

370001304

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

8.4. . - I.17.13.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Рождества Богородицы с фрагментами
фрески

 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1802 г. - 1813 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., Савинский р-н, село Алек-

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

сино. 33 км. на восток от Савино.

(административный округ; на слезной карте; пути подъезда)

 V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. муз.		больн. санкт. дотел.		учреждение торгов. промышлен. слеск.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

 Фото общего вида — 6
 Фото фрагментов — 12,
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Село до 1764 г. было вотчиной Троице-Сергиева монастыря, затем перешло в казенное ведомство. До начала XIX в. в селе существовала деревянная Богородицерождественнская церковь. В 1802 г. она сгорела и на средства прихода было построено существующее ныне каменное здание, освященное в 1813 г. Основной объем трапезной построен очевидно в те же годы и даже ранее храма так, как существовавшие в трапезной приделы освящались в 1806 и 1807 гг. Какие либо иные исторические данные относительно строительной биографии здания отсутствуют, но натурное обследование и стилистический анализ позволяют к несколько более позднему /ближе к серед. XIX в./ времени отнести портики боковых фасадов храма, западный притвор трапезной и колокольню. Позже всего возник переход, соединивший западный притвор и колокольню.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Отломан северный портик храма. Значительно утрачено внутренняя декорация церкви. В плохом состоянии колонны южного портика. Изменена форма кровли трапезной. Кровли храма и трапезной в плохом техническом состоянии. В северо-западном углу свода трапезной пробито отверстие /для дымохода ?/ Разломаны западные дверные проемы

а) реставрационные работы (общая характеристика, проект, автор, место в притвор и переход.
проектная документация)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва.	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание расположено на ровном открытом месте и в ансамбле с церковью Иоакима и Анны замыкает восточную сторону большой торговой площади, вдоль северной и южной сторон которой вытянуты жилые и хозяйственные постройки села.

Симметричный относительно продольной оси объем здания сильно вытянут с востока на запад. К почти квадратному высокому четверику храма, перекрытому сомкнутым сводом, с запада примыкает несколько большая, также почти квадратная в плане двухстолпная трапезная, перекрытая системой коробовых сводов, опирающихся на столбы, а с востока прямоугольный в плане алтарь /свод коробовый/, заканчивающийся полукружием со спрямленной восточной гранью, перекрытым конхой. С запада к трапезной примыкает небольшой узкий притвор, перекрытый поперечно ориентированным коробовым сводом с лотками на юге и севере. Переход к колокольне перекрыт низким парусным сводом, между восточной парой пилонов колокольни переброшен цилиндрический свод, такой же свод соединяет западную пару пилонов. Центральным квадратом колокольни свода не имеет. В композиции наружных масс памятника решительно господствует мощный объем высокой четырехъярусной колокольни, завершенной фигурной главкой на тонкой «шее». Массив колокольни подавляет даже объем довольно значительно по размерам трехсветного четверика храма, завершенного традиционным пятиглавием с центральным световым барабаном. Чемушатые главы луковичной формы. Акцентированная вертикаль колокольни в значительной степени композиционно нивелирует растянность объема церкви по продольной оси. Композиционное значение объема четверика храма усиливалось благодаря четырехколонным тосканским портикам, закрывшим с боковых фасадов /прод. см. Вкладыш I

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Здание в целом состоит из традиционных и типичных для провинциального храма нач. XIX в. объемов форм и деталей, в которых джор классицизма уживается с более ранней типологией форм. Более оригинальной представляется объемно-пространственная композиция здания, где доминирующей объем колокольни уравновешивает вытянутость плана постройки, ее составленность из разновеликих частей. Последний играет важную роль в архитектурной композиции ансамбля села, являясь ее основной вертикалью.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

В. Березин и В. Добронравов. Историко-статистическое описание церкви и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1898г., стр. 245 - 247.

И. Ф. Токмаков.

Историко-статистическое описание г. Коврова Владимирской губернии. М., 1903 г. стр. 28-33:

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

	культурного слоя важнейших находок	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии		X			
для памятников архитектуры и истории	конструкций		X		
	стен			X	
	покрытий			X	
	потолков		X		
в интерьере:	пола			X	
	декора фасадов			X	
	интерьеров			X	
для памятников монументального искусства	живописи скульптуры приклад. иску-ва				
	доколы постаментов скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
			X

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не устанавливались.



D000027093

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

Зерносклад совхоза "Восход"

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

.15 X 197 4

Составитель **Шередега В.И., рук.пр.гр.ИПРНК.**

(ф. и. о. должность или профессия)

Шередега В.И.
(подпись)

М. П.

Зав. производственной группой
обл. управления культуры _____

(подпись)

ВКЛАДЫШ № I.

