3700404001

3. 2 I.17.17.
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры.~~ Главное управление по охране памятников истории и культуры.
(Наименование республиканского органа памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Филаретова. Главный дом.

I. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Первая половина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская обл., г. Шуя, ул. Васильевская, 54.
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ., клуб		больн. санат. дома	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 5

Фото фрагментов— 9

Генплан—

Обмеры: план— 2

фасад—

разрез—

схема фотофиксации - I

Схематический план

охранной зоны—

вкладки к разделу УIIа/ - I стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание,на основании стилистических особенностей,предположительно датируется первой половиной XIX века.По сведениям,полученным от краеведа М.А.Ковалёва и местных жителей,дом принадлежал шубнику Филаретову. В 1930-е гг.в доме жили брат и сестра известного советского полководца А.М,Василевского Дмитрий Михайлович и Маргарита Михайловна Василевские. Бывал здесь и сам А.М.Василевский.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

С юга и запада пристроены новые тамбуры.На первом этаже установлена одна новая перегородка.Заложен один из анфиладных проёмов.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
а)	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом стоит на красной линии улицы,на которую выходит главный/северный фасад.Одноэтажный с мезонином деревянный,обшитый тёсом,на кирпичном цоколе дом построен в стиле позднего классицизма.Квадратный в плане объём под вальмовой кровлей завершён мезонином с двумя фасадами на улицу и во двор,покрытым двускатной кровлей.С востока примыкают более низкие сени.под односкатной кровлей.Фасады обшиты гладким тёсом на кованых гвозд

Главный фасад строго симметричен по композиции.Рустованные пилястры ~~делят его на три части:три окна в центре/над ними по их осям окна мезонина/и~~ по два по сторонам.Мезонин завершён треугольным фронтоном с полукруглым чердачным окном в центре.Окна первого этажа обрамлены наличниками с резной подоконной планкой.Завершаются окна треугольными сандриками на кронштейнах,которые крепятся к щитам,продолжающим наличники.Тимпаны сандриков украшены резными гофрированными полукольцами.Окна мезонина оформлены простыми профилированными наличниками.Венчающие карнизы профилированы.Боковые и дворовый фасады имеют регулярные композиции с декором,близким главному фасаду.Углы охвачены рустованными пилястрами.Оконные наличники,не повторяя наличники главного фасада,представляют три варианта основного типа - редкий пример развитого характера декоратив-

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. / см. вкладыш/

Один из лучших памятников жилой деревянной архитектуры в стиле позднего классицизма в Шуе.Является главным сооружением архитектурного комплекса городской усадьбы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Библиографических и других источников не обнаружено.

Планы,кроки,фото и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории:	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков	+			
	пола	+			
	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет

в) границы охранной зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Жилой дом

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта «2» август 1988 г.

Составил искусствовед Г.К.Смирнов
(ф., и., должность, профессия)
(подпись)

Инспектор по охране памятников
(подпись)

М.П.

D000028057

Вкладыш к паспорту "Усадьба Фкларетова.Главный дом.
Ивановская обл.,г.Вуз,ул.Васильевская,54."

К разделу УIIа//Продолжение/:

ного убранства в решении дворовых фасадов.Мезонин со стороны двора имеет трёхчастный проём с выходом на балкон в центре/балкон утрачен/. Над балконом фронтон делает навес,который поддерживался четырьмя колоннами,образовывавшими своего рода портик.

Внутренняя планировка на первом этаже имеет анфиладный характер композиции.Три комнаты с окнами на улицу образуют парадную анфиладу.Другую анфиладу образуют три помещения вдоль западного фасада.Прихожая,в которой расположена деревянная лестница на мезонин,соединяет холодные сени с северо-восточной комнатой парадной анфилады и другими помещениями задней половины дома.На мезонине две комнаты,окнами выходящие соответственно на улицу и во двор,разделены поперечно расположенной прихожей, куда поднимается лестница.

Лестница в сенях,поднимающаяся с уровня земли на первый этаж ограждена точёными балясинами,на верхней площадке парапет-глухой с сильным округлением.В угловой северо-западной комнате стоит угловая печь со скошенным зеркалом,облицованная белым кафелем с синим рисунком/вазоны с цветами/размером 2I,5хI7,5см.Профилированный цоколь печи расписан растительным орнаментом.В проёмах первого этажа - парадные филёнчатые двустворчатые двери двух типов.Угловые северо- и юго-восточные комнаты,а также северная комната мезонина сохранили тянутые карнизы.Полы в доме дощатые.

ОСНОВНОЙ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ наименование республиканского органа охраны

Адрес _____ 3.2/1.17.17.

(АССР, край, область, район, автономная обл., по отдельным видам — наименование предприятия культ.

Ивановская обл. г. Иваново, ул. Советская, 54.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Шмарова. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 2

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

союзная	республ.	местная	не состоит
+			

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
		+	

место хранения документов

Дата составления карточки

«____» _____ 19__ г.

М. П.

органы охраны			реставрац. мастерские			музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный		
		+	+	+		

Составил _____ Старший инженер производственной группы по охране памятников

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

искусствовед Г.К.Смирнов

ВИЛИ

Цель приезда

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Одноэтажный с мезонином деревянный обшитый тёсом дом в стиле позднего классицизма стоит на красной линии улицы. Главный фасад строго симметричен, разделён рустованными пилястрами на три части. Средней части в три окна соответствует мезонин. Окна обрамлены наличниками и завершены треугольными сандриками с гофрированными резными полукольцами в тимпанах. Дворовые фасады имеют развитое декоративное убранство, варьирующее, хотя и не повторяющее декор главного фасада. Внутренняя планировка первого этажа – анфиладная. В интерьере сохранились лестница с точёными балясинами, кафельная печь, филёнчатые двери, тянутые карнизы.

Один из лучших примеров деревянной архитектуры позднего классицизма в Туле. Является главным домом архитектурного комплекса городской усадьбы.

Кирилловская типография. Заказ 1995 Тираж 5000