

7710279006

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2.129./2-1.32.1

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

РФСР
Гл. упр. по охране и использованию памятников истории и культуры Мин-ва культуры
РФСР, УГКОИП г. Москвы
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (А.К. Разумовского).
Флигель восточный парадного двора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1800-1801, 1841-1843 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Москва, Калининский р-н,

ул. Казакова, 18-20

РФСР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библиотека клуб		больница санаторий д.отд.		+ учреждение торговли, промышленности, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 3

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план 2

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш к п. УД-а-71.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятных археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятных истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятных архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Восточный флигель парадного двора построен в 1800–1801 гг. по общему проекту ансамбля усадьбы А.К.Разумовского, автор которого неизвестен. Руководство строительством осуществлял архитектор А.А.Менелас.

Лаконичная композиция торцевого фасада восточного флигеля, идентичная по своему решению парному ему – западному, во многом повторяла, первоначально, богатую по своей пластике и пространству, центральную часть главного дома усадьбы и своей графичностью подчеркивала ее значимость в ансамбле парадного двора. Здесь, так же как и в западном флигеле, располагались изначально жилые комнаты гостей и привелигированной прислуги графа. Его интерьеры имели, очевидно, весьма скромный декор, соответствующий его назначению.

Позднее, в 1841–1843 г.г., при приспособлении усадьбы А.К.Разумовского для благотворительных учреждений Московского воспитательного дома восточный флигель был частично перестроен для Богадельни. Работы были осуществлены по проектам и сметам известного московского архитектора 1-й пол. XIX в. А.Г.Григорьева. В течение 2-й пол. XIX в. производились неоднократные ремонты фасадов и интерьеров. Очевидно, в 1870-е г.г. флигель как и здание Богадельни, было занято Малолетним отделением Николаевского сиротского института.

Вскоре после 1917 г. восточный флигель, как и вся усадьба А.К.Разумовского, использовался как административные и учебные помещения Института физической культуры.

б) в результате искажений в объеме-пространственной структуре парадного двора усадьбы, которые произошли во 2-й пол. XIX в., объем восточного флигеля был лишен самостоятельности и практически слился с главным домом и восточным переходом в одно здание. Одновременно, после реконструкции 1975–1979 г.г. здание потеряло и планировочную самостоятельность, являясь лишь частью клуба-столовой. При этом, были сохранены только внутренние капитальные стены, сооружена новая междуэтажная лестница.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) В 1977–1979 гг. проведены ремонтно-реставрационные работы. Автор проекта – архитектор Г.И.Соловья (мастерская № 7 института "Моспроект-3"). Материалы в архивах УГКОИШ г.Москвы и мастерской № 13 Управления "Моспроект-2". При этом были воссозданы ранее утраченные фронтоны и скатное покрытие, первоначальное столярное заполнение оконных проемов, частично восстановлен декор фасадов 1-й пол. XIX в.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный каменный восточный, кубовидный флигель парадного двора усадьбы А.К.Разумовского, парный идентичному ему — западному — своим узким торцевым фасадом выходит на красную линию ул. Казакова. Его несколько вытянутый по вертикали несамостоятельный объем ограничивает пространство парадного двора с запада. К нему непосредственно примыкают с юга восточное соединение, с востока — здание богадельни. В плане он имеет форму правильного прямоугольника.

Перекрытия всех этажей здания — плоские, по деревянным балкам и накатам. Кровля — скатная, железная, по деревянным стропилам и обрешетке. Стены здания сложены из кирпича на известковом растворе и оштукатурены с обеих сторон сложным раствором с добавлением цемента. Перемычки дверных и оконных проемов — прямые. Их столярное заполнение — деревянное, сосновое. Междуэтажная лестница — каменная, по металлическим косякам с таким же ограждением. Полы в двух этажах — дощатые, сосновые. Цоколь здания сложен из крупных белокаменных блоков. Остальной декор фасада — лепной, штукатурный.