VII. Описание памятника

а/ Приложение: Два яруса света. Сохранившийся южный портик завершен треугольным фронтоном, конструкция которого выполнена из дерева. Над окнами 2 света проходит карнизный пояс. Над ним на каждой грани четверика помещены плоские треугольные фронтоны, что вносит необходимую, учитывая высоту четверика, расчлененность в композиции фасадов храма. Третий ярус света завершен плоским широким карнизом с поясом сухариков. Применение подоконной тяги придало третьему ярусу приземистые пропорции. Углы четверика скреплены двоянными лопатками, поддерживающими углы фронтонов ^{внизу} и самостоятельными короткими ^{и нишами} в третьем ярусе. Между окнами и нишами фасадов четверика также выложены плоские лопатки. В целом композиции фасадов четверика симметричны относительно центральных осей. Оконные и дверные проемы I яруса храма имеют плоские рамочные наличники и наверху в виде лучковых фронтонов и подоконные "доски" / такие же доски помещены под боковыми окнами и нишами III яруса/. Остальные проемы и ниши четверика обрамлены только прямоугольными рамками плоских наличников. Центральные проемы/ниши/ обрамлены еще дополнительной тягой, имеющей форму полуциркулярной арки. Оконные перемычки возле лучковые, в том числе на трапезной и алтаре. На восточном и западном фасадах четверика оконные проемы III яруса заменены нишами идентичной формы и расположения. Плоскости фасадов алтаря и трапезной обработаны горизонтальным рустом, образующим над окнами и нишами нечто вроде замкового камня. Проемы окон и ниши обрамлены плоским прямоугольным наличником, под окнами - горизонтальные прямоугольные ниши. На боковых фасадах трапезной окна и ниши на крайней западной оси образуют симметричную композицию. Завершен объем трапезной проходящим в одном уровне карнизом с поясом сухариков. На коньке кровли трапезной установлена луковичная главка на восьмигранном барабане. Южная и северная фасады притвора прорезаны тройными окнами. Широкие центральные проемы и узкие боковые завершены общими треугольными фронтонами наверху. Грани трех основных ярусов колокольни трактованы как портики полуколонн; в I и III они завершены треугольными фронтонами. Ярус постамента под I звон с фасадов рустован. В центрах граней помещены полуциркулярные ниши с ^{его} проемами, перекрытыми лучковыми перемычками, по середине. Несмотря на убывание вверх ширины составляющих композицию колокольни четвериков, вертикальное движение ее форм довольно замедленно и грузно. В интерьере церкви необходимо отметить высокое единое пространство четверика. Расположение см. Вкладыш № 2.

ВКЛАДЫШ №2

VII. Описание памятника.

а/Продолжение :жение вертикальных рядов окон в специальных нишах и обработка простенков южной и северной стены лопатками, на которые опираются распалубки третьего света, усиливают визуальную структурность интерьера храма. По сравнению с высоким и светлым пространством четверика довольно низкое сводчатое помещение трапезной кажется темным и загроможденным двумя квадратными в плане столбами. По своему интересно пространство I яруса колокольни с необычайно мощными пилонами, между которыми на большой высоте переброшены цилиндрические своды. Фасады побелены, внутри стены оштукатурены. Стены и своды четверика были покрыты поздней масляной стенописью, сохранившейся фрагментарно и в плохом состоянии. Пол^г выложен из чугунных плит, украшенных орнаментом, с датой - 1809 г. размером 0,53 x 0,53 м. Размер кирпича храма, трапезной и колокольни одинаков - 28 x 13 x 8. Кирпич стен перехода иной - 26,5 x 12,5 x 7. Пол в переходе выложен каменной плитой разного размера. Карнизы колокольни выполнены из белокаменных плит.

Сюжеты росписи

Свод четверика храма: северный лоток - "Вознесение"

Восточный лоток - "Распятие"

Южный лоток - "Воскресение"

В простенках окон южной стены и северной стены, на лопатках - избранные святые в рост. Под окнами третьего света помещены отдельные композиции, большинство из которых не читается - на южной стен "Христос и Мария Магдалина"/"Не прикасайся ко мне"/.

На западной стене ~~верхний~~ регистр - "Введение во храм" и "Покров"
Нижний регистр северная часть - ? "Успение"

В конхе абсиды "Спас на убресе"
Северная стена - "Моление о чаше"

































B
M











МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекц. по охр. пам. ист. и культ. (индекс)
 Ивановская обл. Савинский р-н, село Алексеево
 Адрес _____
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Рождества Богородицы

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1802-1813 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки 15 X 194 г.
 М. П.

Составитель Шередега В. И. рук. пр. гр. ВПРК инспектор по охране памятников _____ (Ф. и. о., подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Большое по размерам кирпичное здание храма занимает с востока центральную торговую площадь села, составляя архитектурный ансамбль с расположенной рядом церковью Иоакима и Анны и другими пристройками. Традиционная плановая структура сельского храма несколько осложнена примкнувшими к трапезной с запада притвором и переходом к первоначально отдельной стоящей четырехъярусной колокольни, тяжелый и мощный объем который господствует в композиции наружных масс здания. Все объемы расположены на одной продольной оси, что определяет большую вытянутость здания. Трехсветный, увенчанный пятиглавием четверик перекрывает сомкнутым сводом, трапезная система

столба притвор и алтарь коробовыми сводами. К боковым фасадам четверика храма примкнули четырехколонные тосканские портики, закрывшие два нижние яруса окон. Плоскости фасадов алтаря и трапезной обработаны горизонтальным рустом, а грани основных ярусов колокольни портиками на полуколоннах. В интерьере храма — фрагменты поздней масляной стенописи. Интересный по своему объемно-пространственному построению зданию играет важную роль в архитектурной композиции села. Колокольня храма является её главной вертикалью.