

7406 039 000

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

ПАМЯТНИК

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ОГАРЕВУ НИКОЛАЮ ПЛАТОНОВИЧУ / 1813-1877 /

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Открыт в 1922 году.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Красноярский Свердловский р-н.
Москва. Проспект Маркса, 18.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

перед левым крылом здания Московского Университета.

Проезд: метро ст. "Проспект Маркса" или "Библиотека им. Ленина". авт. 5, III.

(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
I	музей б-ка клуб		бол-н. санат. д-отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор памятника—замечательный скульптор Николай Андреевич Андреев /1873-1939/.

Памятник сооружен по решению Московского Совета от 22 ноября 1919 года во исполнение ленинского плана монументальной пропаганды, который привлек скульпторов к созданию произведений—бюстов, фигур, групп, барельефов, изображающих "предшественников социализма или его теоретиков и борцов, а также тех светочей философской мысли, науки, искусства и т.п., которые хотя и не имели прямого отношения к социализму, но являлись подлинными героями культуры" /из статьи Луначарского/.

Первые памятники создавались из временных материалов—гипса, бетона, бетонной крошки, но предусматривалось, что позже лучшие из них будут заменены "вечными" материалами.

Известный скульптор Н.А.Андреев был в числе тех художников, кто горячо взялся за работу над созданием новых памятников.

В мае 1919 года с помощью своего брата В.А.Андреева, он исполнил статуи А.И.Герцена и Н.П.Огарева, которые в 1922 году были установлены перед главным фасадом Московского Университета.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не было.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) реставрация проводилась неоднократно. Акты хранятся в Главном управлении культуры.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Скульптура в рост. Фигура задрапирована красиво спускающимся длинным плащом, перекинутым через правую руку, согнутую у груди. Левая рука опущена вниз.

Скульптор большое внимание уделил лицу: оно очень индивидуализировано и хорошо передает глубокое внутреннее совершенство замечательного революционера-писателя и публициста.

Постамент представляет собой 3-х ступенчатую пирамиду, на которую поставлен цилиндр-цоколь с надписью "Н. П. ОГАРЕВ".

Материал: бетон, мраморная крошка.

Размеры скульптуры — высота 5,27, объем — 3,05
постамент: 2,22.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. Открытие памятника в тяжелые годы существования молодого советского государства, когда шла борьба за его жизнь, когда голод, разруха подрывали хозяйственные ресурсы страны, явилось подтверждением высшей идейной силы пролетарской власти, которая смогла уделить внимание вопросам использования искусства, в частности, скульптуры, как орудия политической пропаганды, как мощного средства политического и культурного воспитания масс.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Г. Б. Н. Терновец. Избранные статьи. Изд. "Советский художник", М., 1963.

З. Н. В. Соболевский. Скульптурные памятники и монументы в Москве.
Изд. "Моск. рабочий", М., 1947.

З. И. К. Мячин. Путеводитель "Москва". М. 1973 г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
		+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	±		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР
 № 1327 от 30 августа 1960 года

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Главное Управление культуры
Исполкома Моссовета

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель Левина Д. П. искусствовед
 (ф. и. о. должность или профессия)

7 декабря 1973 г.



Инспектор по охране памятников _____



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Памятник Огареву Николаю Платоновичу /1813-1877/

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
			I

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Открыт в 1922 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		+

Дата составления документа

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
	+	+			



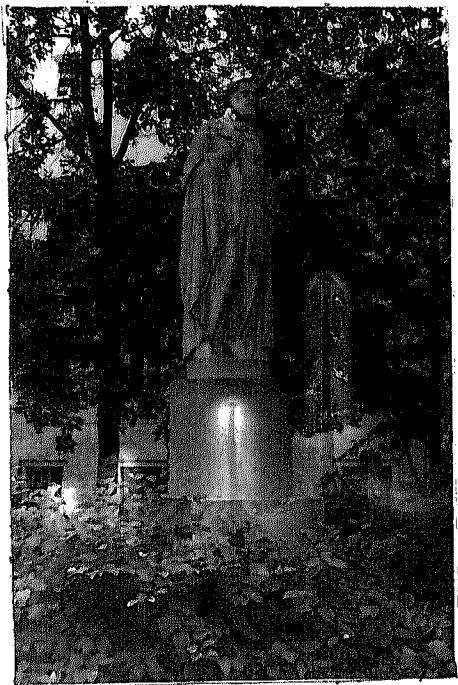
М. П. **Соловьев**
 (ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Сорокин В. Инспектор по охране памятников

Григорьев
 (ф. и. о. подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

ПАМЯТНИК Н. П. ОГАРЕВУ.

Автор памятника скульптор Н. А. Андреев. Памятник сооружен по решению Московского Совета от 22 ноября 1919 г. во исполнение ленинского плана монументальной пропаганды. Закладка состоялась 12 янв. 1920 г. Открыт в 1922 г. Фигура Н. П. Огарева задрапирована спускающимся длинным плащом, перекинутым через правую руку, согнутую у груди. Левая рука опущена вниз. Скульптура установлена на постаменте, представляющем собой трехступенчатую пирамиду, увенчанную цоколем. Надпись на цоколе:

"Н. П. ОГАРЕВ".

Материал: бетон, мраморная крошка.

Размеры скульптуры: высота 5,27
объем 3,05

Постамент: 2,22

Реставрационные работы, связанные с памятником проводились несколько раз. Последняя реставрация была в 1973 году.