

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

б-ца. Троицкий соборII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусств. исп-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1832-1840 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

РСФСР с. ИпотаннаАстраханской обл.

(СССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, национальный округ, город, поселок)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на перво- нач. назна- чение	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечеб- но-оздорови- тельн.	жилое бюджетное	хозяйст- венное	не исполь- зуется
крест б-ца к-ца			б-ца, свят. д-ца.		Углублен прогул, примыка, улиц	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 4
 Фото фрагментов— 1
 Генплан—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранных зон—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда произведена разработка, место хранения коллекции. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Решение о постройке собора в с.Вютовке Астраханской губернии было утверждено Синодом по ходатайству купеческого и мещанского посольств Вютовских. Строительство Троицкого собора было начато в 1832 г. после того, как был утвержден проект, разработанный архитектором Шарлеманом, принимавшим участие в работе Петербургской "комиссии проектов и смет" и известностью создателя культовых проектов времен классицизма.

Полностью строительство собора было завершено к началу 1840 г.г.

Собор закрыт в 1936 г. В настоящее время в здании памятника развешен склад.

- б) перестройки и утраты, комплексные организационные работы памятника.

В соборе после завершения строительства основного объема и трапезной пристройки два симметрично расположенных придела, одна первоначальной трапезной расставлены под арочные проемы. Декор приделов стилизован с первоначальным объемом.

В настоящее время утрачена верхняя часть колононад, разрушена часть двора, утрачен первоначальный интерьер.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятника истории	— характеристика памятника, значение, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные табареты.
		для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения текста, материал, техника, размер.

В построении об"ема памятника отразился один из характерных композиционных принципов русской церковной архитектуры начала XIX в. Основной об"ем представляет собой обширную широкую и малую верхнюю ротонду и завершается широким купольным перекрытием с небольшим декоративным барабаном. Внутреннее пространство оформлено колоннадой, в западной части ротонды размещена лестница ведущая на хоры, в восточной части галереи алтарь. На одной оси с основным об"емом размещена прямоугольная в плане трапезная и колокольня.

В интерьере памятника фрагментарно сохранилась живопись.

Декоративная обработка фасадов выполнена в характерных принципах классицизма. Входы в здание оформлены двумя четырехколонными, западный вход, двумя двухколонными порталами тосканского ордера.

По периметру стен обеих ротонд проходит широкий гладкий пояс фриз. Нижний ярус колокольни обработан рустовкой, выполненной в виде пилястры. Прямоугольные оконные проемы, чередуясь с полуциркульными, составили ясный ритмический ряд на фасадах главной ротонды.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание памятника является ценным образцом русской культовой архитектуры эпохи позднего классицизма, сохраняется также важное значение единственной доминанты поселка.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Библиография:

- 1) "Начало города Енотавска" — Астраханской губернии, волости ИБ40 в 14
- 2) И. Авернов, "Топографический очерк Енотавска" — газета "Восток" 1865 № 6, 21.

Архивы ЦГА, ф. 1483, оп. I д. 143, 144, 145.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

	хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				
для памятников археологии	культурного слоя	выявлены неточности		
для памятников архитектуры и истории	конструкций	стен	окрестной территории	
	основ	завора фасадов	интерьеров	
в интерьере:	живописи	скульптуры	проект. реш-ия	
для памятников монументального искусства	линии	постамента	скульптуры	
	грунт	красочного слоя		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	республиканская	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Им. от 25.07.74, № 471 от 25.07.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы не установлены

*04.07.74. №17-46. согласовано
к государственной охране как памятника архитектуры местного значения
А.В. Серенко*

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления описи _____

Составитель В.П. Серенко
(Ф. И. О., должность или подпись)

1974 г.

Инспектор по охране



D000010048

6296-1000









