

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

2910055002

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры Глависполуправление по охране памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Спасо-Обидная.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (год, дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1691 - 1697 гг.; 1730 г.; 1890-е гг.

IV. АДРЕС (метеокоординаты) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл. Котляковский р-н, г. Сольвычогорск, ул. Набережная.

национальный округ, национальный язык; язык населения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по определению, назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	этнограф.-исследовател.	иное назначение	защитное	не используется
	музей Фобл. клуб		волон. смот. артл.		учреждение торгов. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 6
 Фото фрагментов — 66
 Гипсо — I
 Обмерный план — 2
 Фасад —
 разрез —
 СХЕМЫ ФОТОФИКСАЦИИ — 2
 оговорный лист —

вкладыши к разделам VIIa/ и VIII - 6 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|--|
| 4) | { | для памятников археологии | — исторические источники, как и когда происходили раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — исторические источники; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, стиль, школа, значение, история создания. |

Существующая Спасообиденная церковь построена на месте деревянного храма 1654 г. До 1634 г. деревянная Спасообиденная церковь стояла в другом месте и была построена во время морового поветрия в один день — 16 августа 1571 г., поэтому и была названа "обиденной". В 1691 — 1697 годах была сооружена она же — одноэтажная каменная церковь, над которой в 1730 г. надстроен второй ярус храма.

В конце XIX века церковь была сильно обстроена. В 1892 г. сооружена на месте первоначальной ярусной колокольни с крыльцом-выходом над северной частью паперты новая колокольня с переходом и новой папертой. В 1899 г. пристроен северный придел. Очевидно, к 1890-м гг. относятся также ограда вокруг церкви.

б) перестройки и утраты, касающиеся первоначальной обшивки паперты.

Утрачены верхний малый барабан и глава. Не сохранились изразцы на фасадах храма. Ряд проёмов заложены, некоторые проёмы расцвены. Утрачены иконостасы и убранство интерьеров. Во втором ярусе храма поднят потолок и устроены современные плиты.

в) реставрационные работы (общая характеристика, эскизы, автор, место хранения документов)

Реставрационные работы не проводились.

VI. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятника в виде росписи
 - для памятника в виде скульптуры
 - для памятника в виде монумента, скалы
- характер культурного слоя, важнейшие находки,
 - характеристика памятника, название, время и время установления первоначальной даты,
 - описание особенностей планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; качество живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
 - описание особенностей специализированного и исторического рельефов; виды, материал, техника, размер.

Церковь расположена на высоком правом берегу реки Вычегды, в центральной части города, у притана. Занимает важное место в панораме Сольвычегодска.

Здание двухэтажное, кирпичное, оштукатурено по фасадам. Храм с апсидами выстроен в формах архитектуры XVII в. с элементами нарышкинского барокко в декоре. Паперть, придел и колокольня с переходом сооружены в псевдо-русском стиле. При традиционной трёхчастности и продольно-осевом построении композиции отличается живым и асимметричным сочетанием масс. Основной композиции служат трёхсветный четверик храма, завершённый световым восьмигранным барабаном. На уровне окон второго света во всю ширину четверика к храму примыкает трёхапсидный алтарь. Геоложенная над прямоугольным в плане объёмом нижнего храма апсида второго яруса в сочетании с выгнутой полукруглой апсидой нижнего яруса и более высоким объёмом четверика создаёт красивый ступенчатый силуэт храма. С севера храм на половину высоты закрыт объёмом придела, имеющего шестигранную апсиду, а с запада — паперть. На центральной продольной оси церкви с запада к паперти прилежит пере —

/ см. вкладки № I/

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной ценности памятника.

Единственный полностью сохранившийся в Сольвычегодске приходской храм. Выстроенный в характерных для XVII в. формах, включающих отдельные элементы нарышкинского барокко, он послужил образцом для ряда последующих сольвычегодских церквей. Играет важную роль в панораме города.

