

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Главное управление охраны, реставрации и использования памятников истории и культуры Минкультуры РСФСР

исполнительный республиканский орган страны памятников

П А С П О Р Т

Сидние, где жил и работал русский советский писатель Садков А.А.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства
	5	3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1935-1936 гг.

IV АДРЕС/местонахождение/ПАМЯТНИКА

Хабаровский край, г. Хабаровск,
ДССР, край, область, район, автономный обл.

ул. Комсомольская 80

конкретный адрес, населенный пункт, пути сообщения

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на怎во-нач. назна-чение	культуро-просветит.	туристско-экскурсион.	любимо-мемориальн. или др. цели	жалеы выделенныя	защито-охранное	не исполь-зуется
+	муз. зал, фойе, клуб		бюльвар, сквер, аллея		государственный парк, архивная, склад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 3

Фото фрагментов — 1

Генплан — 1

Обмеры: план — 2

фасад —

разрез —

Схематический план

окрашенной зоны —

Включили — 2

111. Плановые архитектурные	— история возникновения, кем и когда произведена: разведка и размеры, место хранения планов.
112. Плановые истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значительность.
113. Плановые архитектурные и монументальные объекты	— автор, структура, эволюция, исторические сведения.

25 августа 1901 года мешанкой Минаевой Татьяной Васильевной был куплен у города участок по улице Лисуновской, на котором в течение года выстроено два каменных двухэтажных дома. В одном из них (Комсомальская, 82) Хабаровский издатель Миллер (по другим источникам Емелянов И.П.) арендовал помещения в верхнем этаже под типографию газеты "Приамурье" (начала выходить с 1 января 1906 г.). 12 июля 1913 года владельцем здания становится хабаровский купец Федяев Михаил Иванович. В 1922 году оба здания по Лисуновской были муниципализированы (14 декабря 1922 года). Дом под номером 80 (нынешний адрес Комсомальская 80) был арендован клубом общества политкаторжан, председателем которого был Ян Карлович Луко (заместитель председателя и фактический руководитель комитета Севера при Президиуме Далькрайисполкома). В этом же доме Луко жил в 26-27 годах.

В 1934 году Федеев А.А. приехал в Хабаровск с целью организовать Союз писателей и начать издание журнала "На рубеже". Редакция журнала занимала одну комнату на втором этаже. Рядом в комнате жил Федеев (в которой теперь размещается кабинет главного редактора). Остальные комнаты дома были заняты и занимались писателями и поэтами. Там останавливался и писал "письма о Хабаровске" писатель В.А.Скочко.

Федеев Александр Александрович (II(24).12.1901-13.05.1956) - советский писатель, общественный деятель, Член КПСС с 1918 г.

Родился в с. Кимры Калининской области в семье учителя-революционера. В 1908 г. семья Федеевых переехала на Дальний Восток в с. Чугуевку. В 1910 г. Федеев поступил во Владивостокское коммерческое училище, жил в семье своих / см. вкладыши № 1, 2 /

6) перестройка и утраты, влиявшие первоначальный облик памятника.

На главном фасаде здания с левой стороны заложен дверной проём, вместо него устроено окно, убраны детали надкарнизного декоративного оформления - фронтоны, столбики, металлическая решетка. Все фасады частично оштукатурены и побелены. К юго-восточному фасаду здания на первом этаже сделана пристройка, за счет перегородок перепланированы некоторые помещения. Время перестроек и утрат не известно.

7) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— описание особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, керамического искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— описание особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено среди жилой застройки средней и низкой этажности. Главным фасадом ориентировано на юго-запад в сторону улицы Калинина. Представляет собой двухэтажное здание из кирпича на бутовом ленточном фундаменте. Главный вход с улицы Калинина ведет по лестнице через остекленную веранду на второй этаж, где размещены 8 комнат разного размера. На второй этаж ведет лестница из пристройки с противоположного фасада. На юго-восточном фасаде расположен вход, ведущий на первый этаж (в Дом антера). Стены побелены. Окна в верхней части чуть округлены и украшены: на втором этаже кирпичными наличниками и нишами под окнами; на первом этаже — узорными кирпичными перемычками с хорошо выраженным замковым камнем. Углы здания рустованы. Простенки украшены длинными фигурными лопатками на втором этаже и плоскими длинными нишами — на первом этаже. Междуетажный пояс выполнен в виде полочки и сухариков. Фриз украшен рядом сухариков. Карниз состоит из трехступенчатой полочки и сталактитов под ней. Крыша вальмовая, сложная. Кровля из волнистого шифера. Полы дощатые. Вход с северо-востока осуществляется через деревянный двухэтажный тамбур. Главный вход вытвлен ажурным металлическим козырьком и низким крыльцом. Слева от входа в простенке между первым и вторым окнами укреплен памятный чугунная доска квадратной формы, в багетной раме, с текстом: "В этом здании в 1935-1936 гг. работал Александр Александрович Фадеев, выдающийся советский писатель, один из организаторов Дальневосточного отделения Союза писателей". Территория вокруг здания во дворе мало благоустроена.

