

6010059000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

"Ш.4. №..." "I.4I"
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры РСФСР

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Василия на Горке

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1413 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА
ул. Пушкинская, 6

Псковская область, г. Псков,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение + торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фрагментов — I
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, стронтель, заказчик, история создания.

Первая церковь во имя Василия была построена на горке, у подножия которой протекал ручей (ныне Пушкинская ул.), в 1377 г. В 1397 г. горка в летописях уже именуется Васильевой. В летописях под 1413 записано: "В лето 6921 поставлена бысть церковь камена святого Василья на Горке". (Псковские летописи. М., 1955, стр.36). Эту же дату подтверждает и первая Псковская летопись. Далее Псковские летописи упоминают о церкви Василия на Горке под 1562 годом по случаю большого пожара.

"Лета 7070-го таков пожар не бывал николи в Пскове... а так же бог помиловал... да Василия Великого..." (Псковские летописи. М., 1955г., вып. II, стр.242).

Возле церкви проходила стена среднего города с Васильевской башней. Здесь же висел "Сполошный" колокол.

"8 сентября 1581 г. в 5 часу дня, тогда... войско Батория двинулось на приступ... Увидя "великие многие полки с знаменами на проломанные места идущие, государевы бояре и воеводы и все войские люди и псковичи в осадны колокол звонити висяше в среднем городе на стены градовой у великого Василья на Горке... вестъ дающе литовского к городу приступа всему псковскому народному множеству..." ("По-вестъ о приходе" литовского короля Стефана Чтения 1847, стр.23, М.-Л., АН СССР, 1952г., стр.65.)

Неоднократно упоминается "Василий Кессарийский с Горки, что в Среднем городе из Старого Застенья" под 1585-87 г.г. в У т. сборника МАМЮ.

"В 1786 году церковь Василия с горки (в виду малочисленности прихода) была приписана к церкви Николая со Усохи". (ГАПО, ф.39, оп.1, д.1148, л.3). А в 1820 г. в числе других церквей Пскова назначена к уничтожению "К уничтожению назначается... церковь Василия Великого. Кровля на оном ветха, в стенах и сводах трещины, стоит в заулке, прихода не имеет..."

Из рапорта губ.архитектора Франца Ябса Псковскому губернатору. (ГАПО, ф.20, оп.1, д.649, л.13).

см. вкладыш

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 1830 г. упала от ветхости северная теплая придельная церковь Алексея Человека Божьего, а к 1837 г. вся церковь, в том числе и придел, были возобновлены.

С 1875 г. церковь была приписана к Иоанно-Богословскому Крыпецкому монастырю — стала его подворьем в Пскове. (Евлентьев К.Г. Городская летопись. Псковские Губернские ведомости 1871г. № 33).

см. вкладыш

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1945г. церковь была обмерена бригадой аспиранта МАИ Абрамова. Чертежи хранятся в ГАПО. (ГАПО, ф.1767, оп.2, д.48). Исследовательских работ по памятнику не проводилось; с 1948 по 1950г. на церкви были произведены консервационно-косметические работы.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В настоящее время композиция памятника включает в себя четверик обстроенный приделами с южной и северной сторон, притвором с запада и новой колокольной над папертью. Все здание церкви стоит на высоком подклете.

Основной объем памятника — четырехстолпный трехабсидный четверик, перекрытый полуцилиндрическими повышенными подпружными сводами, несущими световой барабан. Западные столбы в плане круглого сечения на значительную высоту почти до пят нижних подпружных сводов, где посредством прокладной плиты большего сечения они переходят в квадратные. Восточные столбы скруглены с восточной стороны и переходят в квадратные в обычном уровне; с запада эти столбы плоские — к ним прислонялись тябла иконостаса, для которых в северной и южной стенах церкви сохранились гнезда. Оконные проемы в барабане четверика не ориентированы по странам света, т.е. их шесть, вместо обычных четырех или восьми. Они не растесаны. Не растесанными в позднейшее время остались здесь и основные оконные проемы в западной, северной и южной стенах четверика. Растесаны лишь центральные оконные проемы в алтаре и жертвеннике. Остальные сохранились в древнем виде. Это — щелевидные проемы с очень большими откосами внутрь; подоконники их ступенчато поднимающиеся. Проемы дают мягкое освещение интерьера. Древняя северная придельная церковь в плане квадратная с одной абсидой. Квадрат ее был перекрыт перекрещивающимися ступенчатыми арками. Нижние арки были перекинуты с северной стены на южную, следующие над ними с востока на запад, затем опять с севера на юг, что подчеркивало стремление вверх к свету. Центральную часть перекрывал световой барабан.

