

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР, Министерство культуры

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников
(наименование республиканского органа открытия памятников)
истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ДОМ ЖИЛОЙ КОСТИЦА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент искусства
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

втор. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьегорский р-он, Велигогубский с/с, д. Верховье
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	зачебно-оздоровительны.	жилые помещения	хозяйственно-	не используетя
музей библиотека			больница, санаторий, детдом		учреждение торговли, промышленности, склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—

4

Фото фрагментов—

1

Генплан—

Обмеры: план—

фасад—

разрез—

Схематический план

охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

a)

для памятников археологии

—история возникновения; кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории

—история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

—автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строитель дома неизвестны, дом строился для семьи крестьянина Костина. Дом датируется на основании архитектурно-конструктивных особенностей и опроса местных старожилов. Был построен в виде дома-комплекса типа "брус". Представлял собой вытянутый в длину параллелепипед, покрытый двухскатной крышей безгвоздевой конструкции. Включал в себя последовательно расположенные жилую часть, сени, хозяйствор.

По периметру жилой части дома, в уровне 2-го этажа было устроено гульбище.

Дом потроен во второй половине XIX века.

б) перестройки и утраты, изменение первоначальный облик памятника.

В 40-х годах XX в. раскрыты козырь и сени, устроены наружные открытые лестницы с дощатыми табуретами, утрачено гульбище по фасаду жилой части.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный и горельеф, основные габариты.
для памятников монумент. искуств	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

ОРИЕНТИРОВАНО

Стоит в общем ряду домов, главный фасадом на единственную улицу деревни.

Сокращенная часть дома представляет собой правоугольный параллелепипед, крытый двускатной крышей, к которому со стороны заднего и бокового фасадов примыкают небольшие дощатые пристройки. Она состоит только из низких помещений. Крыло двускатное, кроме того, в чердачном пространстве выделена светелка. Планировка обоих этажей аналогична — пятистенок с продольным перегородкой, вход через избу в горницу. В избах — утесная печь утесом ориентирована на боковую стену, в горницах — печь-леканка. Главный фасад дома ассиметричен, т.к. переруб, разделяющий избу и горницу расположены не по центру его, в избе — 3 окна, в горнице — 2. На высоком треугольном фронтоне — 2 окна, светелки и перед ними балкончик с основанием в виде выкрутаки. Верхушки дома деревянные по массивным балкам-шестям. Фасады украшены резные наличники окон, фигурные белёны балкона, резные притяжки по скосу крыши. На окнах 1 этажа наличники выполнены в стиле классицизма, с горизонтальными навершиями и накладными фигурами элементами, без ставов. На окнах 2 этажа и светелки наличники более нарядные, в стиле "барокко" — навершие в виде двух волют с промежуточной стрелкой между ними, нижний элемент — полукруг с обрамлением его во бокам, так назыв. "капельками". На 2-м этаже у окон сохранились декоративные ставни. Бывшую окраску наличников трудно восстановить. Прячущими имеют контурную (в виде полуокружностей и фланков), сквозную (круги), глухую (треугольники, городок, крутики) резьбу.

Дом рублен из сосновых бревен "в обло" со скругленными углами и отесенными бревнами в помещениях. Крыша слеговая, дощатая, гвоздевая.

Основные габариты в плане 9,60x7,10 м

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Представляет собой характерной крестьянской типовой постройкой Заонежья второй половины XIX в., выполненной в традиционных формах и богато декорированной.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Не выполнено.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		культурного слоя	и живых находок	конструкций	стен	декорий	потолков	пола	декора фасадов	интерьеров	+
для памятников археологии											
для памятников архитектуры и истории											
в интерьере:		живописи									
		скульптуры									
		прикл. ис-ка									
для памятников изумен-											
тального искусства		шохоли									
		постамента									
		скульптура									
		Грунта									
		красочного слоя									

