

7709254000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Э.С. 1.52.1
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила мастера художественного слова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Яхонтова Владимира Николаевича

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1945г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Ленинский р-н, Троицкая ул.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,
ул., 50, Новогеричье кладбище уч. 1, ряд 49

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первич. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		болн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 1
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

Э.С. 1.52.1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)
- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Ахонтов Владимир Николаевич -16/28/.12.1899-16.7.1945гг. Русский советский артист эстрады, мастер художественного слова. Начиная с 1918г. Ахонтов учился в театральном училище при МУТ, затем в Студии Вахтангова.

В 1924-26гг. он работал в театре им. Мейерхольда. В 1922г. Ахонтов начал выступать на эстраде, как мастер художественного слова, исполняя произведения русских классиков, а затем литературные композиции: "На смерть Ленина" /1924г/, "Октябрь" /1924г/, "Ленин" /1925г/, "Пушкин" /1926г/.

В 1927-35гг. Ахонтов выступал в театре одного актера /"Современник"/, созданном им совместно с режиссерами В.Е. Поповой и С.И. Владимирским. Он был автором многих художественно-политических композиций, составленных из фрагментов литературных произведений, газетных статей, писем, мемуаров.

Композиции театра были своеобразными спектаклями, разнообразными по тематике: философско-публицистические и исторические /"Война", 1929г., "Лусима", 1934г/, хроники социалистического строительства /"Торжественное обещание", 1929г. и др./, литературные /"Петербург", 1927г., "Да, водериль есть вещь", 1929г., "Евгений Онегин", 1930г. и др./.

В числе лучших работ артиста были композиции по роману Достоевского "Идиот" /"Настасья Филипповна", 1932г/, "Вечера Маяковского" /1931г/. Своеобразную исполнительскую манеру Ахонтова отличали мастерство спенического жеста, музыкальный голос, чувство ритма. В 1937г. на Первом Всесоюзном конкурсе мастеров художественного слова артисту была присуждена первая премия.

В годы войны Ахонтов и его неизменный соавтор, помощник и режиссер В.Е. Попова-Ахонтова создали ряд лирико-эпических композиций: "Россия грозная" /1932г/, "Тост за жизнь" /1941г/ и др.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле артиста установлен пилон /14x30x14см/ из полированного лабрадорита.

На лицевой стороне пилона, в центре, в ковном поле рельефными полированными буквами выполнен текст:

"Владимир
Ахонтов"

На левой грани пилона в той же технике нанесены годы жизни артиста:

"1899
1945"

На могильном участке /183x145см/ имеется также захоронение жены артиста — Елизаветы Поповой /1903-1964гг./, отмеченное идентичным памятником слера.

Пилон расположен по центральной оси могильного участка, параллельно друг другу; их лицевые грани ориентированы по диагонали участка.

Могильный участок выложен разновеликими блоками необработанного гранита /высота 16см/, с фасадной стороны, справа, в блоках оstarден цветник /30x31см/ с кустом сирени.

С тыльной стороны участка оstarдена первоначальная надгробная плита из белого мрамора с овальными фотопортретами на керамике В. Ахонтова и Е. Поповой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем замечательного советского артиста эстрады, мастера художественного слова В.Н. Ахонтова.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

БСЭ изд. 3, т. 30; Крымова Н., Владимир Ахонтов, М., 1978г.; Марков П., Литмонтеж Ахонтова, "Правда", 1926г, 9 декабря; Аренева В., Владимир Ахонтов, "Советский театр", 1932г, № 12; Верховский Н., Книжки о чтецах, М.-Л., 1950г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР, ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управ. по экр. пам.-кон. ЦИ-ВА культуры

2.5...I.32.1

Адрес: Москва, Фрунзенский вал, 50, Царское Село, ул. 4, п.п. 40
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная область, национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Могилы мастора художественного слова Яхонтова В.Т.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветител. цели	туристско-экскурсионно-	лечебно-оздоровител.н.	жилищ. помещения	хозяйствен-ноз	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт		фотографии		обмеры		реставрационные материалы	
+		+					
органы охраны				реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ	
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные			
+	+	+					

место хранения документов
 Дата составления карточки
 11. февраля 1980г.
 М. П.
 Составитель: Музико Т.О.
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников: *Чуринская*
 (Ф. И. О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

На могиле арестанта установлен пилон (214x30x14см) из полированного лабрадорита. На лицевой стороне пилона, в центре, в ковшем поле рельефными полированными буквами выполнен текст:

" Владимир Яковлев "

На левой грани пилона в той же технике нанесены годы жизни арестанта: " 1900
1945 "

На могильном участке (103x185см) имеется также захоронение жены арестанта — Елены Ивановны Поляковой (1903—1964г.г.), отмеченное идентичным памятником слова. Пилоны расположены по центральной оси могильного участка, параллельно друг другу; их лицевые грани ориентированы по диагонали участка. Могильный участок выложен разновеликими блоками необработанного гранита (высота—16см), с баседной стороны, справа, в блоках оставлен цветник (30x34см) с кустом сирени.