В настоящее время этот древний северный придел имеет плоское деревянное перекрытие. От сводов сохранились лишь пять нижних арок. Алтарь заложен, западная стена растесана.

Северный придел, примыкающий к нему с запада имеет плоское перекрытие. В южном приделе — свод коробовый, по замку которого проходит продольная трещина в направлении восток-запад.

СМ. ВКЛАДЫШ

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь Василия на Горке занимает исключительное место в истории развития русской архитектуры и имеет большое градостроительное значение как для старой, так и для новой планировки г. Пскова.

И наконец, это интереснейший, единственный памятник в Пскове этого времени с позакомарным покрытием при обычной планировке интерьера.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Псковские летописи, т. I, М.-Л., 1941 г., стр. 33.
Псковские летописи, т. II, М., 1955 г., стр. 105, 30, 36, 242.
Сборник МАМЮ т. V, стр. 140, 141, 153, 154, 175, 181, 182, 184, 186, 187, 191, 201, 202, 288, 316, 317, 329, 351, 352, 363, 386, 391.

СМ. ВКЛАДЫШ

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+		+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+		+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30/УШ-1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона входит в систему охранных зон памятников г. Пскова, утвержденных Советом Министров РСФСР I/Ш-73г. в составе Генплана г. Пскова

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе Псковского историко-художественного и архитектурного музея-заповедника. Используется государственным архивом Псковской области

д) дата и № охранного документа охранный договор от 31/ХП-71г.

Дата составления паспорта

август 1973

Составитель Лебедева Вера Алексеевна -

(ф. и. о., должность или профессия)
ст. архитектор ПСНРИМ В. Лебедева
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Петухова Э.М.
(подпись)

М. П.

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Василия на Горке

У1

а) Далее из того же документа следует: "На главе церкви Василия Великого крыша из чешуи сгнивши, при оной придел вроде кладовой каменной, ветхой и крыши сгнившие, при которой церкви каменная стена на лицевую улицу вовсе ветхая и угрожает падением". (ГАПО, ф.20, оп.1, д.649, л.43). Однако из документов 1829г. следует: "Иоакимо-Аннинскую и Василия Великого с Горки, яко оставленные в своем существовании... дозволено починкой исправить".

б) В 1896 г. был произведен ремонт церкви, в результате которого четверик, придел и колокольня "были покрыты новым листовым железом и окрашены медянкою".

"Тогда же храм увенчан куполом с крестом".

Из описания церкви 1915 г. следует: "... при сей церкви нет ни часовни, ни ризницы и нет библиотеки. Все нужное для богослужения во время крестного хода привозится из монастыря. (Крыпецкого)... В главном холодном храме... особо чтимая икона св. Василия Великого старинной живописи в серебряной ризе и позлащенным венцом..." (ГАПО, ф.39, оп.1, д.1246, лл.2,3,6). В клировой ведомости 1920г. - опись колоколов ц.Василия на Горке.

"Первый - 40 пудов
второй - 30 пудов
3-й и 4-й - по 12 пудов
и два подзвонка по 1 пуду.

Один из подзвонков был разбит и увезен в монастырь" (Крыпецкий).

Под 1921 г. значится: "В настоящее время все имущество (принадлежащее церкви) состоит в управлении домового комитета, а церковь взята на учет Псковским Губернским археологическим обществом по охране памятников искусства и старины". (ГАПО, ф.39, оп.1, д.1251, л.40).

Прежде всего изменению подверглось покрытие храма. Первоначальное покрытие церкви было позакомарным, перекрытым по 3-м полукружиям с каждого фасада. Это предположение подтвердилось при расчистке одного из карманов покрытия четверика (юго-западного), где западная закомара повторяет наружный абрис соответственного свода в интерьере, а южная закомара - ложная, существующая в кладке южной стены четверика. Ее абрис хорошо прослеживается. Хорошо видны следы водостоков: угловых и в стенах между закомарами. Найденные гвозди, остатки дерева и сопоставление разниц в отметках верхнего подпружного

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Василия на Горке

У1

б) свода и следов центральных закомар на фасадах дают основание полагать, что покрытие закомар было по деревянным кружалам и обрешетке. Сохранившиеся на стенах четверика пять завершений центральных закомар соответствуют абрису и отметкам повышенных сводов церкви, что отвергает предположение исследователей о ступенчатости центральных закомар. (Исследование при ремонте кровли ПСНРПМ 1964г. произв. В. Лебедева). Значительно переделан и упавший по ветхости в 1830 г. и возобновленный в 1837 г. северный Алексеевский придел. Скорее всего это могла быть бесстолпная с повышающимися к световому барабану сводами церковка, построенная за одну связь с основным объемом храма-четвериком.

