

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране, учету и реставрации
(исполнительное республиканское учреждение)
ции памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба А. А. Амосова.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск. и зодч.
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1909-1914 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Архангельск, Октябрьский р-н, К. Дюкнехта ул., 53.
(АССР, край, область, район, автономная обл.)выделенный маршрут; выделенный пункт; путь выделенV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-закурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищно-домовая	хозяйственно-земное	не использов.
	музей клуб клуб		бальнеосекат дизн.	+	строительн. городов, кремльск. ограда	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Выписка к разд. УИИ) - 1 стр.

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры — I

Архивн. — I

разрез — I

— " — фасад — I

Схематический план

охранной зоны —

АРХИВН

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятного эскиза	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятной истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятного архитектурного и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

В формировании описываемой усадьбы можно выделить два этапа. Первый из них относится к 1909г., когда архангельскому мещанину А.А.Амосову было выдано разрешение на постройку существующего главного дома на принадлежавшем ему небольшом участке (примерно южная половина территории владения на 1917г.). Позднее усадьба была расширена к северу до Воскресенской (ныне - ул. Ф.Энгельса) за счет прирезки пустопорожной городской земли. В 1914г. на увеличенной уже участке тем же владельцем возведены имение и флигель и несохранившийся ледник. Однако ориентация комплекса застройки осталась прежней: не на Воскресенскую ул., а на второстепенную по отношению к ней Соборную (ныне - ул.К.Либкнехта).

В настоящее время комплекс включает в себя:

1. Главный дом, 1909г.;
2. Флигель, 1913г. (см. паспорт).

б) перестройки и утраты, изменения первоначальный облик памятника.

В советский период отчуждена северная часть участка, выходящая на ул.Энгельса; задняя граница разнита. Снесен ледник. Сохранившиеся постройки - главный дом и флигель - имеют боковые фасады и внутренней планировки.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, название, текст и время установления мемориальной доски,
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Описываемое владение сильно вытянуто в глубину квартала. Параллельные между собой боковые границы подходят к красной линии под почти прямыми углами. Современная трасса задней межи на местности не зафиксирована.

Усадебный комплекс ориентирован на ул.К.Либкнехта. На красную линию выходит главный дом — стилистически нейтральное деревянное двухэтажное жилое здание, сильно вытянутое в глубину участка. По фронту владения корпус смещен почти вплотную к западной границе. Прямоугольное в плане строение перекрыто пологой двускатной кровлей с вальмами. Парадные сени, примыкающие к восточному фасаду, перекрыты плоскими кровлями с различными углами наклона.

Уличный фасад имеет симметричную композицию в три оси, центральная из которых подчеркнута чердачным окном. Боковые фасады имеют семь осей каждый, задний архитектурно не организован. Обшивка завершения основного объема имитирует позолоту — традиционный мотив северного (см. вкладки)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Интересный в историко-этнографическом отношении образец комплекса крупной доходной застройки г.Архангельска нач.Хв. с компановкой построек на участке, традиционной для городской усадьбы рубежа XIX и XX вв.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. ГААО, ф.50, оп.7, д.1220. 1909-1913гг. Чертежи построек, предполагаемых А.А.Амосовым.

Обмерные планы, кроки обмера, негативы и фотографии хранятся в Архангельском областном Управлении Культуры.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
для памятников археологии

культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории

конструкций
стен
окрашенных
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
гракл. иссл-ва

для памятников мону-
ментального искусства

сокала
востановки
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
*			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			*

б) дата и № документа о принятии под охрану ПОД ОХОНОЙ НЕ СОСТОИТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

охранная зона не установлена.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование
НИШЕ ПОМЕЩЕНИЯ.

Октябрьский районполком;

д) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта

Составитель К. В. Парфенов, архитектор Ижгг.
(ф. и. о. должности, профессии)

(подпись)

(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)



В К Л А Д Ш № I

к паспорту: "Усадьба А.А.Амосова" г.Архангельск, Октябрьский р-н, К.Либкнехта ул., 53.

к разделу УПа):

русского деревянного зодчества. Декоративное оформление фасадов отсутствует.

Историческая внутренняя планировка представляла собой один из вариантов, характерных для архангельских деревянных двухэтажных жилых домов к.ХІХ-н.ХХ вв. Первый этаж занимали две квартиры с отдельным входом каждая; второй - одна большая с парадным и черным выходами (возможно, принадлежавшая хозяину усадьбы). Как интересную черту планировочной структуры можно отметить отсутствие в здании коридоров: помещения непосредственно сообщаются друг с другом.

Флигель размещен позади главного дома на положенном Строительным Уставом четырехсаженном расстоянии. Деревянное двухэтажное здание без определенных стилистических признаков имеет в плане Г-образные очертания. Южное крыло ориентировано примерно параллельно линии застройки, северное примыкает к нему в восточной части под прямым углом. Объем перекрыт пологой вальмовой кровлей. Главный фасад южного крыла имеет нерегулярную композицию в шесть оконных осей; две средние из них выделены во втором этаже прямоугольным эркером с треугольным фронтоном. Восточный фасад имеет девять осей. Второй этаж дворового крыла несколько шире первого и образует здесь прямоугольный эркер в четыре принадлежащих дворовому крылу окна. Остальные фасады архитектурно разработаны слабо, декоративное убранство практически отсутствует. Благодаря крупным размерам, здание, несмотря на расположение на участке, оказывает влияние на облик улицы.





СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. МК. Гл. упр. по охране и реставрации пам-ков. (индекс)

Адрес г. Архангельск, Октябрьский р-н, К. Дюковнехта ул., 53.
(наименование республиканского органа охраны)
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадеб А.А. Амосова.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1909-1914 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. жилые квартиры повышенной комфортабельности.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

с 12 марта 1991 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			НИИ культуры

Составитель К.В. Парфенов, арх. III кат.

Инспектор по охране памятников

(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

(ф., и., о., подпись)



Handwritten signature of K.V. Parfenov

Фото или схематический план



Краткое описание

Владение сильно вытянуто в глубину квартала. Параллельные между собой боковые границы подходят к красной линии под почти прямыми углами. Усадебный комплекс ориентирован на ул. К. Либкнехта. На красную линию выходит главный дом — стилистически нейтральное деревянное двухэтажное жилое здание, сильно вытянутое в глубину участка. Прямоугольный в плане объем перекрыт пологой вальмовой кровлей; фасады практически не декорированы.

Г-образный в плане флигель размещен позади главного дома. Деревянное двухэтажное жилое здание без определенных стилистических признаков перекрыто вальмовой кровлей. Главный фасад параллельного линии застройки южного крыла имеет нерегулярную композицию в шесть оконных осей; две средние из них выделены во втором этаже прямоугольным эркером с треугольным фронтоном. В здании 4 квартиры.

Интересный в историко-типологическом отношении комплекс крупной доходной застройки г. Архангельска н. ХХ в. с компановкой построек на участке, традиционной для городской усадьбы.