Весьма скромное архитектурно-художественное решение флигеля характерно для московского классицизма I-й пол. XIX в. Центральная часть его узкого торцевого фасада, завершенного правильным фронтоном с полуциркулярной нишей по центру поля, отмечена плоской нишей и двумя пилястрами ионического ордера. По горизонтали два почти равновеликие этажа расчленены простой однопрофильной тягой. Нижний этаж при этом выделен тяжелым горизонтальным рустом с массивными верными замками над оконными проемами. Гладко оштукатуренный второй этаж, завершенный простым карнизом, равномерно расчленен по вертикали высокими окнами с простыми тянутыми сандриками.

Вход в здание расположен в центре его западного фасада. Новая междуэтажная лестница находится в юго-западном углу здания. Планировка обоих этажей флигеля сходна между собой в капитальных стенах. Его почти квадратный в плане объем расчленен на 4 разновеликих помещения, образованных двумя продольными и одной поперечной капитальными стенами. В настоящее время основная часть здания является проходным пространством клуба-столовой, где расположены междуэтажная лестница, гардероб и санузлы. Стены, облицованные цветной плиткой и деревянными

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. вкладш № I/

Парный флигель развитой дворянской усадьбы дворцового типа нач. XIX в., формирующий пространство ее парадного двора со стороны ул. Казакова, сохранивший свои первоначальные габариты и композицию фасадов, характерную для позднего московского классицизма. Его скромные плоские торцевые фасады, повторяющие в целом композицию центральной части главного дома, подчеркивают ее ведущую роль в ансамбле парадного двора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

См. паспорт на "Ансамбль"

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живопись скульптуры прим. иск-ва		+		
для памятников монументальной искусства	цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление СМ РСФСР

№ 1327 от 30.08.60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона не разрабатывалась

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Будинг ВНИИЖКа

клуб-столовая ВНИИЖКа

д) дата и № охранного документа

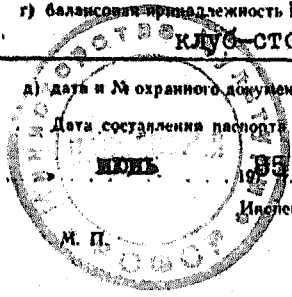
Охранные обязательства от 25.04.79г. № 129

Дата составления паспорта

арх. Малыгин С.М.

Составитель

(ф. и п. должность или профессия)



С.М. Малыгин
(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)

[Handwritten signature]

Вкладыш № I

Москва, Калининский р-н,
ул. Казакова, 18-20

Усадьба городская
(А.К. Разумовского).

Флигель восточный
парадного двора

1800-1801, 1841-1843 гг.

УП.а) продолжение

ми панелями, придают интерьерам восточного флигеля облик, характерный для конторских помещений 2-й пол. XIX в.







МОСКВА.

КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН

УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ (РАЗУМОВСКОГО, А.К.) 1800-1805, 1850-Е.Г.Г.

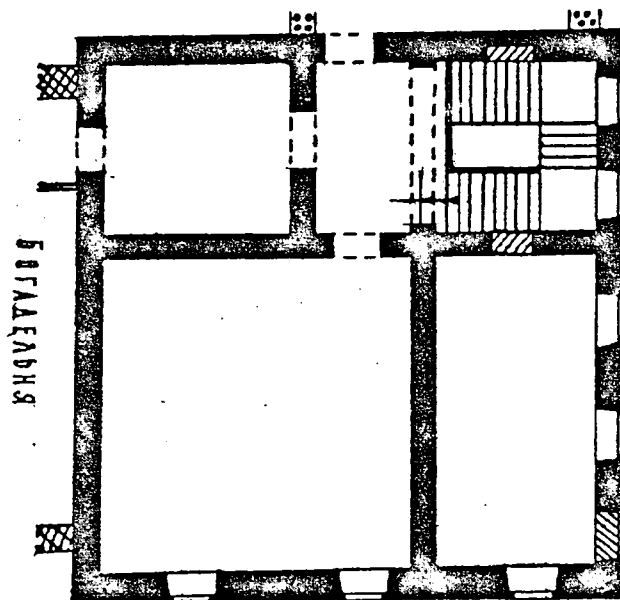
ФАНГЕЛЬ ВОСТОЧНЫЙ ПАРАДНОГО ДВОРА




1800-1804, 1841-1843 Г.Г.