С западной стороны к церкви примыкает крытая паперть, пристроенная, очевидно, позже. Из колокольни видна наружная обработка средней части паперти, повышающимися лопастными арками, следовательно, есть данные предполагать, что покрытие паперти было пощипцовым.

На западной стене северного придела до ремонта, проводившегося в 1948-1950 гг., была видна пята арки, судя по которой можно предполагать, что первоначальная галерея во втором ярусе (приделов) была открытой, с широкими проемами. На северной стене придела до его оштукатурки были видны внизу остатки пят двух арок, указывавшие, что к нему примыкала пристройка с широкими открытыми проемами, перекрытыми арками... Западная часть храма совершенно искажена, к ней в ХУШ в. пристроена неуклюжая каменная колокольня, к которой примыкает еще более новая деревянная лестница...

За ХУШ в. этот выдающийся памятник творчества псковских каменщиков пришел в такую ветхость, что "по неудобности к исправлению и безобразному виду" был назначен на слом. Лишь по счастливой случайности он не был уничтожен. При ремонтах XIX в. он потерял старый иконостас, а затем и резной клирос ХУП в... Глава на храме целиком сделана в XIX в." (Спегальский Ю.П., Псков. Художественные памятники. Л. Лениздат, 1972г., стр.128,130).

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Василия на Горке

УП

а) Древний притвор имеет трехчастное деление в плане, центральная часть которого перекрыта полуцилиндрическим сводом в направлении восток-запада, а боковые — отделенные от центрального свода арками — ползучими сводами в сторону северного и южного приделов.

Ярус колокольни в отметке притвора перекрыт коробовым сводом с распалубками над входными и оконными проемами. В юго-западном углу помещения — остатки каменной лестницы, которая вела к верхнему ярусу со звонами.

Церковь на высоком подклете, вход в который с северной стороны. Стены подклета, четверика, приделов выложены из псковского известняка на известковом растворе. Интерьер подклета обмазки не имеет.

В настоящее время основной объем храма-четверик покрыт позднейшей четырехскатной кровлей. Фасады четверика разделены соответствующими внутренним столбам лопатками на 3 части, каждая из которых увенчана полукружием.

Абсиды увенчаны традиционным трехчастным псковским орнаментом состоящим из треугольников и впадинок. Барабан четверика имеет тот же узор. Основные габариты здания четверика _____

всего памятника _____

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Василия на Горке

УШ

Василев И.И. Историко-статистический указатель г.Пскова. Псков, 1889г., стр.143.

"Повесть о приходе литовского короля Стефана".
Чтения 1847 г., стр.23, М.-Л., 1952г., Изд-во АН СССР,
стр.65.

Окулич-Казарин Н.Ф. Спутник по древнему Пскову. Псков,
1913 г., стр.25,53,55,64,69,85,133,167.

Грабарь И.Э. О русской архитектуре. М., 1969 г.,
Изд. АН СССР, стр.136.

Спегальский Ю.П. Псков. Художественные памятники.
Лениздат, 1972 г., стр. 128, 130.

Евлентьев К.Г. Городская летопись. Псковские губернские
ведомости 1871г., № 33.

ГАПО, ф.22, оп.1, д.328, лл.276,754 (об.).

ГАПО, ф.39, оп.1, д.1148, л.3.

ГАПО, ф.20, оп.1, д.649, лл.13,43.

ГАПО, ф.567, оп.1, д.16, л.28.

ГАПО, ф.39, оп.1, д.1246, лл.2,3,6.

