



## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| 2) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекции.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**жителей.**

**Церковь построена на средства местных**

б) перестройки и утраты, произошедшие первоначальной обители.

**Отсутствует кровля на переходе от колокольни к трапезной. Утрачено первоначальное убранство интерьеров. Утрачена первоначальная крыша над алтарем. Утрачены ограда с воротами.**

в) реставрационные работы (объем, характеристика, время, автор, способ, наличие документации)

**не проводились.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На сев. зап. окраине села Ильинского. Это средних размеров симметричная церковь прямоугольная в плане с колокольней.

Основной объем — цилиндр на четверике увенчанный куполообразным покрытием. Кровля железная.

По углам четверика возвышаются массивные высокие барабаны, увенчанные главами.

Трапезная — прямоугольная в плане.

Примыкающая к ней колокольня — двухъярусная, квадратная в плане.

Южный и северный фасады основного объема оформлены двухколонными портиками, плоскость стены, за которыми прорезана полуциркулярными и круглыми окнами. Входной проем также обрамлен портиком из трехчетвертных колонн с треугольным сандриком-фронтоном.

Барабаны угловых глав украшены полуколоннами, между которыми располагаются полуциркулярные ниши.

Окна трапезной имеют сандрики в виде каппизов.

Колокольня увенчана невысоким шпилем. Плоскости стен ее первого яруса венчаются треугольными фронтонами. Во втором ярусе они прорезаны полуциркулярными арками, а углы оформлены трехчетвертными колоннами.

Сохранились фрагменты настенной клеевой живописи. Южный вход имеет металлические решетчатые двери слесарной работы.

Постройка выполнена из кирпича 27,5x12,5x8 см. Она оштукатурена снаружи и внутри побелена.

б) обшая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Сельская церковь эпохи классицизма с развитой "центробежной" композицией основного объема.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Церкви Костромской епархии. По данным архива Императорской Археологической комиссии. С-Петербург, 1909, Стр. 118.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

**не охраняется**

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**не определены**

D000028998

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Принадлежит совхозу "Новая жизнь". Склад и мастерские по ремонту с/х техники.

д) дата и № охранного документа

**не имеется**

Дата составления паспорта

Составитель

**9 октября 1974 г.**

Влычков, мл. научный  
 (ф. и. о., должность или профессия)  
**сотрудник Ив.СНРЦМ**  
 (подпись)

М. П.

25/10/74

Зав. производственной группой  
 Ив. управления культуры

Иванов  
 (подпись)











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МИН. КУЛЬТУРЫ, ГОС. ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМ. (наименование республиканского органа охраны)  
 Адрес Ивановская обл. Кинешемский р-н, Ильинский с/с, с. Ильинское  
(СССР, край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Ильинская

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1811 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ. музейное

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	завреждено
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охраняемой зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+		+	

Дата составления карточки 3 января 1974 г.

Составитель Шлычков Л.А., мл. научн. сотрудник ИБ.СНРП Инспектор по охране памятников Везь  
(Ф. и. о. полностью или частично подписать)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Храм в классическом стиле с развитой композицией основного объема/цилиндр на четверике, увенчанный пятиглавием/. Трапезная — прямоугольная в плане, колокольня двухъярусная квадратная в плане.

Южный и северный фасады основного объема оформлены двухколонными портиками, плоскость стены за которыми прорезана полуциркульными и круглыми окнами. Входной проем также обрамлен портиком из 3/4 колон с треугольным сандриком-фронтоном.

Окна имеют сандрики в виде карнизиков.

Плоскости стен колокольни также оформлены треугольными фронтонами, а углы 3/4 колоннами.

В интерьерах сохр. фрагменты клеевой живописи.