

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Св. Духа Святодуховской пустыни

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

пем. знак архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1833 год.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, Алатырский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

г. Алатырь, (в I-I,5 км от города на берегу р. Суры)

(автономный округ, национальный округ, станция)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просв. лит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жил. те- помещения	хозяйст- венные	не исполь- зуется
Б	музей себе, клуб				участок под промыш. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
 Фото фр., планов — 2
 Генплан — I
 Съемки: план — I
 фасад — I
 разрез — I
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| а) | для памятников геологич. | — истории возникновения, кем и когда производились раскопки, а также хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история здания: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект имеет значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строители, заказчик, история создания. |

Автор и строители здания церкви неизвестны. Входила в ансамбль Святодуховской мужской пустыни, являясь зимней (холодной) церковью пустыни.

б) перестройки и утраты, изменяющие первоначальный облик памятника.

Здание собора в целом сохранило свой первоначальный облик. Выломаны широкие каменные лестницы, расположенные перед северным и южным портиками.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<ul style="list-style-type: none"> для памятника археологии для памятников истории 	<ul style="list-style-type: none"> — характер культурного слоя, датировки находки. — характеристика памятника, описание, текст и время установления "эпиграфической доски"
<ul style="list-style-type: none"> а) для памятников архитектуры 	<ul style="list-style-type: none"> — главные особенности по планировке, композиции по-пространственной структуре и конструкции; ха. актер декора фасадов и инт.ьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
<ul style="list-style-type: none"> для памятников монумент. иск-ва 	<ul style="list-style-type: none"> — основные особенности композиции и колористического решения; тексты, техника, техника, размер

Тип каменного бесстолпного храма с центрической объемной композицией. С востока и запада к четверику собора примыкают полуцилиндрические объемы (восточный является алтарной апсидой). В углах основного объема собора расположены 4 массивных столпа в каждом из которых устроено небольшое круглое в плане помещение, соединенное узким проходом с интерьером церкви. Четверик храма завершен восьмигранным постаментом, несущим декоративный сферический купол. Под алтарем в цокольной части расположена усыпальница.

Основной объем собора перекрыт цилиндрическим сводом; западная и восточная части — полусферами. В интерьере на уровне 2-го яруса четверика вдоль северной и южной стен устроены узкие балкончики (деревянные).

Архитектурный декор фасадов выполнен в стиле русской классической архитектуры начала XIX в. На северном и южном фасадах собора расположены двухколонные портики-лодки с фронтонами. Западная и восточная части церкви в I-м ярусе фасадов рустованы.

В интерьере монументальной живописи нет. Стены кирпичные, оштукатуренные. Размеры собора: по оси З.-В. — 12,95 м; по оси С.-Ю. — 13,3 м.

б) оценка обществ. общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец русского культового зодчества в провинции в I-й половине XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Л. Л. Денисов. Православные монастыри Российской империи. М., 1908 г., стр. 764.