хорошее	среднее	плохое	аварийное
			+
		+	+
		+	+
		+	+
		+	+
		+	+

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

Постановление Совета Министров**КАССР от 21.04.71г. № 199**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Частное владение,**используется под жилье**

д) дата и № охранного документа

Бахрамеева Т.Н., архитектор

Дата составления паспорта

Составитель _____

(Ф. И. О. должность или профессия)

6 АВГУСТ 198 г.
Испектор по охране памятников**Маркова В.И.**

г. Петрозаводск, Блано



D000027471*









3.2. -I.61.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главк охраны памятников МК РСФСР

Адрес Карельская АССР, Медвежьегорский р-он, Великогубский с/с,

(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный парк, природный парк)

д. Верховье

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ДОМ ЖИЛОЙ КОСТИНА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Памятник археологии

Памятник истории

Памятник архитектуры

Памятник монумент. ис-ва

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

музефикация

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилье помещения	хозяйственное	не используется
предлож. по исподъз.						+

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	удовлетворительное	износ
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

за нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	номера	реставрационные материалы
+			



Была составлена карточки

1988 г.

сост. Т.И. Бекрамеева

архитектор

и. о., должность или профессия, подпись)

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местные

Инспектор по охране памятников

(Ф. И. О. подпись)

ИИИискусств
Маркова В.М.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Выходит на единственную улицу деревни. Был построен в виде дома-комплекса "брус". Сохранилась одна жилая часть - параллелепипед, покрытый двускатной крышей. Жилье-пятистенок с продольным перерубом. Двухэтажное, со светелкой. Вход в горницу через избу. В избах-русская печь устьем на боковую стену, в горницах-печь-лещанка. Фасад ассиметричен, относительно переруба в горнице 2 окна, в избе-3. Декор-наличники с горизонтальным навершием на 1-м этаже, в виде волют - на 2-м и в светелке, перед светелкой-балкон. По торцу крыши-резные причелины. Дом рублен из бревен "в обло", крыша дощатая, перекрытия деревянные по балкам. Габариты 9,65x7,1м.

Является характерным крестьянским домом Заонежья конца XIXв., выполненным в традиционных формах и богато декорированным.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция
(изменение республиканского органа охраны памятников)
по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом Юстина

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XIX век.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР, Медвежьеводский р-н, дер. Верховье, рядом с северно-западной окраиной
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ; населенный пункт; путь подъезда) бывая Великая Губа

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветител.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музейный клуб		больница, детдом		учреждение торгов, промышл. сферы	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида— 3
- Фото фрагментов— 4
- Генплан—
- Обмеры; план— 1
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
а) для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Колыванский Владаевский дом Костюк Е. Я.
Данная постройка дома определена методом анализа архитектурно-строительных особенностей здания с учетом рассказов владельцев дома.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В 40-х годах XX в. раскапаны сараи и сени, утраченное наружение открытое лестничные с дозаданными тамбурами.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наименование, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. исж-ва	— основные особенности композиционного и художественного решения; тексты, материал, техника, размер.

Шестая часть дома - брусе - пятистенок (965 x 710) с асимметрической перекуббии, отделившим южную присторную избу, освещенную тройным окном с главного фасада и тройным с бокового (южного). (590 x 680) от горничной (316 x 680), освещенное тройным окном.

Дом двухэтажный со светлой крышей на чердаке.

Стены рублены, в обло" и отесаны изнутри со скругленными углами. Перекрытия из толстых досок по матрасам, чердакное — утепленное. Крыша сливовая, проходе бочка бревенчатой.

Четвере представляют декор дома. Окна первого этажа обрамлены виноградными листьями, арострав которых украшен рисунками, являющимися своеобразной интерпретацией мотива бычьего хребта с рожами, распространенного в памятниках постройках русского классицизма.