VII. ОСНОВНЫЕ ВИДНО-РАФИН. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1/ "Известия Археологической комиссии", вып. 61, СПб, 1916, стр. 12.
 2/ Васильев В. А., Сольвычегодск и памятники былой его культуры, Великий Устюг, 1926, стр. 34
 / см. вкладки № 6/

Виды № I к паспорту "Черковь Спасообиденная.

Архангельская обл., Котлясовский р-н, г. Сольвычегодск, ул. Набережная"

К разделу VIIa / Продолжение /

ход с двухъярусной ватровой колокольней. Первый ярус колокольни - квадратный в плане, второй ярус звона - восьмигранный.

Фасады храма членятся на три равные пр-сла. На южном фасаде придела отделены друг от друга одвоенными полуколоннами, расположенными в три яруса. Верхние, открытые части четверика с севера, запада и востока разделены одвоенными узкими пиллострами. Наиболее разработана декор южного фасада: Арочные окна первого яруса обрамлены наличниками в виде валиков. Центральный проём завершён четырёхлопастным очельем с двумя килли. Боковые окна имеют килевидные завершения. Нижний ярус отделён от верхнего многопрофильрованным карнизом с поясом поребрика, в который врезаются очелья валичников. Во втором ярусе храма нижние и верхние окна - прямоугольные. Оформление их, в отличие от более архаичных наличников первого яруса, близко формам нарышкинского барокко. Они украшены длинными полуколоннами с "перехватами", имеют тонко профилированные подоконники и карниз, закрепленные над капителями. Завершены окна треугольными сводками. Наличники верхних окон более нарядны. Капители колонок декорированы раскатальными завитками, карниз обогащён поясом консолек, сводки разорваны. Многопрофильрованный волчанский карниз четверика сильно раскрепован над пиллострами и колоннами. На северном фасаде карниз прерывается чердачным окном с многоцентральной перемычкой - редкий для культовой архитектуры приём. Барабан храма прорезан прямоугольными окнами/локами на диагональных гранях/. Углы закреплены дощатками. Волчанский карниз усложнён зубчиками. Фасады храма первого яруса/расположенного под апсидами второго яруса/декорированы в архаичной манере, аналогичной убранству нижних окон четверика. Арочные окна обрамлены

Вклады № 2 и паспорту "Церковь Спасо-Обиденная"

Архангельская обл., Котлясовский р-н, г. Сольничегодск, ул. Набережная № 2

К разделу УИи/ /Продолжение/

наличниками-валиками и завершены трёхчастными очальными с килем в центре. Карниз имеет аналогичную конфигурацию карниз и развитый профилированный покат. Углы отмечены отрослыми короткими полуколоннами на самостоятельных предсталах, с перехватами и капителями. Фасады верхнего храма обработаны полуколоннами, расположенными между полукруглыми пилюрами. Интересно, что нижняя колонна значительно шире по диаметру, чем северная. Прямоугольные окна апсиды оформлены идентично нижним окнам второго яруса четверика. Апсида первого яруса прорезана тремя арочными окнами с наличниками, меньшим высоким арочным завершением, которые врезаются в венчающий карниз.

Фасады северного предела характерны для александрии. В их формах сочетаются черты псевдо-русского стиля и элементы архитектуры XVIII - XIX веков. Арочные окна первого яруса помещены в многопрофилированные/перспективные/крупные ниши - прямоугольной и арочной форм. Междуэтажный карниз дополнен поясом зубцов. Окна второго яруса с лучковыми перемычками обрамлены волнообразными наличниками. В венчающем карнизе - пояса зубчиков и гранёных накладных квадратов. Фасады неравномерно разделены на яруса - лопатками с ширинками в первом ярусе и одними лопатками во втором ярусе. Прясло, соответствующее центральной оси четверика выделено полукруглым эвтиком над карнизом.

Упрощённый характер декора имеет западная паверть. В первом этаже она имеет арочные окна с рамочными наличниками, во втором - прямоугольные окна, оформленные более сложными рамочными наличниками. Фасады перехода отличаются развитым декоративным убранством духи псевдо-русского стиля. Композиция фасадов второго симметрична, расположена на три прясла сдвоенными полуколоннами. Нижние арочные проёмы

Вклады № 3 к паспорту "Церковь часовообиденная.