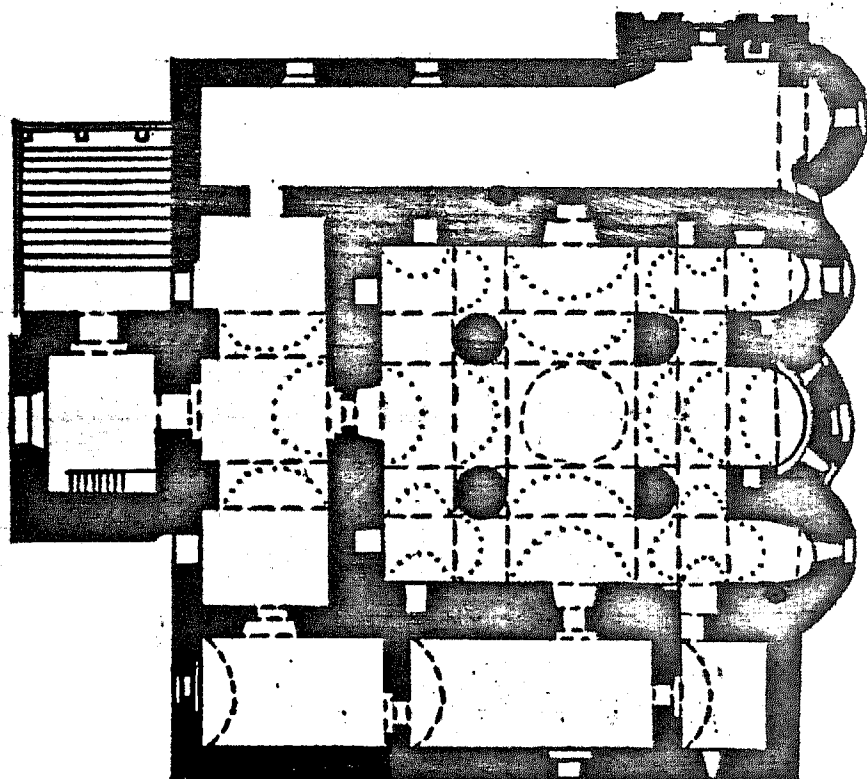
ГАПО, ф.39, оп.1, д.1251, лл.6,40.

ГАПО, ф.1767, оп.2, д.48, 14 листов.

ПСКОВ

ЦЕРКОВЬ ВАСИЛИЯ НА ГОРКЕ

XV ВЕК









Ш.4.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) **I. 41^н**
РСФСР Гос. инспекц. по охране пам-ков Мин. культуры РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Адрес Псковская область, г. Псков, ул. Пушкинская, 6
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Василия на Горке

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. и-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1413 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

да

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны	реставрационные мастерск.	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местные
		+

Дата составления карточки

19 октября

1973 г.

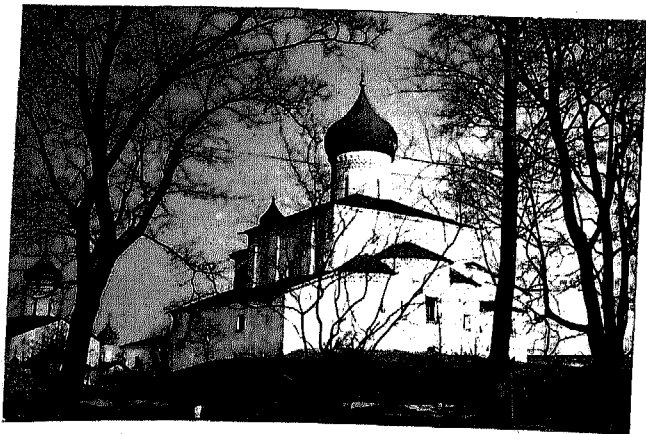
Составитель М. П. Лебедева В. А. — архитектор ПСНРИМИнспектор по охране памятников Петухова Э. М.

(Ф. И., О., должность, или профессия, подпись)

[Ф. и. о., подпись]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Настоящая композиция памятника включает в себя четверик, обстроенный приделами с южной и северной сторон, притвором с запада и новой колокольной над папертью с западной стороны. Все здание церкви стоит на высоком подклете.

Основной объем - четырехстолпный трех-апсидный четверик, перекрытый полуцилиндрическими повышенными сводами, несущими световой барабан.

В настоящее время древний северный придел имеет плоское деревянное перекрытие. В южном приделе свод коробовый. Притвор имеет трехчастное деление плана. Средняя часть которого перекрыта полуцилиндрическим сводом, а боковые - ползучими.

Первоначальное покрытие четверика - по законам при обычной для XV в. планировке интерьера.