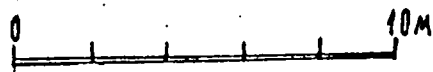
УЛ. КАЗАКОВА, 18-20

2 ЭТАЖ

ПЕРЕХОД ВОСТОЧНЫЙ



-  - 1800 - 1804 г.г.
-  - 1841 - 1843 г.г.
-  - 1870 Е.Г.

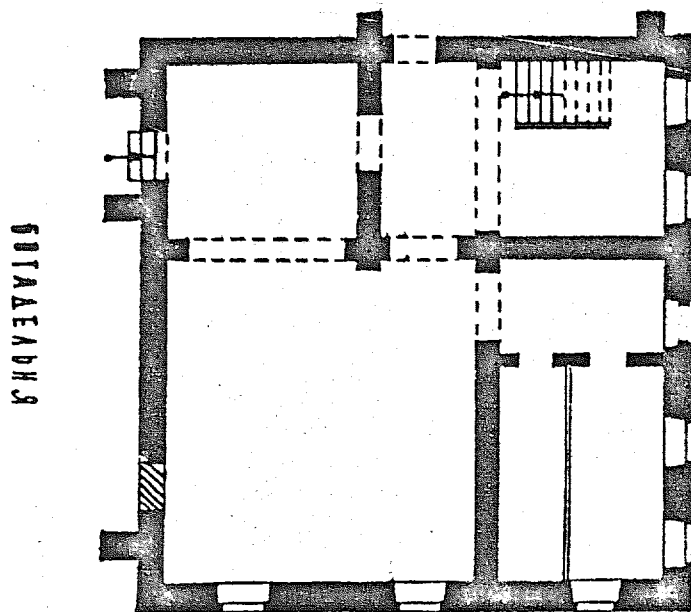


МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ-13
КАРАВАЕВА Н.И.
1985 г.

МОСКВА КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН.
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ (РАЗУМОВСКОГО А.К.) 1800-1805, 1850-Е.Г.
ФЛАНГЕЛЬ ВОСТОЧНЫЙ ПАРАДНОГО ДВОРА
1800-1804гг 1841-1843гг.
УЛ. КАЗАКОВА, 18-20.

1 ЭТАЖ

ПЕРЕХОД ВОСТОЧНЫЙ



■ - 1800-1801 г.г.

0 10м.

МОСПРОЕКТ -2
МАСТЕРСКАЯ N-43
КАРАВАЕВА Н.К.
1985г.

3.2. I29/2-I.32.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (неделимые)
Г. упр. по охр. и исполбз. памятн. истории и
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР КУЛЬТ. МИН-ВА КУЛЬТ. РСФСР УГК ОИИ г. Москвы
Адрес г. Москва, Калининский р-н, ул. Казанова, 18-20
(Имя, фамилия, инициалы, должность, наименование территориального органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Учетная карточка
Усадьба городская (А.К.Разумовского). Флигель вос-
точный парадного двора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1800-1801, 1841-1843

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилая помесксия	хозяйств. велное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по исполбз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ЧНИИ +
союзная	республикан.	местный	республикан.	местный	ИСКУССТВОВЭН.
	+	+		+	

Дата составления карточки
" 11 " мая 1966 г.