Архангельская обл., Котляоский р-н, г. Сольничегодок, ул. Набережная."

К разделу VIIa //Продолжение/:

обрамлены наличниками с полуколонками и килевидными архивольтами. Наличники окон второго этажа довольно точно имитируют формы, характерные для декора архитектуры середины XVII в. Центр фасадов перехода отмечен полукруглым аттиком с килем в завершении. Нижний ярус колокольни в композиции и декоре повторяет систему и убранство одного придела нижнего этажа перехода-напертя. На западном фасаде - входной проём, ведущий в колокольню и лестницу на второй этаж церкви. Полуярус на каждом фасаде имеет три прямоугольных окна с полуколонками и килевидными навершиями/боковые окна-лохмы/. Углы, как и в первом ярусе, закреплены отсоединенными полуколонками. На западном фасаде над центральным окном расположен иконостас с металлическим зонтом на ажурных кронштейнах. Арочные проёмы яруса звона декорированы полуколонками, несущими килевидные завершения. Интересная деталь полуяруса - кирпичный глухой парапет-балюстрада. Парапет прорезан тремя рядами окон, оформленных различными по форме очельями в каждом ряду. Рёбра парапета скрыты гуртами. Довольно необычны "обтекающие" углы килевидные кокошники в основании парапета.

Внутренняя структура первого и второго этажей церкви различна:

В нижней церкви основное помещение занимает двустолпная трапезная, перекрытая системой коробовых сводов с распалубками, расположенными между столпами и направленными к западу и востоку. Тремя арочными проёмами трапезная соединяется с храмом. Центральный, более крупный проём, имеет необычную по форме четверть с килевидным завершением. Над ним - две дуговые распалубки одна над другой. Небольшое, прямоугольное в плане, ориентированное по оси "север-юг" помещение храма перекрыто коробовым сводом. Широкий арочный проём оно открывается в апсиду, пере-

Выдаши № 4 к паспорту "Черковь Спасо-обиденная.

Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск, ул. Набережная."

К разделу VIIa /Продолжение/:

крытую коробовым сводом с конхой на востоке и распалубками над окнами. Северный придел разделен поддужной аркой, опирающейся на пристенные пилоны на две неравные части. Мелкое западное помещение, ориентированное поперечно по оси север-юг, перекрыто крестовым сводом. Оно соединяется с западной папертью проемом с лучковой перемычкой. Основное пространство придела, ориентированное по оси запад-восток, перекрыто коробовым сводом с большими треугольными распалубками над окнами и тремя проемами, ведущими в трапезную. Пятигранная апсида отделена от придела пристенными пилонами, между которыми перекинута поддужная арка. Апсида перекрыта коробовым сводом, в который врезаются с востока три лотки. Между апсидой северного придела и храмом устроена небольшая камера с коробовым сводом. Прямоугольное помещение западной паперти перекрыто коробовым сводом с распалубками над проемами. Широкие арочные проемы, расположенные друг против друга, паперть соединяют с трапезной и входным тамбуром, перекрытым коробовым сводом. Паперть также соединяется с угловым юго-западным помещением, перекрытым коробовым сводом. Полы нижней части выложены квадратными белокаменными плитами. В тамбуре, паперти и трапезной на сводах сохранились круглые тиснутые розетки. В северном приделе розетка-звездчатой формы. Стены и своды побелены.

Деревянная лестница на второй этаж церкви начинается в первом ярусе колокольни, перекрытой крестовым сводом. Она поднимается на верхнюю площадку паперти-звезда. Помещение её перекрыто сводами Меньше. Широкие арочные проемы оно соединяется с основной папертью, перекрытой коробовым сводом с распалубками над проемами. Три арочных проема из

Вклады № 5 и паспорту "Черковь Спасо-Богородицкая".

Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск, ул. Набережная № 4.

