3310030013_1

4.2 - I.I2.2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры.Гос.инсп.по охр. памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

Монастырь Успенский.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Успения Богоматери/ монум.живопись/ 1565 г.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
			2

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (как дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Сер. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Влад.обл. г.Александров

Успенский монастырь.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсионн.	исчезновение [illegible]	[illegible]	[illegible]	не используется
	[illegible]	+	[illegible]		[illegible]	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото комплекса —
Фото фрагментов 4 ✓
Генплан —
Обзорн. план —
фасад —
разрез —
Схематический план охранной зоны — I ✓

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников архитектуры	— история исполнения, кто и когда производилось размеров и расценки, место хранения вложений.
	для начальных истории	— историю исполнения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, стилистика, заказчик, история создания.

Заказчики росписи неизвестны. Исполнители-местные мастера.

Время исполнения живописи определено с помощью стилистического анализа.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Красочный слой живописи загрязнен, шелушится и осыпается.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Живопись не реставрировалась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

1)	для памятников архитектуры	— характер [illegible]
	для памятников истории	— [illegible]
	для памятников архитектуры	— [illegible]
	для памятников [illegible]	— [illegible]

Росписи в интерьере выполнены на 4 сводах и с-з пилоне трапезной. Живопись полихромная. Росписи месляные.

На своде центрального нефа представлена богоматерь на престоле с младенцем. Перед ней изображены два коленопреклонных схимника. Справа и слева от богоматери с зерцалами и мерилами в руках стоят два крылатых архангела. Края медальона обрамлены стилизованным растительным орнаментом. На сводах северного нефа в двух круглых медальонах написаны поясные изображения "св. великомученицы Варвары" и "св. преподобный Елизаветы".

В росписях преобладают коричневые и синие, зеленые тона.

На своде южного нефа в круглом медальоне написан преподобный со свитком в левой руке. Надпись загрязнена и не читается.

На С-З столбе изображено "Благовещение".

Площадь каждой композиции 2м.

[illegible]

Композиции выполнены местным художником, в произведениях которого наблюдается влияние светской живописи.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Сост. В. Добронравов. Церковно-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии.
Владимир, 1895г., ч.I, стр.308.
Фото Власова И., 1976г., ВСЭНРПМ

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика обмена состояния:					
для памятников архитектуры	культурного слоя памятников каждого				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен сокрытий остальных тела декора фасадов интерьеров				
в интерьере	живописи скульптуры прикл. пов-ти			+	
для памятников монументального искусства	бюсту постановки скульптуры группы памятников слоя			+ +	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г., № 1327.

в) границы охраны (в виде и в ч.п.р.) (охранные состояния показаны на отдельной на утверждении) документ

D0000031414

г) более ... в ... Владимиро-Суздальский музей-заповед Об"ект музейного показа.

д) ... охранного документа

Дата составления паспорта 14 августа 1966

Составитель Власов И.И.-ст.н/сотрудн. ВСЭНРПМ

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.

М. П.

Ю-П. тип. Зак. № 710 к/1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ■ ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4. - I.I2.2.
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин.культ.Гос.инспек.по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл., г. Александров, Успенский монастырь.
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский. Церковь Успенская.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА I57I-I575г.; I663-I666г.; кон.XVII-I под.XVIIIв.; кон.XIXв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительные	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	+					

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+		+	+

Дата составления карточки 30. января 197 6г.

Составитель Гладкая М.С. - н/сотр. Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.
(должность или проф. подп.) (Ф. И. О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Успенская церковь поставлена у южной стены монастыря. Это крайняя с юга постройка, замыкающая собой монастырский ансамбль на этом участке.

К традиционной трехчастной структуре храма с севера примыкает ещё один корпус. Храм небольшой, четырехстолпный, первоначально одноглавый, трехапсидный. Поставлен на мощный подклет, окруженный аркадой. Столбы аркады имеют сложные профилированные базы. Стены храма членятся лопатками на три прясла, завершенные закомарами. Большая трапезная на высоком подклете, двухстолпная. Декорирована оконными наличниками и простыми карнизами. Окна большие арочные. Колокольня четырехярусная, с шатровым завершением. Четырехгранный по всей высоте столп её массивен и тяжеловесен. В ХУП в. одноглавие храма заменено пятиглавием.

Памятник представляет собой ассиметричный по объемной композиции комплекс разновременных построек ХУI-XIXв., умело сгармонированных между собой и придавших зданию живописный характер с чертами объемно-планировочной структуры культовых сооружений ХУП века.

Зак. 2651