Составитель М. П. А. В. Мазыгин С. И.
(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

(Ф., и., о. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Двухэтажный каменный кубовидный восточный флигель парадного двора усадьбы А.К.Разумовского, идентичный по своему объемно-пространственному решению парному ему - западному, построен по общему проекту ансамбля в 1800-1801 г.г. Несколько вытянутый по вертикали, почти квадратный в плане объем здания, непосредственно примыкающий с востока к зданию Богдельни, с юга - к восточному переходу, поставлен по красной линии ул. Казакова и ограничивает просторство парадного двора усадьбы с востока. Узкий торцевой фасад флигеля, первый этаж которого обработан тяжелым горизонтальным рустом, а второй - гладко оштукатурен, сохранил свою первоначальную композицию, во многом повпоряющую решение центральной части главного дома и своей графичностью подчеркивающую ее богатую пластику и ведущую роль в ансамбле усадьбы. Его центральная ось подчеркнута плоской прямоугольной нишей на уровне второго этажа с двумя пилястрами ионического ордера. После недавней реконструкции здание полностью утратило объемно-пространственную композицию и декор интерьеров.

7410279007

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

З. 2. 129/3-1.32.1
ИДЕНС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

Гл. упр. по охране и исползов. памятников истории и культуры Мин-ва культуры
Союзная Республика РСФСР
(наименование республиканского органа охраны памятников)
РСФСР УГКОИП г. Москвы

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба городская (А.К.Разумовского).
Флигель западный парадного двора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)
1800-1801, 1841-1843, 1874-1876 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Калининский р-н,
ул. Казаковая, 18000 край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. спит. д.отд.		учреждение торгов. пром.пл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 4

Фото фрагментов — I

Генплан

Обмеры: план — 3

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши к п.п. У1-а и У2-а — 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	<p>для памятников археологии</p> <p>для памятников истории</p> <p>для памятников архитектуры и монументального искусства</p>	<p>— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.</p> <p>— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.</p> <p>— автор, строитель, заказчик, история создания.</p>
----	--	--

Западный флигель парадного двора построен в 1800–1801 гг. по общему проекту ансамбля усадьбы А. К. Разумовского, автор которого неизвестен. Руководство строительством осуществлял архитектор А. А. Менелас.

Несколько вытянутый по вертикали, почти квадратный в плане, двухэтажный западный флигель, идентичный по своему объемно-пространственному решению парному ему – восточному – флигелю, имел первоначально весьма скромный узкий торцевой фасад, выходящий на красную линию ул. Казакова. Его центральная ось была подчеркнута плоской нишей, завершенной в фронтоне полуциркульной аркой, а первый этаж отмечен высоким цоколем и глубоким горизонтальным рустом. Эта композиция во многом повторяла решение центральной части и своей графичностью подчеркивала ее богатую пластику и значимость в ансамбле парадного двора усадьбы. В западном флигеле, как и в парном ему – восточном – располагались изначально жилые комнаты гостей и привилегированной прислуги графа. Его интерьеры имели, очевидно, весьма скромный декор, соответствующий его назначению.

Позднее, в 1841–1843 гг., во время приспособления усадьбы А. К. Разумовского для благотворительных учреждений Московского воспитательного дома флигель был частично перестроен для фельдшерской школы. Работы были осуществлены по проектам и сметам известного московского архитектора I-й пол. XIX в. А. Г. Григорьева.

Очевидно, в 1874–1876 гг., при приспособлении "гостевого корпуса" под Учительскую семинарию Воспитательного дома была осуществлена частичная перепланировка здания, выполненная по проекту архитектора И. Елина. При этом был вырыт новый полуподвал для квасной и в повышенном цоколе пробиты новые оконные проемы. В I-м и 2-м этаже флигеля были пробиты новые дверные проемы. По-видимому, одновременно узкое пространство между флигелем и бывшим "гостевым" корпусом было застроено. В этой новой застройке разместилась новая лестница, связавшая все этажи здания.

