

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Нет планов

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гостиный двор

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1837-42 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Кяхта

Бурятская АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, путь сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей база клуб		бальн. свят. дотл.		учреждение торгов. промышлен. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 2
 Генплана — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 оградной зоны —

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

По первому городскому плану 1797 г. место для городского гостиницевого двора отвели юго-западнее территории, занятой бывшей Ново-Троицкой крепостью. В дальнейшем на этом месте был возведен деревянный гостиницево-двор, вмещавший 30 больших и 3 малых лавки. Уже в 1825 г. возник вопрос о желательности замены деревянного здания каменным. Были получены соответствующие разрешения, утверждены проект и смета. Но дело не двигалось, главным образом, из-за освобождения недостаточного размера участка под постройку. После пожара 1845 г. истребившего деревянный гостиницево-двор и окрестные жилые дома, вопрос о строительстве каменного гостиницевого двора стал особенно актуальным. С 1847 г. постепенно решаются отдельные связанные со строительством задачи. Основной объем работ был осуществлен за три года под руководством арх. Пауера, подрядчиком Ушказовым, 10 февраля 1853 г. готовое здание было принято комиссией, отметившей добросовестное исполнение работ и значительную экономию по сравнению со сметой.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

В связи с размещением в здании различных учреждений, помимо торговых, первоначальные оконные и дверные проемы в большей части заменены на другие. Утрачен настил галлерей.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>а) для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки,</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p>
--	---

Гостиний двор представляет прямоугольный корпус размером 22,83 x 66,80 м. с галереями вдоль длинных сторон здания. Средняя часть здания состоит из II двухсторонних секций. Секция, расположенная по центру, первоначально служила проездом и лишь позже была превращена в торговую ячейку. Она несколько меньше по ширине чем остальные десять. Размеры типовой секции (5,20-5,40)x12,05 м. Каждая из них имела два выхода на галерею. Свет поступал через застекленные двери и небольшие окошки рядом, прикрывавшиеся тяжелыми глухими двухстворчатыми ставнями. По высоте каждая секция делилась на два яруса деревянным перекрытием. Второй ярус служил для склада товаров. Объемно-пространственная композиция здания представляет ритмическую совокупность одинаковых элементов. Одиннадцатипролетные аркады с замедленным ритмом заката с обеих сторон глухими торцовыми стенами. Арки опираются на квадратные столбы сечением 108 x 126 см, имеющие капители упрощенного тосканского типа. Здание венчается относительно легким карнизом тосканского типа. Здание выстроено из кирпича на бутовых фундаментах. Перекрытия-деревянные. Крыша-железная. Полы из каменных плит.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание является типичным образцом торгового центра города среднего масштаба середины XIX века. Его архитектура представляет памятник русского классицизма на дальней окраине государства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Центр Гос. архив Бур. АССР фонд 158, опись I, ед. хранения 127,453, 506,610,611.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейшие находки				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+	+	
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Пост. СМ РСФСР
№ 1327 от 30 авг. 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



0000038187

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Классический универсальный театр, магазин

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта
10 октября 5
г. 197

Составитель
канд. арх

Минерт Л.К., доцент

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

М. П.

(подпись)

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культу

туры (наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гостинице риди

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1853 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

БяхтаБурятская АССР

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств. вынужд.	не используется
	музей база, клуб		больн. светл. доча.		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — 1
 Генплан — 1
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Кяхта основана в 1727-28 годах Саввой Владиславичем < Рагузинским заключившим с Китаем Буринский и Кяхтинский трактаты о границах и торговле. Кяхтинская торговля в течение второй половины XVIII и всего XIX века оказала большое влияние на экономическую жизнь Забайкалья, а также Сибири.

Первый деревянный Гостиный двор построен вместе с форпостом Кяхта. Вопрос о его замене на новый каменный возник по представлению генерал-губернатора Восточной Сибири в 1828 г. Комитет Министров 31 мая 1834 г. рассмотрел планы и сметы и принял решение о финансировании строительства. Было решено строительство вести хозяйственным способом под руководством комиссии, учрежденной генерал-губернатором, с привлечением в нее членов от купечества. Решение было утверждено царем 19 июля 1834 г. Работы начались в 1837 году. Возведение здания осуществлялось под руководством инженер-полковника А.А.Медведева. Автор проекта неизвестен. Все строительные работы за исключением сооружения башенки над западными воротами, были закончены к 1842 г. и здание начало эксплуатироваться.

