

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**  
**(недвижимые)**

2910023001

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.  
Главное управление республиканского органа охраны памятников

туры.

**ПАСПОРТ**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Училище техническое имени Петра I

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник археологии	памятник изобразительного искусства
			3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Первая четверть XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская область, г. Архангельск, ул. Ленина, 112/1.

Сев. Фронт

административный адрес; наименование улицы; наименование дома

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использование, назначение	культурно-просветитель	туристско-экскурсионный	лечебно-оздоровительный	жилищно-коммюнистический	искусственное	не используется
музей, музей-кафе			бывшее здание		архитектурный комплекс, склад	

**ПРИЛОЖЕНИЯ:**

Фон общего хода — 6

Фон фрагментов — 26

Геммы —

Образцы хода — 8

фосил —

разрез —

Сигнативский ход  
изделий эпохи —

ВКЛЮЧЕНИЯ К разделам У1а/ и У1в/ — 3 листа.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

	для кинотеатров архитектуры	— история возникновения, кому и когда производились разработки и раскопки, место находки коллекций.
а)	для гимназий истории	— история возникновения; краткая характеристика событий в лице, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для гимназий архитектуры и инженерального иска	— автор, строитель, поклонник, история создания.

Согласно книге Е.А.Барышкова, посвящённой архитектуре Архангельска, здание было построено в 1812 г. как сахарный завод, самый большой в городе. В 1819 г., в связи с приездом Александра I в Архангельск, здание было куплено городскими властями для размещения здесь резиденции императора. При этом завод был сильно перестроен, фасады получили существующее и теперь убранство, в том числе портик главного фасада. Однако сведения, опубликованные в книге С.Ф.Огородникова, несколько противоречат этим данным. Согласно Огородникову, Александр I останавливался в доме купца Брандта "против сахарного завода." Другими словами, либо это здание является домом Брандта и не имеет отношения к построенному в 1812 г. сахарному заводу, либо это завод, но тогда в нём не останавливался император и соответственно здание не реконструировалось в 1819 г. Принимая во внимание двух опубликовавших версий относительно здания, следует датировать его по стилистическим признакам, то есть первой четвертью XIX в. Причём эта датировка учитывает характерное для провинции запаздывание архитектурных форм и не исключает возможности сооружения памятника в самом конце XVIII в. Что касается первоначального назначения здания, то его большие размеры и объемно-пространственная композиция говорят в пользу / см. выкладки № 1/

б) перстройки и утраты, изменения первоначальной оболочки памятника.

Хорошо сохранившееся **внешнее** здание довольно сильно переделано внутри. Планировка интерьеров всех этажей изменена новыми перегородками и заложены проёмыми. Внутреннее убранство в значительной степени не сохранилось. Двор здания частично застроен.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

4)	для пояснения архитектуры	— характер культурного слоя, времени находки;
	для пояснения истории	— характеристика памятника, наличие текст и время установления памятником доски;
	для пояснения архитектуры	— основные особенности архитектурной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер локира фрагментов и материалов; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты;
	для пояснения компакт. наз-ва	— основные особенности композиционного и архитектурных решений; тексты, жанровая, тематика, размер;

Здание расположено на углу наб.Дениса и ул.Васеева.Главный/задний/фасад выходит на набережную.Здание является одним из самых импозантных сооружений,оформляющих берег Северной Двины,о которой открывается наиболее эффектный вид на памятник.Главный фасад выходит на красную линию улицы.

Четырехэтажное с подвалом здание построено в стиле зрелого классицизма. Кирпичное оштукатуренное сооружение на белокаменном цоколе имеет развитую объемно-пространственную композицию в виде замкнутого карса с большим внутренним двором. Близкий по форме к квадрату двор имеет орезанные северо-восточные углы. Замкнутость композиции не нарушается проездной аркой, которая прорезает восточное крыло здания, так как по высоте и ширине она очень незначительны относительно общих габаритов постройки. Проездная арка вместе с пальмой выступающим фронтоном портика главного фасада вносят в симметричный план, в целом решенный центрически, некоторую продольную ось с ориентацией "запад-восток". Объемная композиция здания компактна и монументальна.

Фасады здания как по композиции, так и по декору решены по-разному. Главный фасад получила пластичную разработку поверхности стены. Почти все части здания обработаны в архитектурном стиле. Практически нет никаких панелей.

Наиболее интересный памятник архитектуры в стиле классицизма в Архангельске. Гедым: объёмно-пространственная композиция в виде заложенного вокруг внутреннего двора блока-корпуса и позволяющая поставить здание в ряд лучших про-

І/Сторонников С.І., Сочік истории гор. Архангельска в торгово-промышленном отношении. Собр. 1890, стр. 277-278.