После закрытия Учительской семинарии в 1880-е гг. во флигеле часть помещений была сдана под квартиры преподавателей учебных заведений Опекунского совета. Несколько позднее, в 1890-е гг. в здании, как и в примыкающем к нему с запада, бывшем "гостевом" корпусе, размести-

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. /см. вкладыш № I/

В результате искажений композиции и объемно-планировочной структуры парадного двора усадьбы, которые произошли в 1870-е гг., объем западного флигеля был лишен самостоятельности и практически слился с главным корпусом в одно сильно вытянутое здание, имеющее П-образный план с закругленными внутренними углами. В это же время были пробиты новые окна в повышенном цоколе, искажившие масштабное соотношение этажей здания. Главный фасад утратил фронтон.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) с 1977 г. проводятся ремонтно-реставрационные работы. Автор проекта – архитектор Г. И. Солодкая (мастерская № 7 института "Моспроект-3"). Материалы в архивах УТКОИП г. Москвы и мастерской № 13 Управления "Моспроект-2". При этом были восстановлены первоначальное столярное заполнение оконных проемов и декор интерьера (карнизы, двери и т. д.)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
а)	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный с полуподвалом западный кубовидный каменный флигель парадного двора усадьбы А.К.Разумовского, парный идентичному ему - восточному - своим узким торцевым фасадом выходит на красную линию ул. Казакова. Его несколько вытянутый по вертикали несамостоятельный объем ограничивает пространство парадного двора с запада. К нему непосредственно примыкают с юга западное соединение, с запада - небольшая пристройка и гостевой корпус. В плане он имеет форму правильного прямоугольника.

Перекрытия всех этажей здания - плоские, по деревянным балкам и накатам. Кровля - скатная, железная, по деревянным стропилам и обрешетке. Стены здания сложены из кирпича на известковом растворе и оштукатурены с обеих сторон тем же и сложным раствором. Перегородки дверных и оконных проемов - прямые. Их столбчатое заполнение - деревянное, сосновое. Междуетажная лестница - каменная, по металлическим косоурам с таким же ограждением. Полы в двух этажах - дощатые, сосновые. Цоколь здания сложен из крупных белокаменных блоков. Остальной декор фасада - лепной, штукатурный.

Весьма скромное архитектурно-художественное решение флигеля характерно для позднего московского классицизма 1840-х гг. Центральная часть его узкого торцевого фасада отмечена плоской нишей и двумя пилястрами ионического ордера. По горизонтали два почти равновеликих этажа расчленены простой однопрофильной тягой. Нижний этаж при этом выделен тяжелым горизонтальным пустом с массивными веерными замками над окнами. Гладко оштукатуренные стены второго этажа восточного фасада, завершено простым карнизом, равномерно расчленены по вертикали высокими окнами с простыми тянутыми сандриками.

Западный флигель связан с главным домом и парадным двором усадьбы через западное соединение, где расположен вход со стороны парадного двора. Второй вход со стороны ул. Казакова, расположенный в пристройке 1870-х гг., в настоящее время забит. Лестница, связывающая полуподвал, 1-й и 2-й этажи западного флигеля, находится в поздней пристройке, соединяющей флигель с бывшим гостевым корпусом. Планировка полуподвала, 1-го и 2-го этажей здания сходна между собой в капитальных стенах. По продольной оси здания с западной стороны находится небольшая коридор, объединяющий три несколько вытянутых с запада на

С) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

/см. Вкладыш № I/

Парный флигель развитой дворянской усадьбы дворцового типа нач. XIX в., формирующий пространство ее парадного двора со стороны ул. Казакова, сохранивший свои первоначальные габариты и композицию фасадов, характерную для позднего московского классицизма. Его скромные плоские торцевые фасады, повторяющие в целом композицию центральной части главного дома, подчеркивают ее ведущую роль в ансамбле парадного двора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт на "Ансамбль"

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живопись
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР
№ 1327 от 30.08.60 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

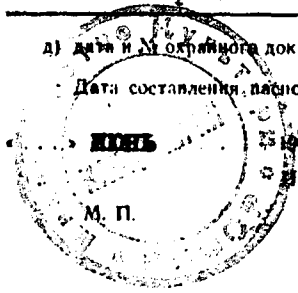
Охранная зона не разрабатывалась

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Бюджетно-вспомогательная
Временно не используется

д) дата и № охранного документа Охранные обязательства от 25.04.79 № 129

Дата составления паспорта _____ Составитель арх. Малыгин С.М.