В 1865 г. по постановлению комитета Министров Гостиный двор был передан в ведение Кяхтинского купечества, с тем чтобы содержался в исправности и в случае необходимости был возвращен в казну. После этого содержание и ремонт производились за счет купечества. Кяхтинская торговля, ведая через Гостиный двор, приносила огромные доходы в казну. В 1900 г. в связи с упадком Кяхтинской торговли по плану здания и двора передали тамбачке. Потом здание эксплуатировалось организациями, торговавшими в ИР.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В ноябре 1953 г. здание было передано Министерству местной промышленности БНА ССР для организации в нем трикотажной фабрики. В 1955 г. фабрика начала работать. В связи с этим были осуществлены изменения: уничтожено большинство поперечных стен, арочные ниши на внешних фасадах превращены в окна, на дворовых фасадах большинство дверных проемов превращены в оконные проемы, дополнительные оконные проемы. Набеси внутри двора превращены в коридор с кирпичными стенами.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии для памятников истории а) для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва	— характер культурного слоя, важнейшие находки, — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.
---	---

Кяхтинский Гостиный двор предназначался для функций крупномасштабных торговых, производственных и складских операций и поэтому его архитектурная структура отлична от обычного типа русского гостинного двора. По структуре плана Гостиный двор представляет два огромных корпуса, выстроенных в форме замкнутых прямоугольников вокруг внутреннего двора, один внутри другого. При этом наружное капитальное здание — собственно Гостиный двор — имеет размеры по внешнему обводу 145,50 x 192,20 м при ширине корпуса 10,70 м. Все здание состоит из однотипных секций за исключением угловых частей и проездов ворот. Последние устроены в середине каждой из четырех сторон.

Объемно-пространственная композиция здания построена на противопоставлении горизонталей сравнительно низких протяженных объемов здания одиночной вертикали башенного объема западных ворот. Внешние фасады глухие, прорезанные лишь четырьмя арками проездов. Поверхности стен развиты ритмическим повторением плоских арочных ниш. В середине каждой из четырех сторон ворота оформлены в виде массивных портиков. Все портики одинаковые: восьмиколонные с попарно поставленными упрощенными колоннами без баз и капителей, завершенные высокими гладкими фронтонами. Над западным портиком на квадратной площадке основания возвышается на 18,50 м параллелепипед башни с высокими шпилем, достигая общей высоты 35 м. На внутренних фасадах основным ритмическим элементом архитектуры были проемы секций: прямоугольная дверь и полуциркулярный оцилиндр над ним.

Стены здания кирпичные, штукатуренные молочно-белой 84 см. Фундаменты бутовые. Докол облицован плитами тесанного гранита. Чердачное перекрытие деревянное. Крыша железная. Карнизы деревянные. Башенка западных ворот деревянная.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной

Гостиный двор является важным историческим и архитектурным памятником всесоюзного значения. В связи с той ролью, которую играла Кяхтинская торговля в истории Российского государства. В архитектурном отношении Гостиный двор является выдающимся памятником архитектуры русского классицизма XIX в на восточной окраине государства.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ
 Центр Гос. архив Бур. АССР. ф. 20, 0,1 ед. 229
 ф. 11, 0,3 ед. 341
 ф. 128, 0,1 ед. 1181
 ф. 158, 0,2 ед. 35
 ф. 92, 0,1 ед. 371

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 полов
 декора фасадов
 интерьеров
 в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва
 для памятников монументального искусства: роспись
 плаката
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+ + + + +		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Пост. СН РСФСР № 1327
от 30 авг. 1950г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000038190

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Музейно-выставочный центр при Казанском государственном университете
Музейно-выставочный центр, графика

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

5 июля 1976г.

Составитель

Ивант Л.К.

Ивант Л.К. Доцент ИИИИ

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

(подпись)



































РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС В ЖИЗНЬ!

1975
25 АВГУСТА
ПОСВЯЩЕНО
100-ЛЕТИЮ
РОЖДЕНИЯ
С.М. БУДЕННОГО



ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАРОД НАШЕГО ПЕРВОГО РАЙОНА

