

## ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры.  
(в соответствии с республиканскими органами охраны памятников)

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Село Кривой коло.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

архитектурно-архитектурный	архитектурно-исторический	памятник архитектуры	памятник истории, культуры
		I	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

Середина XIX — начало XX веков.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Шенский р-он. с. Кривой коло. Преед. от т. Шенки автодорогой до с. Порст — 50 км., далее на теплоходе по р. Шенга до проталины "Луга-Колона" — 40 км., далее на лодке вверх по р. Колона до д. Петроновская — 19 км., далее пешком — 130 км. — до Колона — 50 км., и по западному берегу озера на ст. — 50 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используемый для культурно-просветительных	культурно-просветительный	туристско-экскурсионный	научно-исследовательский	жизни населения	защитно-охранительный	не используется
	художественный объект		фонд памятника		участие в охране памятника	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фотосъемка — 21

Фото фрагментов —

Планы — I

Обмеры —

Фонд —

Детали —

Схематический план территории —

Вкладыш — I отр. к разделу ЛП/в. Охрана (фотофиксация — I.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

2)	}	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Название села "Кривой коло" повторяет наименование одного из крупнейших отрогов морской меридианной гряды — "Ветриного пояса", определяющей рельеф всей северо-западной части Архангельской области.

Изначальная застройка села, судя по архитектурным и конструкторским признакам, входивших в ее состав построек, в основном оформилась, по-видимому, в середине XIX века. Некоторые здания, очевидно, относятся к более позднему времени рубежа XIX — XX веков. В начале XX века в селе была построена деревянная церковь /см. паспорт/. В настоящее время село заброшено. Последние жители покинули Кривой коло в начале 1960-х годов.

б) перестройки и утраты, изменения первоначальной облики памятника.

Некоторые постройки комплекса полностью разрушены. Сохранившиеся здания находятся в тяжелом аварийном состоянии. На территории села расположено несколько хозяйственных построек советского времени.

к) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуры	— характер культурного слоя, особенно неолит.
для памятника истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуры	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструктивной системы фасада и интерьеров: наличие мезониса, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные отделочные материалы.
для памятника монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения: темы, материал, техника, размер.

Село Кривое село находится в труднодоступной, сейчас практически безлюдной местности на хребтовой дороге, связывавшей окрестности двух крупнейших водоемов на северо-западе Архангельской области — Ундозера и Козозера. Село расположено на пологой каменистой гриве между двумя небольшими озерами и занимает значительную по площади территорию, вытянувшуюся вдоль дороги с озера на юг.

Утрата нескольких зданий не позволяет со всей определенностью предоставить принцип формирования планировки села и его первоначальную структуру. По-видимому, массовая застройка сложилась объединив три небольшие, композиционно изолированные деревни, характеризовавшиеся в целом свободной нерегулярной планировкой. Однако, наряду с этим в планировке центральной части, наиболее значительной по количеству жилых и хозяйственных построек, проследивается стремление к регулярности, выразившееся в размещении нескольких домов фрагментарно сохранявшегося порядка, вытянувшегося перпендикулярно дороге по оси восток-запад. В центральной части села, восточнее дороги на возвышенности, несколько обособлено от жилой застройки, построена небольшая деревянная церковь; западнее на берегу озера сохранилась деревянная приотань. Севернее и южнее

/см. вкладки В I/

В) Объем оценки общественной, научно-исторической и художественной

ценности памятника.

Несмотря на значительные утраты и рухнувшее состояние зданий, комплекс представляет несомненную историко-архитектурную ценность, как черепицей по редкой сейчас пример жилой застройки села середины XIX-начала XX веков, обладающего элементами свободной нерегулярной планировочной структуры и сохраняющего ав архитектуре входных в его состав построек архаичные для VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Основные приемы.

Литературных сведений не обнаружено.