В объекте выявлены общественная, научно-историческая и художественная ценности памятника.

Памятник, связанный с жизнью и деятельностью писателя А.А.Фадеева в Хабаровском крае. Характерный для Хабаровска начала 20 в. образец доходного дома, построенного в кирпичном стиле.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Писатели Дальнего Востока. Библиографический справочник. Хабаровск, Изд-во, 1973, с. 256-259.
2. Балнев В. А.А.Фадеев — редактор журнала "На рубеже". // Дальний Восток, 1968, №4, с. 146-150.
3. Письма дальневосточникам. — А.Фадеев в воспоминаниях /сост. и примеч. В.Т.Кучерявенко/. Владивосток, изд-во, 1960.

(см. вкладку № 2)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	дерево	гидравл.	электр.	аксессуары
для элементов арматуры		←		
для элементов арматуры и ступеней	культурного слоя каменными выкладками		+++++	
в интерьере:	живопись скульптуры ткань, ак-ва			
для элементов монументального искусства	эскизы копировки скульптуры грунты красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о введении под охрану

НЕ СОСТОИТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

НЕ УСТАНОВЛЕНЫг) балансовая принадлежность и конкретно использовался ОКС горисполкомаРедакция журнала "Дальний Восток"д) дата и № охранного документа **НЕ ИМЕЕТСЯ**

Дата составления паспорта

Составитель Горнова М.И. - арх.

12 ноября 1988 г.

ЖУКОВ А.Н. КРАСВЕД.

Инспектор по охране памятников

Кислая Л.А.

М. П.



0000005434

Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Комсомольская 80

Вкладыш №1 к паспорту: Здание, где жил и работал русский советский писатель Фадеев А.А.

У1.а.

родственников Симбирцевых. В 17 лет стал участником большевистского подполья, встречался с С.Лазо. Воевал с белогвардейцами в партизанских отрядах и Народно-революционной армии. Был в числе первых организаторов комсомола Приморья. Весной 1919 г. вступил в партию. В феврале 1921 г. на партийной конференции большевиков Народно-революционной армии был выдвинут делегатом X съезда РКП(б). Когда работа съезда была прервана Кронштадтским мятежом, А.Фадеев с большой группой делегатов был отправлен на его подавление. В бою был ранен. После выздоровления поступил в Горную академию в Москве, учился недолго (1921-1924 гг.), так как был направлен на партийную работу в Красную Армию. Начал писать в начале 20-х годов. В 1924 г. в издательстве "Молодая гвардия" вышли его первая повесть "Разлив" и рассказ "Против течения", в которых автор рассказал о жизни первых революционных лет, о гражданской войне. В 1927 г. опубликован роман "Разгром", который был признан выдающимся достижением советской литературы. В 1934 г., после окончания работы I съезда Советских писателей, на котором А.А.Фадеева избрали в Президиум Правления Союза писателей СССР, он вместе с группой литераторов поехал на Дальний Восток, где пробыл почти год. На Дальнем Востоке Фадеев написал третью книгу романа "Последний из удэге" (роман был опубликован в Роман-газете 1930, №16; 1933, №2; 1935, №12; 1940, №11), принимал активное участие в культурном строительстве, оказывал поддержку местным театрам, помог создать дальневосточное отделение Союза советских писателей, редактировал журнал "На рубеже" (ныне "Дальний Восток"). До июля 1935 года Фадеев работал над романом, проживая, в основном, на даче недалеко от Владивостока.