К разделу VIII / Продолжение /

наперти ведут в бесстолпное помещение храма. Центральный проём со стороны наперти имеет многопрофильный перпендикулярный портал. Сводчатое перекрытие храма / очевидно, со скрученной сводчатой подшивкой потолка. Три арочных проёма соединяют храм с апсидой, перекрытой лотковым сводом. Северный придел по планировке аналогичен приделу в южной церкви. Он также подпружником арками разделён на западное помещение, перекрытое коробовым сводом с распалубками, основное помещение и апсиду. Основное пространство, перекрытое коробовым сводом с распалубками над проёмами, сообщается с храмом тремя проёмами. Апсида перекрыта коробовым сводом с тремя лотками с востока. Между апсидным приделом и храмом — камера с коробовым сводом. С первого яруса колокольни на полуярус ведёт внутри — ступенчатая кирпичная лестница. Главная часть полуяруса перекрыта коробовым сводом; северная — без перекрытия. Полуярус переходит в ярус звона при помощи ступенчатых трюмов. На ярус звона ведёт деревянная одномаршевая лестница. Между ярусом звона и шатром перекрытия нет. Полы в верхней церкви — белокаменные квадратные плиты. Стены и столбы побелены.

В первоначальной объёмной системе перевязки кирпичной кладки — верховая, обработка шва — затирка, размеры кирпича: 30/32,5 / x 15/16,5 / x 7,5 / 8/см. В колокольне и переходе-наперти система перевязки — верховая, обработка шва — подкрёпка, размеры кирпича: 26/27,5 / x 13/14 / x 6,5/7/см. Вокруг церкви охранилась металлическая решётка с белокаменным парапетом на валуном покое с забутовкой обломками кирпича. Ограда имеет трёхгранный выступ по конфигурации с восточной стороны. Западные углы — прямые. Решётка ограды с сложным орнаментальным рисунком делится на участки металлическими крутиками в очертании столбиками. С запада на центральной оси церкви и с юга, напротив входа в южную часть, расположены ворота — два шлона, украшенные остроконечными лопатками и завершённые килеватными кокошниками.

3.4. I.8.7.

Вклады № 6 к паспорту "Церковь Спасо-обиденная,
Архангельская обл., Котласский р-н, г. Сольвычегодск, ул. Набережная."

К разделу VIII / Продолжение /:

3/ Г. Бочаров, В. Выголов, Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма, М., 1983,
стр. 68 - 72.

Планы, кроки, фотографии и негативы хранятся в Архангельском областном
управлении культуры.