2/Б.А.Баранков.Архангельск.Архитектурная биография.Архангельск,1981,  
стр.39-40.

Обмеры, крошки, фотографии и погетки хранятся в Архангельском областном музее народной культуры.

## XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для изыскателей археологии

культурного слоя  
изделий народов

для изыскателей архитектуры и истории

конструкций  
стен  
покрытий  
потолков  
пола  
лестнице фасадов  
интерьеров

и историков:

живописи  
скульптуры  
труда, науки

для памятников монументального искусства

декор  
постамента  
скульптуры  
труда  
красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	важнейшее
	+			
	++			
	+++			
	++	+		

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категории охраны

секция	республиканская	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Приложение № I к постановлению Совета министров РСФСР от 20.07.60 № 1867 4.12.74 № 624

отрасль РСФСР

в) границы охранной зоны в зонах регулирования застройки (краткое описание со ссылкой из утверждавший документ)

Границы охранной зоны не установлены.

г) балансовая принадлежность к конкретное использование — Институт

д) дата и № изданного документа

Нет

Дата составления заключения

Составлено

искусствовед Г.К.Смирнов

\* \* \* № 107 82

Послесловие на странице памятников

Вкладыш № 1 к паспорту "Училище техническое им.Петра I.  
Архангельская обл., г.Архангельск, изб.Ленинград, II2/Г."\*

К разделу VIIa/Продолжение/1

ку возможного размещения в нём сахарного завода. Во всяком случае здание удобно для использования под промышленное, административное или учебное назначение. В начале XX века оно и служило техническим училищем им. Петра I. Временем открытия в сооружении училища/конец XIX или начало XX века/можно датировать поздние переделки интерьера - лестницы, тяжёлые карнизы, лепнина. Не исключено, что тогда же была проведена и частичная перепланировка интерьера. Снаружи памятник в основном сохранил облик из первой четверти XIX века. В кон. XIX- нач. XX в. были сделаны одноэтажные пристройки к северному фасаду, устроено крыльце восточного фасада. Устроено четырьмя этажами, по крайней мере спаренных верхних окон и сводов. Некие внутри, относятся также к последнему периоду.

К разделу VIIa/ Продолжение/1

всё его престижество занято сильно выступающим ризалитом, монолитным в первом этаже и в виде лоджии с массивными портиками дорического ордера во втором и третьем этажах. Боковые выступающие относительно плоскости лоджии чисты ризалита, обработанные по углам пильстрами большого ордера, создают композицию, напоминающую портики "в актах". За четырьмя большого ордера колоннами - глубокая лоджия в длину световых осей. В целом фасад имеет строгую симметричную композицию и длины осей проходят завершённую над ризалитом пологими треугольными фронтоном. В горизонтальном членении фасада чётко выделается первый этаж, чья рустованные квадрами поверхность противопоставлена гладкой стена трёх верхних этажей. Дифференцировано решение пробым всех этажей. В первом втором и четвёртом

Вкладыши 5 2 к изображению "Училище техническое им. Петра I.  
Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 112/Г".

К разделу VIIa / Предисловие:/

Окна прямоугольные, в третьем этаже – с арочными перемычками. Окна первого этажа завершены массивными рельефно выполненными клинчатыми перемычками. Окна второго этажа обрамлены профилированными наличниками с "ушами" и увеличены тяжёлыми треугольными сандриками на красных волютах образных кронштейнах. Окна третьего этажа с профилированными подоконниками завершены полуциркульными профилированными тягами с клинчатыми замковыми камнями. Завершения соединены между собой, образуя сплошной фриз. Окна верхнего этажа, скрупулезно проработанные декором не имеют. Наконец, круглое окно в тимпане фронтонов обведено профилированной тягой и укреплено трёхчастным клинчатым замком. Красные профилированные карнизы имеют большого выноса величественную часть. Остальные фасады, в отличие от главного, несут значительно более плоскостный характер. Их горизонтальное членение аналогичное западному фасаду. Нижний этаж, обработанный квадратным рустом, чётко отделён от верхних этажей, где на уровне перемычек окон третьего этажа проходит непрерывная профилированная тяга. Все окна прямоугольной формы. В первом этаже они отмечены клинчатыми замковыми камнями. Пребуды второго и четвёртого этажей лишены декора. В третьем этаже окна на боковых фасадах завершены клинчатыми перемычками, а на восточном – полуциркульными рустованными архивольтами. Парадный вход расположен на главном фасаде, "чёрный" вход со стороны восточного фасада выделен металлическим акурным зентром. Фасады, обращенные во внутренний двор, трактованы лаконично. За исключением окон третьего этажа с полуциркульными перемычками из западной стены и "лестничных" горизонтальных окон чердаха, все проёмы прямоугольной формы. В первом этаже они отмечены клинчатыми замковыми камнями, а в четвёртом – клинчатыми перемычками.

