

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников) ПАМЯТНИКОВ

П А С П О Р Т

Дом, в котором жил и работал советский

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА писатель Борис Леонтьевич Горбатов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1947-1954 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Фрунзенский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Беговая, 15

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется.
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В доме на Беговой, 15 с 1947 по 1954 гг. жил известный советский журналист и писатель ГОРБАТОВ БОРИС ЛЕОНТЬЕВИЧ /1908-1954/:

Этот период в его жизни отмечен творческим подъемом. Писатель, остро чувствующий потребности времени, в этот послевоенный период, связывая пережитое с действительностью, вновь обращается к старому замыслу.

В этом доме он разработал и частично осуществил план создания трехтомного романа, где предполагал проследить путь формирования рабочего нового типа, любящего свою профессию, свою шахту, мечтающего стать мастером своего дела. Преждевременная смерть не дала Горбатову реализовать свой план. При жизни он опубликовал только первый том романа "Донбасс" и в рабочем столе писателя остались главы второго незавершенного тома. Первый том, все же представляет собою сюжетно завершенное произведение, имеющее самостоятельное художественное значение. В работе над романом писатель широко использовал очерки 30-х годов, опубликованные в "Правде", личные наблюдения за жизнью шахтеров. Действие относится к 1930-35 гг. Герои романа по комсомольской мобилизации пришли добывать уголь для страны. Они постепенно становятся настоящими мастерами. Горбатов глубоко и всесторонне изображает жизнь народа в период возникновения патриотического движения новаторов — стахановского движения.

Особенность его творческой манеры делает роман романтически приподнятым. Как и в предыдущих работах, писатель в романе проводит мысль о том, что в повседневном труде содержится высокая романтика. И в этом идейно-художественная ценность этого произведения. До настоящего времени роман не утратил своего значения и является одним из лучших произведений литературы социалистического реализма.

Этот период жизни Горбатова наполнен и общественной работой. Он неоднократно избирался секретарем партийной группы президиума Правления союза писателей и членом секретариата СП, членом художественного совета по кинематографии, избирался депутатом Верховного Совета РСФСР, награжден 3 орденами и медалями.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. НЕТ

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) НЕ ПРОВОДИЛИСЬ

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание шестиэтажное, каменное. По всему фасаду между 2и3, 5и6 этажами проходят тяги. Балконы, расположенные с правой стороны на 5и6 этажах, нарушают симметрию композиции здания. Трехстворчатые окна 1и2 этажей выделяются за счет небольшого углубления и окраски более темным цветом. Окна 1 этажа большие, витринные, Окна 2 этажа значительно меньше. Балконы 4-го этажей поддерживаются кронштейнами. Филенки над балконами украшены лепниной.

В простенке между окнами 1 этажа установлена мемориальная доска из серого гранита с барельефным профильным портретом и текстом: "В ЭТОМ ДОМЕ С 1947 г. ПО 1954 г. ЖИЛ И РАБОТАЛ ПИСАТЕЛЬ БОРИС ЛЕОНТЬЕВИЧ ГОРБАТОВ".

Скульптор А.Елецкий,
Установлена в 1962 г.
Разм. 100x140 см

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с развитием советской литературы в послевоенный период, с жизнью и деятельностью известного советского журналиста и писателя В.Л.Горбатова, одного из лучших представителей литературы социалистического реализма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г.Колесникова. Борис Горбатов. М.1957 г.

Б.Галин. Борис Горбатов. М.1964 г.
ВСЭ. изд.3, т. 7.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

для памятников архитек-
туры и истории

в интерьере:

для памятников монументального искусства

культурного слоя
важнейших находок

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

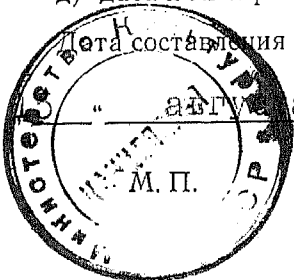
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Милой дом Фрунзенского р-на, ЖЭК № 11.

д) дата и № охранного документа _____



Дата составления паспорта

августа 1977 г.

Составитель Терентьева Т.И.
(ф. и. о. должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание шеститажное, каменное. По всему фасаду между 2и3,5и6 проходят тяги. Балконы 5и6 этажей делают здание ассиметричным по композ. Одина 1и2 эт. выделяются за счет небольшого углубления и окраски фасада в более темный цвет. Окна 1 эт. витринные, 2 эт. значительно меньше. Балконы 4-6 эт. поддерживаются кронштейнами.

Шиленки над балконами украшены лепниной.

В простенке между окнами 1 эт. м/д из серого гранита с барельефным профильным портретом и текстом: "В ЭТОМ ДОМЕ С 1947 г. ПО 1954 г. ЖИЛ И РАБОТАЛ ПИСАТЕЛЬ БОРИС ЛЕОНТЬЕВИЧ ГОРБАТОВ".

Скульптор А.Елецкий
Уст. в 1962 г.
Разм. 100x140.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) Индекс
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников
наименование республиканского органа охраны

Адрес Москва, Фрунзенский р-н, Веговая, 15
АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом, в котором жил и работал В.Д.Горбатов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1947-1954 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+				+		

предлож. по использа. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+
наличие утвержденной охранной зоны		да	нет
			+

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

Дата составления карточки 15 августа 1977 г.
 М. П. _____
 Составитель Терентьева Т.И.
ф., и., о., должность или профессия, инициалы

Инспектор по охране памятников _____
ф., и., о., подпись

