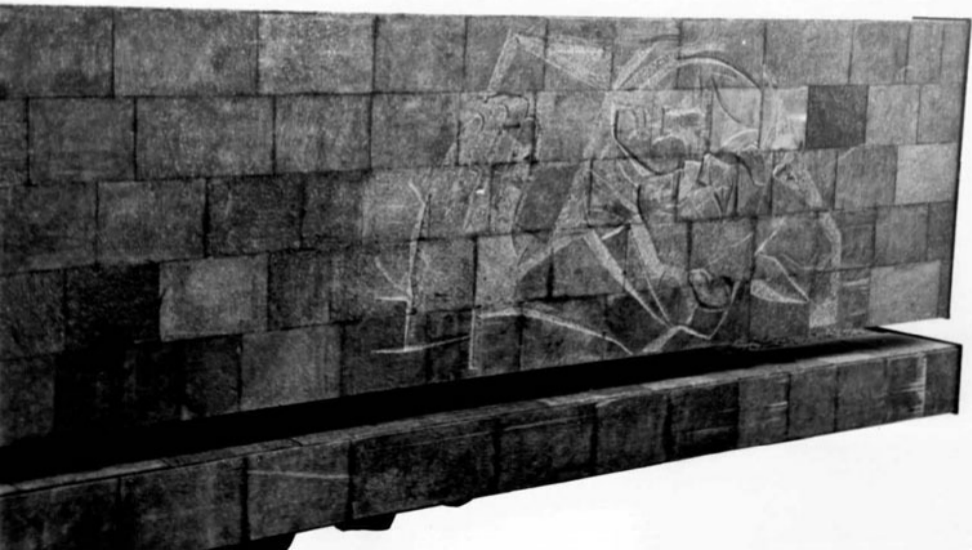
ЯКОВЛЕВ И.И.

БОРЦА РЕВОЛЮЦИИ!













МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 7-1/4.1/ 1.17.4.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры. Глазное управление по охра-

Адрес г. Иваново, центр, пл. Революции

Площадь Революции, где в 1905, 1915, 1917, 1975 гг. была проведена антивоенная демонстрация рабочих и захоронены тела четухина, Кадочка 1905г. и 1917г. проходили митинги и демонстрации.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
	3		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1905, 1915, 1917, 1975гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительного	туристско-экскурсионного	лечебно-оздоровительного	жилая постройка	хозяйственно	не используется
+		+				

предлож. по исполн.

проектировщик

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	завирилось
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	+

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотограф. пл.	обмеры	реставрационные мат. рисун.
+	+	+	

Дата утверждения документации

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан. л.	не типич.
+	+	+		+

М. П. Васильев А. А. - и. научн. сотр.

С. В. Васильев

Васильев А. А. - и. научн. сотр.

Восстановлен проект группы по охране памятников

В. В. Васильев

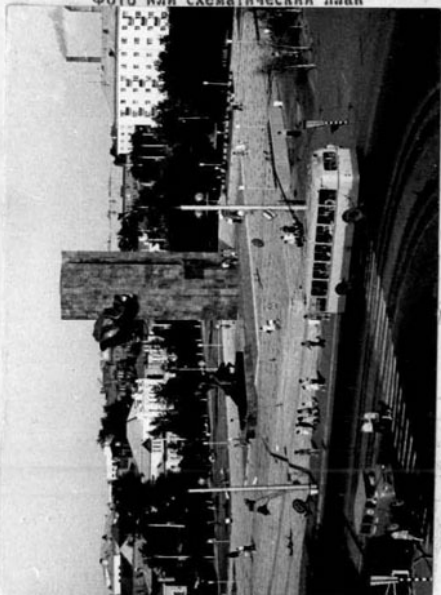
В. В. Васильев

(ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Площадь Революции - одно из памятных мест города Иваново, где совершались значительные события его истории.

Мемориал "Борцам революции", посвященный памяти иваново-вознесенцев - участников революционного движения, при помощи художественных и технических средств, посредством введения в мемориал реалии-создает образ-идею преемственности в революционной борьбе.

В мемориал входят:

Пантеон

Скульптурная группа

Памятный знак над могилой расстрелянных во время антивоенной демонстрации в 1915 году.