

от аллеи располагается хозяйственный двор и живописные мастерские (ныне учебные корпуса техникума). Слева, в центре участка, ближе к западной стороне ограды, стоит Успенский собор. К нему от главного входа поворачивает липовая аллея. Непротив пьедестала западного фасада собора, на расстоянии 30 м разместились здания келий, гостиниц и хозяйственной постройки. Между западным фасадом собора и кельями образована передняя площадь, с севера ограниченная зданием трапезной и с юга - зданием гостиницы. На восточной грани стены размещается приходская церковь. Ограде монастыря имеет четыре восьмигранные башни и небольшие угловые башенки. За зданием трапезной, на северной стене, устроены ворота. От них начинается три луча аллеи монастырского парка.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля.

Ансамбль наделяет приковывает к себе внимание, своими широкими куполами и башней колокольни, поднимающейся над кронами окружающих его деревьев. Композиционным центром застройки является Успенский собор, мощный объем которого, увенчанный пятью куполами, доминирует над всеми остальными постройками. Колокольня, несмотря на свою высоту, не уравнивает масс собора и поэтому часть композиционной нагрузки ложится на стены и башни монастыря. Объем приходской церкви почти не читается, т.к. она почти слилась со стеной ограды. Площадь перед западной стеной собора имеет замкнутое с четырех сторон пространство, что придает ей особую передность и акцентирует внимание на Успенском соборе.

9. Перечень сохранявшихся памятников, входящих в ансамбль.

- | | |
|---|--|
| Успенский собор с <i>объемными куполами</i> | 1897 - 1905, арх. <i>Толкин</i> |
| <i>Адрес: Фрунзенский район</i>
Приходская церковь | начало XIX в. 1752 г. <i>по плану 1746 г.</i> |
| Колокольня | 1902 - 1903 гг. |
| <i>(330 м)</i>
Кельи и гостиницы <i>(2350 м)</i> | нач. XX в. |
| <i>хоз. постройка</i> | XIX в. |
| <i>Здание</i>
Трапезная | 1916 г. |
| Ворота и ограда с <i>фигурными колоннами</i> | нач. XX в. |
| <i>парк</i> | XIX в. |

10. Реставрационные работы - не проводились.

11. Историческая и художественная роль.

Ансамбль Воскресенско-Федоровского м-ря является интересным примером культовой архитектуры конца XIX - нач. XX века.

12. Современное и перспективное использование.

На территории монастыря разместились техникум по подготовке механизаторов.

13. Охрана памятника - не стоит на охране.

14. Состояние ансамбля. На месте зданий живописных мастерских построено новое классное здание; появились две новые постройки у северной стены ограды. На территории м-ря пропущены новые дорожки, поставлены заборы.

15. Время, место фиксации - ИСНРИМ, август 1970 г.

16. Основная библиография:

1/ Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии, вып.5, Влад., 1898.

2/ Зверинский, т1, №140, стр.124.

3/ Ведомость, стр.10-11.

4/ Правосл. Богословск. Энциклопедия, т3, столб.625.

5/ Альбом историч. свед., собранных о Воскр.-Федоровском м-ре / наход. в среди. школе с. Сергеево. / .

17. Дополнительные сведения.

Община была утверждена при участии Владимирского архиепископа Феогноста; в 1889 году была обращена в нештатный, необщинный женский монастырь. Соборный храм Успения б.м. имел два придела: св. мученицы Александры и Знамения божьей матери. Бывший сельский храм во имя св. Архистратига Михаила, построенный в 1732 году, судя по внешнему виду, перестраивался в XIX веке, хотя в библиографических источниках это не упоминается.

В монастыре была икона Знамения божьей матери, писанная в 1888 году. Большинство икон в м-ре было написано местными мо-

нашками в местных живописных мастерских. Монастырь имел: иконную мастерскую, гостиницы, богадельню, школу на 30 человек. В монастыре было 14 монахинь, 116 послушниц.

Перед смертью, последовавшей 8 февр. 1897 г., Шубина передала монастырь два дома в Петрограде и в Кронштадте, а также пожертвовала земли своего имения. Шубина похоронена в церкви Михаила-Архангела в с.Михаило-Архангельское/ныне Красноармейское/.

13. 08. 70.

редактор

С. Гнедовский

В. Гнедовский



























