

3710090001

3.2 №/д. 1.17.15.

ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Настоятельский корпус Успенской ЗолотниковскойпустыниII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1806 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Тейковский район,(АССР, край, область, район, автономная обл.,село Золотниковская пустынь. От г. Иваново по шоссе Иваново-Владимир  
автобусом 50 км до остановки с. Золотниковская пустынь.V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровител.	жилищно-быт.	хозяйственно-быт.	не используется
	музей фотоб. клуб <b>ШКОЛА</b>		бани, спальн. дет.		учреждение бани, ортопед. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
 Фото фрагментов —  
 Генплан —  
 Обмеры: план — I  
           фасада —  
           разреза —  
 Схематический план  
 охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) 

{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Здание построено из кирпича в 1806 г.

Во второй половине XIX века с главного фасада пристроено деревянное крыльцо и в первом этаже устроена лестница для входа на второй этаж. С противоположного фасада к зданию примыкает деревянная на кирпичных столбах двухэтажная пристройка второй половины XIX века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В связи с достройками корпуса во второй половине XIX в. несколько изменен первоначальный ритм его проемов и характер декора фасадов: собиты кирпичные рамочные наличники окон; некоторые окна растесаны и смещены.

в) реставрационные работы (объем, характеристика, смета, автор, место хранения документации) Не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Настоятельский корпус расположен к юго-западу от восточных главных ворот пустыни, к югу от церквей, образуя вместе с ними планировочный треугольник. Корпус двухэтажный. Низ кирпичный, обмазанный тонким слоем извести, верх — деревянный, обшит тесом. Не исключено, что верхний этаж выстроен несколько позже. По сохранившимся формам декора нижнего этажа (плоским нишам, в которых помещены окна, следам наличников, карнизу "сухариками") дом имел вид постройки в стиле классицизма. Прилегающее в главному фасаду деревянное крыльцо, завершенное треугольным фронтоном на крошечных, также выполнено в формах классицизма. Деревянные лопатки, украшающие стены верхнего этажа, наличники его окон, а также детали крыльца, выделялись светлой покраской. Внутренняя первоначальная планировка первого этажа здания представляет систему сообщающихся, расположенных по одной оси трех симметричных помещений: большого центрального и меньших боковых. Входы в здание, по-видимому, располагались несколько иначе, в зависимости от места первоначальных несохранившихся сенией. На противоположном главному протяженном фасаде находится заложный полуциркулярный проем в нише. Для более точного воспроизведения характера здания и его форм необходимо специальное его обследование.

В интерьере корпуса сохранились печи с частичной кафельной облицовкой п.п. XIX в. Изразцы белые с синим рисунком в виде ромба с цветком в центре.

Полы деревянные новые, кровля здания — железная.

61 таблица оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример жилого монастырского сооружения нач. XIX века.

Сохраняющего черты архитектуры классицизма.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. См. паспорт..... на ансамбль Успенской Золотниковской пустыни. Обмер плана, кроки и негативы — в Ивановском областном управлении культуры.





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 34. № 113,15.  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. Мин. культ. СССР. Госинспекц. по охр. памят. ист. и  
 Адрес Ивановская обл., Тейковский р-н, с. Золотниковская пустынь. Культ.  
 [АССР, край, область, автономная обл., национальный округ, национальный округ]

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Настоятельский корпус Успенской Золотниковской пустыни**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК ИСКУССТВА	ПАМЯТНИК ЭКОЛОГИИ	ПАМЯТНИК КУЛЬТУРЫ	ПАМЯТНИК СЛУЖЕБНО-УЧЕБНО-НАУЧНОМУ
			2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1806

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечеб-но-отдыхательное	Жилые помещения	Жилые здания	не использо-уются
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее +	среднее	плохое +	затронуто
сохранил	республи.	частично	не состоит +

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранный зоны

да	нет +
----	----------

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музеи, архив.
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	НИИ
		+			

Дата составления карточки  
 10 ноября 197 г.

М. П. арх. Колесникова

Составитель [Ф. и. о., должность или профессия, подпись]

Инспектор по охране памятников [Ф. и. о., подпись]

*Колесникова*