(см. приложение).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Член.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии

для памятников архитектуры

и истории

культурного слоя

важнейших находок

конструкции

стен

покрытий

потолков

пола

декора фасадов

интерьеров

в интерьере:

живописи

скульптуры

прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства

плакоря

постамента

скульптуры

группы

красочного слоя

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				+
для памятников архитектуры				
и истории				
в интерьере:				
для памятников монументального искусства				

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану 1999 г. и подпись Соб. Министерства культуры и спорта
29.09.1991 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нем.

'D000027472'

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Частная собственность
Благодаря. Используется под ремонт.

д) дата и № охранныго документа

Дата составления паспорта

• 6 декабря 1970 г.

Инспектор по охране памятников

М. П.

Составитель Хемчуков В.Ф.
(Ф. И. О., должность или профессия)

(подпись)

Хемчуков

(подпись)

г. Петрозаводск, Бланочная тип. 1972 г. Зак. 3302—4000

Жилая часть дома-брюс-пятистенок /965 х 710/ с асимметричным перерубом, отделяющим южную просторную избу, освещенную тремя окнами с главного фасада и тремя с бокового /внешнего/. /590 х 630/ от горницы /816 х 630/, освещенной тремя окнами.

Дом двухэтажный со светелкой на чердаке.

Стены рублены "в обло" и отесаны изнутри со скруглениями углов. Перекрытия из толстых досок по матицам, чердачное -утягленное. Крыша слеговая, прежде была безгвоздевой.

Интерес представляет декор дома. Окна первого этажа обрамлены волютными наличниками, архитрав которых украшен рисунком, являющимся своеобразной интерпретацией мотива бычьего черепа с рогами, распространенного в каменных стройках русского классицизма.

На уровне второго этажа дом опоясывало гульбище, от которого сохранились поддерживающие кронштейны. Особенно богаты волютные наличники второго этажа, навершия которых с изящной кантикованной стрелкой между упругими завитками волют.

Сохранились следы раскраски наличников, на нижней части остатки росписи-виньетки из трех полосьев.

Светелка выявлена на фасаде парой окон с волютными наличниками и нарядным балкончиком с ажурной решеткой ограждения и упругой выкруткой основания. Балюсники решетки состоят из круга и двух полуокружностей. В центральном круге сохранено поле доски с небольшим отверстием в центре, в верхнем и нижнем полукружии оставлена лишь узкая полоска дерева по контуру балюсини, середина же пересечена сквозными концентрическими полуокружиями.

Подзор, украшенный ритмичным рядом круглых отверстий и мелкой контурной резьбой.

Вольные свесы крыши украшены причечинами, которые отличаются от причечин дома Горновой лишь отсутствием криволинейного орнамента между поясками больших и маленьких треугольников и меньшим количеством глухих дырочек.

Дата постройки дома определена путем анализа архитектурно-строительных особенностей с учетом рассказов хозяев дома.

Продолжение письма VII.

На уровне второго этажа дверь сплошь
была измельчена, от которой сохранились поддер-
живавшие кронштейны. Особенно богато венчом-
ные наличники второго этажа, навершие кото-
рых имеет изящную каменогородскую стражу
между упругими завитками волют.

Сохранившаяся дверь раскрашена налични-
ком, на нижней части — остатки росписи — бесе-
стки из трех головьев.

Столика вывезена на фасаде парой окон
с венчомными наличниками и парой из трех
шапок с ажурной решеткой обрамления и упру-
гой волнообразной основанием. Башмаки решетки со-
стоят из прута и двух полукруглений. В центре
круга сохранено панно доски с небольшим отвер-
стием. В центре, в верхнем и нижнем полукру-
жии установлена мишь узкая полоска дерева по
контуру башмака, середина же передана сквозь
ние консольчиками полукруглений.

Подзор украшен ритмичными рядами круг-
лых отверстий и плавкой контурной резьбой.

Большие свесы крыши украшены приле-
шками, которые отщепляются от прилечин двери.
Горловой мишь отсутствует при висячей форме
наличника между полукружиями больших и малень-
ких треугольников и меньшими консольчиками пущих
дверей.