Приложение 5 к паспорту "Училище техническое им.Петра Архангельского обл., г.Архангельск, изб.Ленина, II/2/1."

К пазделу VIIа/ /Подвале/:

Внутренняя планировка всех четырех этажей одинаковая/подвал не обследован/ . Угловые части здания заняты лестничными клетками. С запада/в одной из которых расположена парадная лестница/они имеют выпуклую форму с полуокруглым выступом со стороны главного фасада и перекрыты сводами Монье с консолями. Квадратные в сечении восточные лестничные клетки с "чайками" лестницами заняты сводами Монье. Пространство между восточными лестничными защищает обширный зал. От него в обе стороны начинается замкнутая анфилада помещений с к.угловыми обходами. Основное пространство северного и южного крыльев занимают два помещения, а в восточном крыле между двумя конюшнями находится небольшое помещение, соответствующее по габаритам проекции арея <sup>(и нижнем)</sup> третьего этажа, перекрытой коробовыми сводами. В угловых частях, помимо лестниц расположено несколько вспомогательных помещений. Перекрытия <sup>(и нижнем)</sup> второго и <sup>(и верхнем)</sup> третьем этажах плоские, в верхнем - своды Монье. В третьем этаже помещения северного и южного крыльев состоят из арочных проемов.

В интерьере частично сохранилось убранство, потолковые лестницы с каменными ступенями украшены чугунными балдахинами-изразцами в западных лестницах и более простыми в восточных. Лестничные площадки выполнены каменными квадратами плитами уложенным "диагонально". Парадный вход со стороны восточной части первого этажа оформлен двумя полуколоннами дорического ордера с аттическими базами. В некоторых помещениях третьего этажа/в южном крыле/потолки обработаны выпуклыми карнизами. В ряде проемов на всех этажах сохранились простые двери-двустворчатые фальшчатые двери. Полы - деревянные/за исключением лестничных кисток/

Размеры кирпича, из которого сложено здание: 26,5x37/ x 12/12,5/ x 6/6,5/ см.





СОВЕТСКИЕ УЧЕНЫЕ КРУГЛЫМ СВЯЗЬЮ НАУКИ С ПРОИЗВОДСТВОМ



СОВЕТСКИЕ

СЕЙ НАЧАЛ  
ПРОИЗВОДСТВОМ



































РЕШЕНИЯ ХХVI СЪЕЗДА КПСС - ВЫПОЛНИМ!

ДОСКА ПОЧЕТНАЯ















ЗАПРОС  
ЗАЩИТЫ ОБРАЩЕНИЯ









СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. Упр. по охр. памятников ист. и культ.

Адрес Архангельская обл., г. Архангельск, наб. Ленина, 112/1,  
 (АССР, край, область, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

#### Училище техническое им. Петра I.

##### I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

##### II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-кусства
		3	

##### III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

##### IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

предлож. по использ.

##### V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

##### VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

##### VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

мест хранения документов

Дата сдачи карточки

ноябрь 82.

М. П.

Составитель

искусствовед Г. К. Смирнов

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

да	нет
	+

паспорт	фотографии	сборы	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны	реставрационные мастер.	музей, архив, НИИ
сожал.	республикан.	местные

республиканс.	местные	ВНИИ
+	+	

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., подпись)

# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Четырёхэтажное с подвалом кирпичное на белокаменном цоколе здание в стиле зрелого классицизма стоит на наб. р. Сев. Двины. Печти центрическая композиция его представляет собой блок-карэ, замкнутый вокруг внутреннего двора. Главный фасад, решен весьма частично с массивным дорическим портиком, за которым устроена глубокая лоджия. Окна каждого этажа оформлены дифференцированно. Остальные фасады решены плоскостью, декор значительно проще, чем на главном фасаде. Внутренняя планировка одинакова во всех этажах. Помещения, соединённые по антикварному принципу, имеют круговой обход. В угловых частях размещены четыре лестницы. Сохранились некоторые элементы внутреннего убранства.

Наиболее интересный памятник архитектуры классицизма в Архангельске. Замечательен редкой объёмно-пространственной композицией в виде блока-карэ.