№ 85 _____ (ф. и. о. (должность и профессия))
Инспектор по охране памятников _____ (подпись)



Handwritten signature

Вкладыш № I

Москва, Калининский р-н,
ул. Казакова, 18-20.

Усадьба городская (А.К.Разумовского).

Флигель западный парадного двора.
1800-1801, 1841-1848, 1874-1876 гг.

VI.а) продолжение

Здесь "убежище" имени императрицы Марии для престарелых преподавательниц женских учебных заведений Опекунского совета. После 1917 г. в западном флигеле, как и во всех зданиях бывшей усадьбы А.К.Разумовского размещился Институт физкультуры.

VII.а) продолжение

Восток прямоугольных помещений, которые также связаны между собой дверными проемами по принципу анфилады (часть из них в настоящее время заложена). В целом сохранилась первоначальная объемно-пространственная композиция интерьеров обоих этажей. Простые тянутые карнизы, высокие двухстворчатые двери и окна с литыми, фигурными, латунными ручками придают им облик, характерный для московской архитектуры сер.-2-й пол. XIX в.





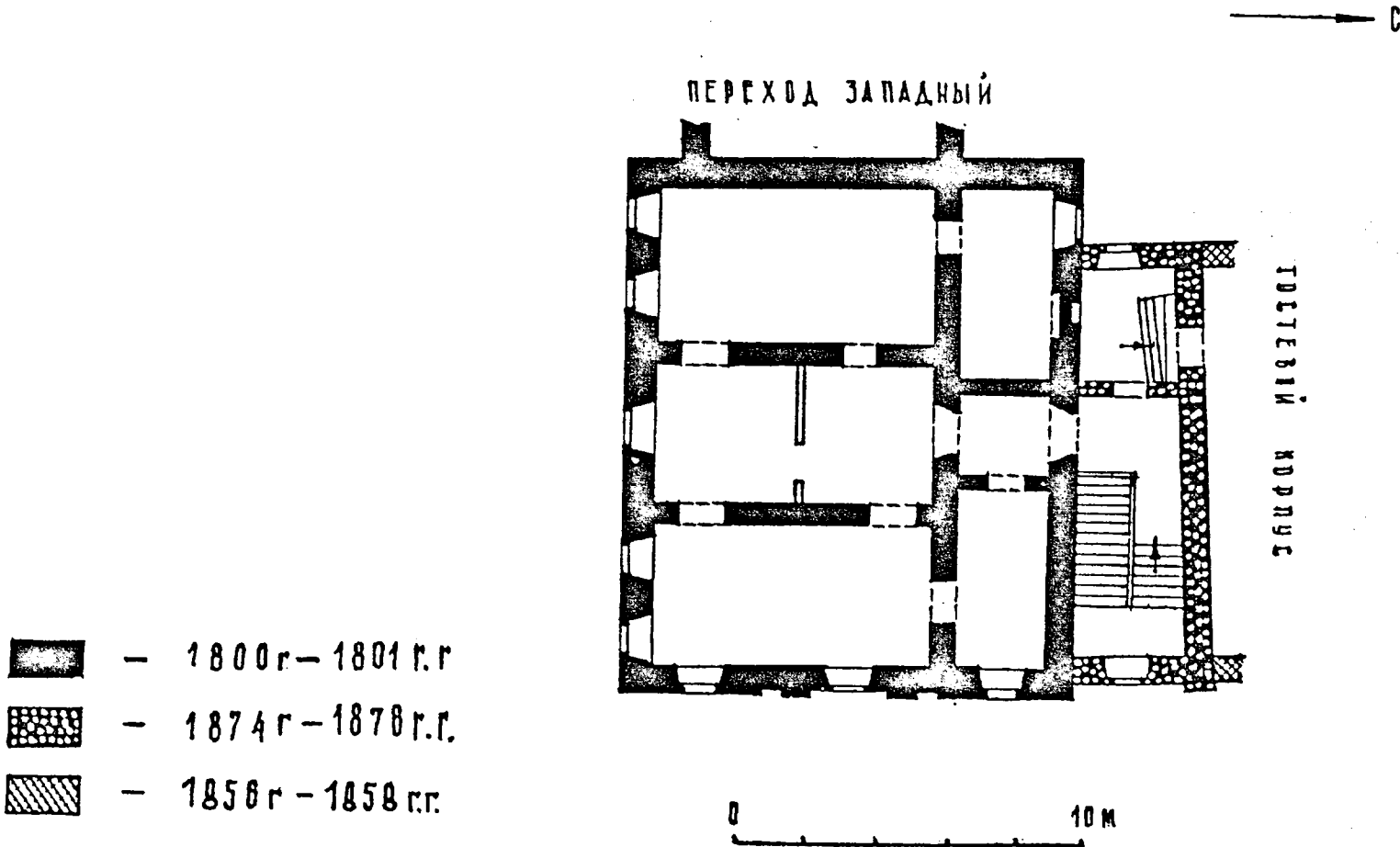









г. Москва
 Усадьба Горюдская (Разумовского А.К.) 1800-1805, 1850е гг.
 Флигель Западный парадного двора
 1800-1801, 1841-1843, 1874-1876е.г.
 ул. Казакова 18-20.

2 ЭТАЖ



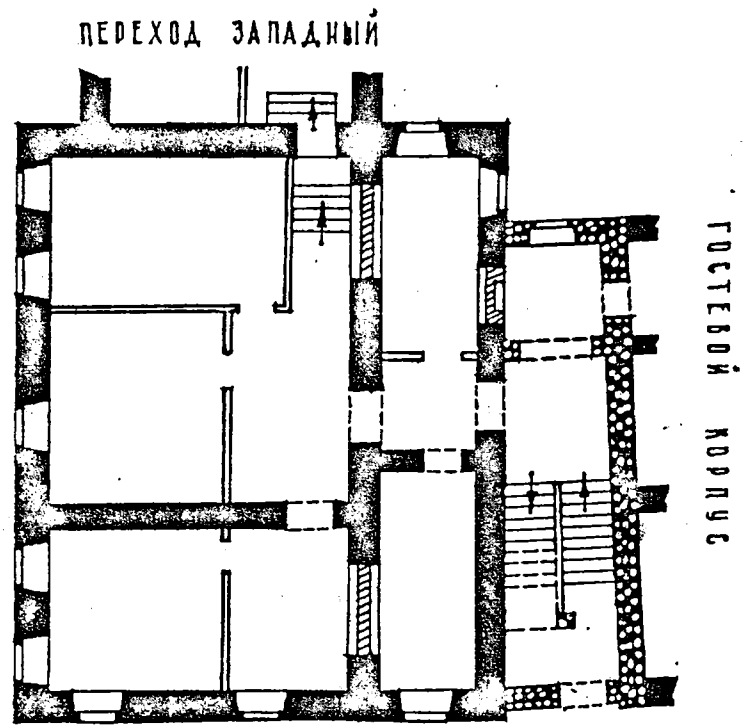
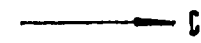
-  - 1800г - 1801г.г.
-  - 1874г - 1876г.г.
-  - 1858г - 1858г.г.



2

МОСПРОЕКТ-2
 МАСТЕРСКАЯ-13
 ДОСТОВА Л.Н.
 1.985г.

Г. МОСКВА
 УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ (РАЗУМОВСКОГО А.К.) 1800-1805, 1850 Е.Г.Г.
 КАЛИНИНСКИЙ РАЙОН
 ФЛИГЕЛЬ ЗАПАДНЫЙ ПАРАДНОГО ДВОРА
 1800-1801, 1841-1843, 1874-1876 Е.Г.Г.
 УЛ. КАЗАКОВА 18-20.

1 ЭТАЖ



-  — 1800-1801 Е.Г.Г.
-  — 1874-1876 Е.Г.Г.