Обмер Гончарова, кроме обмера, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном управлении культуры.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта осмотра:

для памятника археологический

для памятника архитектуры и истории

в интерьере

для памятника монументальной скульптуры

культурного слоя каменной кладки

конструкций покрытий стен потолка пола

декора, фресок, витражей интерьеров

искусности скульптуры орнаментов

скульптуры орнаментов монументальной скульптуры грунта драгоценного камня

значение	среднее	класс	закрытие

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	региональ.	местная	не охраняет

Нет.

б) дата и № документа и принятой под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не устанавливаются.

Не используется.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Нет.

д) дата и № документа

Дата составления паспорта

Составитель

Иванов П.Н. искусствовед.

(Ф. И. О., должность или профессия)

## Вклады № I к паспорту

с. Кривой пояс, комплекс застройки, сер. XIX -нач. XX в.в.

Архангельская обл. Онежский р-он.

к разделу УП/а.

центральной части села по обеим сторонам дороги находятся различные по величине группы построек. Наиболее поздние здания рубежа XIX-XX веков сконцентрированы на северной окраине комплекса. Почти все дома ориентированы главными фасадами на юг.

В застройке села преобладают одноэтажные, рубленные в "обло", дома-четырехстенки с хозяйственными дворами, образующими две разновидности однорядовой связи - с расширенным двором и "брусом". Большинство домов сохранило безвозвездные конструкции кровель с массивными, украшенными орнаментальными порезками водометами, положенными по курицам, фигурными кронштейнами, поддерживавшими свесы кровель. Безвозвездные кровли сохранили также несколько амбаров, расположенных в центральной части застройки. Почти все дома, судя по законченным следам дымоходов на задних стенах срубов, первоначально представляли собой курные избы, топившиеся по "черному". Однако, все они, по-видимому, в 1920-х годах были приспособлены для топки по "белому". Характерные для курных изб потолки-подволоки везде заменены плоскими потолками. Деревянный дымник сохранился лишь на одной из бань. В центральной части села выделяется одноэтажный на подклете дом, сохранивший на окнах рамочные резные наличники, тяготеющие к формам каменной архитектуры.















































МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_ (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК. Глав. упр. по охр. пам. ист. и культ. \_\_\_\_\_

Адрес Архангельская обл. Онежский р-он, с. Кривой берег. (подчиненный республиканского органа охраны)  
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

### УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Село Кривой берег.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА \_\_\_\_\_

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Середина XIX в начало XX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительное

жилищные помещения

хозяйственное

не используется

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утраченной охранной зоны \_\_\_\_\_

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

-

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив, ИИИ

союзная

республикан.

местная

федер. центр.

местные

НИИК

+

+

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(ф. и. об. подпись)

Составитель \_\_\_\_\_

Шарлин П. Н., искусствовед.

(ф. и. об. подпись или профессиональный)



Краткое описание

с. Кривой нос находится в труднодоступной таежной местности на древней дороге, связывавшей два крупнейших водоема на северо-западе Архангельской обл. — Комозера и Ундозера. Село расположено на пологой каменистой гриве между двумя небольшими озерами и занимает значительную по площади территорию, вытянувшись вдоль дороги с севера на юг.

Массив застройки села, очевидно, сложился в сер. XIX — н. XX в., объединив три небольшие, композиционно изолированные деревни, характеризующиеся свободной нерегулярной планировкой. Однако, наряду с этим в планировке центральной, наиболее значительной по количеству жилищ и хо-

зяйственных построек, части села прослеживается стремление к регулярности, выразившееся в размещении нескольких домов порядками, вытянувшимися по оси восток-запад. В центральной части села восточнее дороги стоит деревянная ц-вь, нач. XX в.

Несмотря на значительные утраты и руинированное состояние зданий, комплекс представляет несомненный историко-архитектурный интерес, как чрезвычайно редкий сейчас пример жилой застройки села, сер. XIX — н. XX в. в. обладающего элементами свободной нерегулярной планировки и сохранившей в архитектуре, архаичные для этого времени конструктивные и строительные приемы.