Во второй половине 30-х годов А.Фадеев часто выступал как литературный критик и теоретик литературы. Являясь ответственным секретарем Правления Союза советских писателей, он много занимался редактированием, участвовал в общественной жизни страны, изби-

Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Комсомольская 80

Вкладыш №2 к паспорту: Здание, где жил и работал русский советский писатель Фадеев А.А.

VI.a.

рался членом ЦК партии. В июне 1937 г. принял участие в работе Второго Международного Конгресса писателей в защиту культурн. В годы Великой Отечественной войны Фадеев как военный корреспондент "Правды" и Совинформбюро неоднократно выезжал на фронт. Он выступал с фронтовыми очерками в газетах, по радио, написал книгу "Ленинград в дни блокады" (Из дневника) и роман "Молодая гвардия". После войны возвратился к своим обязанностям организатора и руководителя Союза советских писателей, активно участвовал во Всемирном движении за мир, выезжал на конгрессы, был членом бюро Всемирного Совета мира. В послевоенное время он переработал роман "Молодая гвардия" и начал писать новый - "Черная металлургия". В эти годы был подготовлен к печати сборник его статей и речей по вопросам литературы ("За тридцать лет". М., 1959).

А.А.Фадеев внимательно следил за жизнью дальневосточников, вел с ними переписку, которая издана отдельной книгой "Повесть нашей юности" в 1961 г.

Умер А.А.Фадеев и похоронен в Москве.

Уш.

4. БСЭ. М., 1977. Т.27, с. 527. Фадеев А.А.

5. А.Григорьев. Полпред города на заре. // Дальневосточный Комсомольск, 7 февр. 1987 г., с. 2.





**В ЭТОМ ЗДАНИИ
В 1935-1936 г.г. РАБОТАЛ
АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
ФАДЕЕВ.**

**ВЫДАЮЩИЙСЯ
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ.
ОДИН ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ
ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО
ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ.**

СЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Главк охраны памятников Министерства культуры

наименование республиканского органа охраны

Адрес Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Комсомольская 80

АССР, край, области, район, автономная обл.; национальный округ, населенный пункт

Здание, где жил и работал
русская советский писатель А.А. Фадеев

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-вз
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1935-1936 гг.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	для размещения	хозяйственное	не используется
+		+			учрежд.	

предлож. по исполт.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
			+
	да	нет	
		+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

места хранения документов

Дата составления карточки

<12> НОЯБРЯ 1988 г.

М. П.

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив, ИИИ

союзная	республикан	местная	республикан	местные	
		+			+

Составитель

Горнова М.И.

арх. Жу

Инспектор по охране памятников

Кислая Л.А.

ф. и. о., должность, имя, профессия, подпись

Баклыский П.В.

ф. и. о., подпись

Фото или схематический план

Краткое описание



Здание расположено среди жилой застройки средней и низкой этажности. Главным фасадом ориентировано на юго-запад в сторону улицы Калинина. Представляет собой двухэтажное здание из кирпича на бутовом ленточном фундаменте. Главный вход с улицы Калинина ведет по лестнице через остекленную веранду на второй этаж, где размещены 8 комнат разного размера. На второй этаж ведет лестница из пристройки с противоположного фасада. На юго-восточном фасаде расположен вход, ведущий на первый этаж (в Дом актера). Стены побелены. Окна в верхней части чуть скруглены и украшены: на втором этаже кирпичными наличниками и нишами под окнами;

на первом этаже — узорными кирпичными перемычками с хорошо выявленным замковым камнем. Углы здания рустованы. Простенки украшены длинными фигурными лопатками на втором этаже и плоскими длинными нишами — на первом этаже. Междуэтажный пояс выполнен в виде полочки и сухариков. Фриз украшен рядом сухариков. Карниз состоит из трехступенчатой полочки и сталактитов под ней. Крыша вальмовая, сложная. Кровля из волнистого шифера. Полы дощатые. Вход с северо-востока осуществляется через деревянный двухэтажный тамбур. Главный вход выявлен ажурным металлическим козырьком и низким крыльцом. Слева от входа в простенке между первым и вторым окнами укреплен памятная чугунная доска квадратной формы, в багетной раме, с текстом: "В этом здании в 1935—1936 гг. работал Александр Александрович Фадеев, выдающийся советский писатель, один из организаторов Дальневосточного отделения Союза писателей". Территория вокруг здания во дворе мало благоустроена.