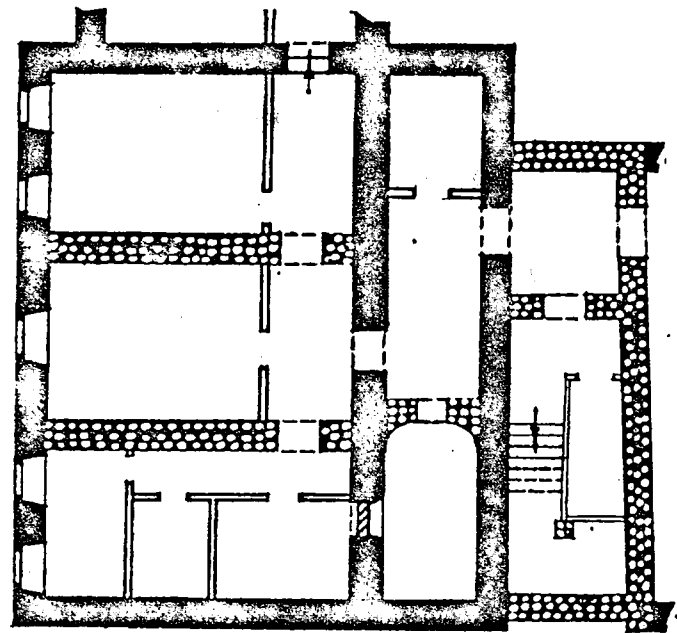
МОСПРОЕКТ-2
 МАСТЕРСКАЯ-13
 РОСТОВА Л.И.
 1985г

г. Москва
УСАДЬБА ГОРОДСКАЯ (РАЗУМОВСКОГО А.К.) 1800-1805, 1850е гг.
Флигель Западный. Парадного двора
1800-1801, 1841-1843, 1874-1876 е. г.г.
ул. Казакова 18-20.

Цокольный этаж



ПЕРЕХОД ЗАПАДНЫЙ



ГОСТЕВОЙ
КОРИДС

- 1800г.-1801
- 1874-1876



МОСПРОЕКТ-2
МАСТЕРСКАЯ-13
РОСТОВА А.И.
1985г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (содержит)

3.2.129/3-1.32.1
 ул. упр. по охр. и использ. памятн. и старины и
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР КУЛЬТ. МИН-ВА КУЛЬТУРЫ РСФСР
 (наименование и адрес ближайшего органа охраны)
 Адрес г. Москва, Калининский р-н, ул. Казакова, 18-20
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Городская (А.К. Разумовского). Флигель запад-
 ный манежного двора

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1800-1801, 1841-1843, 1874-1876 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальной назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельные	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив,
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ВНИИ + Искусствозн.
	+	+		+	

Дата составления карточки Май 1985 г.

М. П. _____

Составитель Мух. Малыгин С.М. _____
 (Ф., и., о. должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
 (Ф., и., о. подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

.. Краткое описание ..

Двухэтажный каменный кубовидный западный флигель парадного двора усадьбы А.К.Разумовского, идентичный по объемно-пространственному решению, парному ему - восточному, построен по общему проекту ансамбля в 1800-1801 г.г.. Несколько вытянутый по вертикали, почти квадратный в плане объем здания, непосредственно примыкающий с юга - к западному переходу, с запада - к гостевому корпусу поставлен по красной линии ул. Казакова и ограничивает пространство парадного двора усадьбы с запада. Северный и восточный фасады флигеля сохранили весьма скромный декор, характерный для позднего московского классицизма 1840-х г.г. Обработанный тяжелым горизонтальным рустом отделен от гладко оштукатуренного второго, равномерно расчлененного по вертикали высокими окнами с сандриками, простой междуэтажной тягой. Облик больших по площади помещений, связанных между собой проемами с высокими двупольными дверями и простыми тянутыми карнизами весьма характерен для московских общественных зданий сер. - 2-й пол. XIX в.