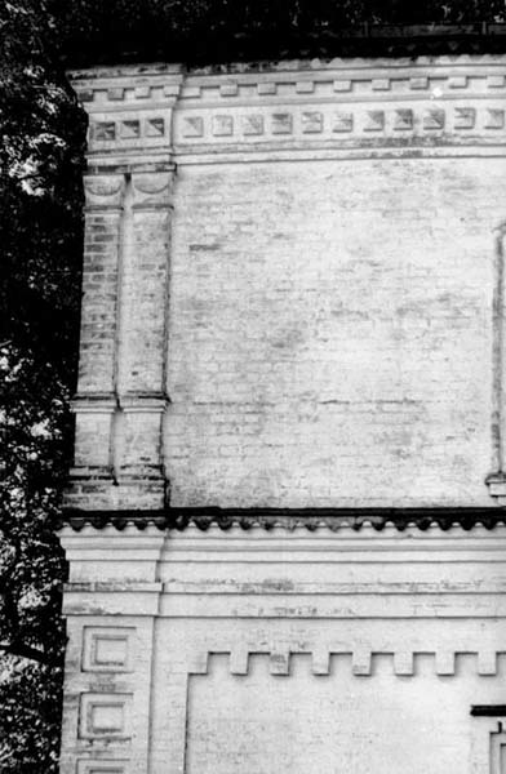


































КОММУНИКАЦИИ
УНИВЕРСАЛ
Самарканд





























B-828

776 40

822
18AA

9209











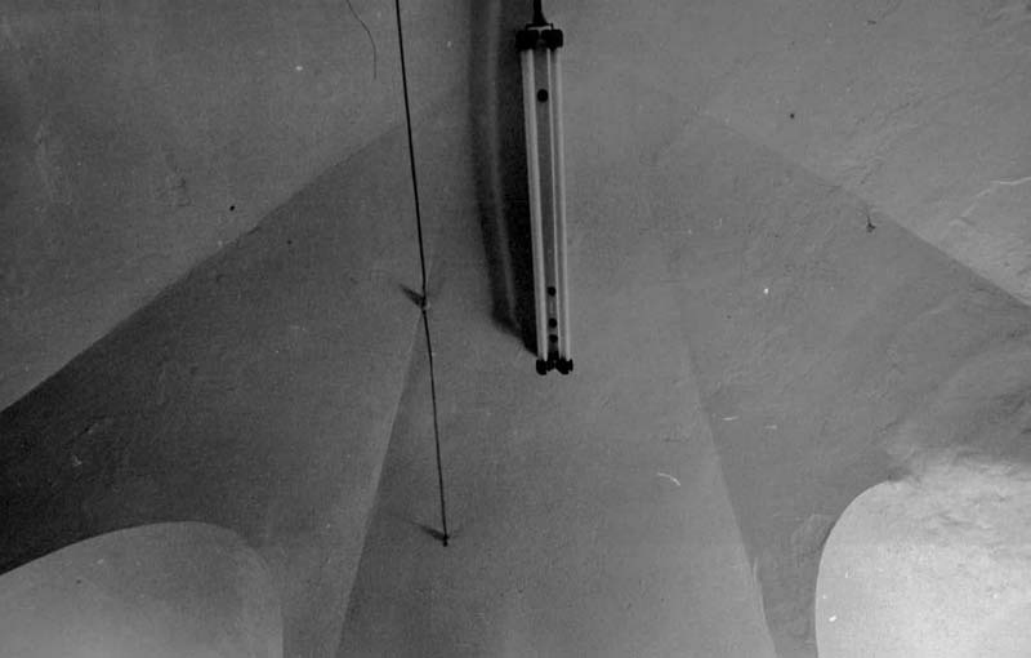


























26 27
40 42

255
30

30

30









SHIRTS

SHIRTS

SHIRTS



SWEATER
SWEATER

SHIRT
SHIRT

JACKET
JACKET













3.4. I.8.7

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР МК Гл. упр. по охр. пам-ков ист. и культ. (индекс)

Адрес Архангельская обл. Котласский р-н, д. Сольвиевское, ул. Набережная.
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Спасо-обидимная.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ	памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
-----------------------------------	----------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1691 - 1697 гг.; 1730 г.; 1890-е гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ	по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилые помещения	хозяйственное	не используется
---	-------------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ	хорошее	среднее	плохое	аварийное
--	---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ	союзная	республ.	местная	не существует
----------------------	---------	----------	---------	---------------

наличие утвержденной охр. зоны	да	нет
--------------------------------	----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ	паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------------------------	---------	------------	--------	---------------------------

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, БИВИИ		
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные

Составитель искусствовед Г.К.Смирнов директор по охране памятников
(ф. и. о., должность или профессия, подпись) (ф. и. о., подпись)



Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь расположена на высоком берегу р. Виченды, в центральной части города. Здание кирпичное, двухэтажное. Храм построен в характерных для XVIII в. формах, паперть, придел и колокольня — в псевдорусском стиле. Одноглавый четверик храма с трёхчастной апсидой с севера усложнён приделом, с запада — папертью, к которой примыкает переход, соединяющий её с шатровой колокольней. Декор нижнего храма выполнен в традициях сер. XVIII в, верхнего — с элементами нарышкинского барокко. В декоре более поздних частей церкви соединены черты архитектуры, имитирующей древнерусские формы с эклектичными деталями. Внутренняя структура первого и второго этажей различная, помещения имеют сводчатые перекрытия.

Памятник, выстроенный в характерных для XVIII в. формах, включающих элементы нарышкинского барокко, послужил образцом для целого ряда последующих церквей Сольвычегодска. Занимает важное место в панораме города.