

ПАСПОРТ
на АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

ш/ч
(р/все величинах
N 465 от 31.5.65.)

1. Наименование. Ансамбль Воскресенско-Федоровского монастыря.
2. Адрес. Ивановская обл. Шуйский район. с. Сергеево, Змеевского сельсовета.
3. Время основания - 1881 г.
4. Автор, строитель, заказчик. Монастырь основан Александрой Николаевной Шубиной, худомницей - любительницей. Основные постройки были сооружены по проектам архитектора Беген.
5. Расположение. Монастырь расположен при выезде в село, с правой стороны от дороги. Западная стена выходит на высокий берег р. Тетзы. С севера к ограде монастыри примыкает пруд. Проезд из г. Шуи осуществляется на автобусе до села Сергеево.
6. Исторические сведения. А. Н. Шубине приобрела имение Воскресенское-Сергеево, принадлежавшее родственнику Никанору Михайловичу Маркову. Название монастырь получил по родовой иконе семейства Шубиных - Федоровской иконе Божьей матери. Общине была утверждена 25 мая 1881 г. Наиболее старой постройкой, входящей в ансамбль монастыри, является Приходская церковь св. Архистратига Михаила, отчужденная от села Сергеево указом св. Синода. Закладка соборного храма состоялась 2 сентября 1897 г. Строился Успенский собор 8 лет, до 1905 года. Автор проекта - архитектор Беген. Строительство колокольни велось с 1902 по 1903 гг. На территории монастыря были построены три двухэтажных корпуса келий для монашеск и две двухэтажных гостиницы, кроме того устроен скотный двор. Трапезная была построена в 1916 году.
7. Планировочная структура. Главный вход на территорию монастыря лежит под колокольней, на южной стороне ограды. Отсюда начинается главная аллея, пересекающая всю территорию с юга на север. Справа

от аллеи располагается хозяйственный двор и живописные мастерские (ныне учебные корпуса техникума). Слева, в центре участка, ближе к западной стороне ограды, стоит Успенский собор. К нему от главного входа поворачивает липовая аллея. Непротив поперек западного фасада собора, на расстоянии 30 м разместились здания келий, гостилиц и хоз.постройки. Между западным фасадом собора и кельями образование передней площадь, с севере ограниченная зданием трапезной и с юга — зданием гостилицы. На южной грани стены разместится приходская церковь. Ограда монастыря имеет четыре восьмигранные башни и небольшие угловые башенки. За зданием трапезной, на северной стене, устроены ворота. От них начинаются трилучья монастырского парка.

8. Объемно-пространственная композиция ансамбля.

Ансамбль издаеко привлекает к себе внимание, своими широкими куполами и башней колокольни, поднимающейся над кронами окружающих его деревьев. Композиционным центром застройки является Успенский собор, мощный объем которого, увенчанный пятью куполами, доминирует над всеми остальными постройками. Колокольня, несмотря на свою высоту, не уравновешивает массы собора и поэтому часть композиционной нагрузки ложится на стены и башни монастыря. Объем приходской церкви почти не читается, т.к. она почти слилась со стеною ограды. Площадь перед западной стеной собора имеет замкнутое с четырех сторон пространство, что придает ей особую передность и акцентирует внимание на Успенском соборе.

9. Перечень сохранившихся памятников, входящих в ансамбль.

Успенский собор с ^{боковыми} фланговыми пристройками	1897 - 1905, арх. Баранов
Приходская церковь	начало XIX в. - 1752 г. ^{до конца XIX в.}
Колокольня	1902 - 1903 гг.
Кельи и гостилицы	неч. ХХ в.
Часть кухни	XIX в.
Трапезная	1916 г.
Ворота и ограда с ^{башнями} башнями	неч. ХХ в.
наруж.	XIX в.

10. Реставрационные работы - не проводились.

11. Историческая и художественная роль.

Ансамбль Воскресенского Федоровского м-ра является интересным примером культовой архитектуры конца XIX - нач. XX века.

12. Современное и перспективное использование.

На территории монастыря разместился техникум по подготовке механизаторов.

13. Охрана памятника - не стоит на охране.

14. Состояние ансамбля. На месте зданий живописных мастерских построено новое классное здание; появились две новые постройки у северной стены ограды. На территории м-ра протоптаны новые дорожки, поставлены заборы.

15. Время, место фиксации - ИСНРПМ, август 1970 г.

16. Основная библиография:

1/ Историко-статистическое описание церквей и приходов

Владимирской епархии, вып.5, Влад., 1898.

2/ Зверинский, т1, №140, стр.124.

3/ Ведомость, стр.10-11.

4/ Правосл. Богословск. Энциклопедия, т3, столб.625.

5/ Альбом историч. свед., собранных о Воскр.-Федоровском
м-ре / наход. в средн. школе с. Сергеево./ .

17. Дополнительные сведения.

Община была утверждена при участии Владимирского архиепископа Феогноста; в 1889 году была обращена в испытаний, необщинный женский монастырь. Соборный храм Успения б.м. имел два придела: св. мученицы Александри и Знамения божьей матери. Бывший сельский храм во имя св. Архистратига Михаила, построенный в 1732 году, судя по внешнему виду, перестраивался в XIX веке, хотя в библиографических источниках это не упоминается.

В монастыре была икона Знамения божьей матери, написанная в 1888 году. Большинство икон в м-ре было написано местными мо-

наиками в местных живописных мастерских. Монастырь имел: иконную мастерскую, гостиницы, богадельни, школу на 30 человек. В монастыре было 14 монахинь, 116 послушниц.

Перед смертью, последовавшей 8 февр. 1897 г., Шубина передала монастырю два дома в Петрограде и в Кронштадте, а также пожертвовала земли своего имения. Шубина похоронена в церкви Михаила-Архангела в с. Михаило-Архангельское/ныне Красноармейское/.

13. 08. 70.

С. Гнедовский

редактор

П. 7 ЧМУ 105



























