

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые) 7810514004

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____ Р С С Р _____

Государственный (наименование республиканского органа (отдела) Главного архитектурно-планировочного управления Ленинградского

ПАСПОРТ

Автомобль Дворцовой площади

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Новый Эрмитаж

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		3	1, 2, 3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника -- для памятников истории)

1942-1951 гг. Центральный

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Ленинград, Дворцовый р-он,

ул. Ушакова, 35, наб. Зимней канавки, 1
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей, библ., клуб		больн., санат., д/отд.		учрежден. торгов., промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ

- Фото общего вида - 2
- Фото фрагментов - 25
- Генплан - 1
- Обмеры: план - 2
- фасад - 5
- разрез - 2
- Схематический план охранной зоны -

5 ЛИСТОВ

Вкладыш, текст -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ:

- а) для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

- история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор проекта — арх. Л. Кленце (1839 г.)

Руководство строительством осуществляли архитекторы Н. П. Стасов (до 1843 г.), Н. Е. Шимов.

1842-1851 гг. — строительство здания Нового Эрмитажа. На месте славянных в 1840 г. б. дома обер-гофмаршала царского двора Л. А. Шелелева (кон. 1740-х гг., арх. Б. — П. Растрелли, перестр. в 1795-1799 гг. арх. И. Е. Старовым) и соединяемого с ним крытым переходом флигеля манежа построен южный корпус Нового Эрмитажа, на месте манежа и конюшен — западный корпус (манеж, флигель и конюшни построены арх. П. М. Фалькеном в 1764-1766 гг.); на месте Мастерского двора с хозяйственными постройками и корпусом декоративных конюшен (1827-1829 гг., арх. С. Л. Суворов) — центральный корпус с Большим просветом; на месте перехода из Лоджии Рафаэля в Шелелевский дом (1795-1798 гг., арх. И. Е. Старов) — Южный павильон восточного корпуса. Восточный корпус Нового Эрмитажа вдоль Зимней канавки включил в себя Лоджию Рафаэля, примыкающие к зданию Большого Эрмитажа (построены в 1783-1792 гг. арх. Л. Кваренги на основе обмерных чертежей Лоджии Рафаэля в Ватикане для размещения южной худ. Х. Уттербергера с росписей Рафаэля, при строительстве Нового Эрмитажа здание было разобрано, копии демонтированы, а при восстановлении сдвинуты к югу, т. е. по проекту арх. Л. Кленце на концах Лоджии были устроены кабинеты).

Строительство Нового Эрмитажа осуществлялось специально созданной Комиссией в составе К. А. Алейникова, инженеров А. Л. Готмана, И. К. Краля, В. А. Ковулова, архитекторов В. П. Стасова, Н. Е. Шимова, А. И. Бралова и др. В ходе строительства проект арх. Л. Кленце подвергся значительной переработке: сохранило здание Большого Эрмитажа, изменены многие конструктивные детали и отделочные материалы, расширен западный корпус (арх. В. П. Стасов), музейные залы связаны друг с другом по принципу амфилады (арх. Н. Е. Шимов) и др.

К строительству были привлечены государственные Александровская чугунолитейная и уральские горные заводы, гранитные и силикатные фабрики (Екатеринбургская, Коляевская, Петергофская), петербургские стекольный и зеркальный заводы, металлургические за-

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (См. выданные I.)

1840 г. — Новый Эрмитаж соединен с Зимним дворцом, арх. А. В. Сивков

1841 г. — пострадал от артобстрелов портал с атлантами.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

С 1850-х гг. по 1917 г. неоднократно производились ремонтно-реставрационные работы.

1900-1940 гг. — реставрация фасадов и интерьеров.

1946-1950 гг. — реставрация монументальной живописи под руководством Н. В. Перельца.

1940-е-1970-е годы текущая реставрация фасадов и интерьеров СМЦС "Реставратор". Д

Документация в архиве ИКОИ д. 177

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА:

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Здание Нового Эрмитажа занимает прямоугольный участок между зданиями Малого и Большого Эрмитажей, набережной Зимней канавки и ул. Халтурина.

Здание — П-образное в плане, примыкает с юга к зданию Большого Эрмитажа и обрывается с ним замкнутое по периметру ядро корпусов. Центральный корпус, параллельный главному южному корпусу, соединяет боковые западный и восточный корпусы. Здание 2-этажное на подвалах с трехэтажными боковыми павильонами.

Конструкции и строительные материалы:

фундамент — бутовый ленточный;

покой — кирпичный;

стены — кирпичные, оштукатуренные;

перекрытия — плоские по металлическим балкам и сводчатые кирпичные, в ряде помещений с застекленными пролетами;

кровля — металлическая по металлическим стропилам;

оконные проемы — прямоугольные, в Ложках Рейселя — с полуциркулярным завершением;

полы — наборные паркетные и паркетные.

Главный фасад здания, выходящий на ул. Халтурина, трехчастный: трехэтажные павильоны flankируют двухэтажный корпус с сильно выступающим порталом. Перекрытие портала поддерживает прямоугольные в плане пилоны и 10 фигур атлантов, высеченных из сардинского граниита скульпт. А. И. Теребеневым. В глубине портала — вход, к которому ведут пандус и лестница.

Композиционная схема западного и восточного фасадов одинакова: двухэтажные корпусы, примыкающие с юга к зданию Большого Эрмитажа, со стороны ул. Халтурина завершены возвышающимися павильонами. Центр западного фасада акцентирован трехэтажным ризалитом, восточного — надстройкой, завершенными треугольными фронтонами. Западный корпус соединен с Малым Эрмитажем двумя крытыми переходами на арках.

Первый этаж центральных корпусов южного и западного фасадов — без окон, прозрачен прямоугольными нишами с установленными в них статуями художников и скульпторов (одинковская медь, 6 — на южном фасаде, 10 — на западном), второй — первый окнами с гранитными (см. вклейки 2-5.)

б) общая оценка общественой, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец музейного здания, характерного для архитектуры элентки сегадина XIX в. Новый Эрмитаж входит в комплекс сооружений Государственного Эрмитажа, архитектурно оформляет перекрестку ул. Халтурина со стороны Яковлевой пл.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Лялина Р. Д. Новый Эрмитаж. Ист. справка. архив ГИИИ, 1963, д. 177.
Эрмитаж. История и архитектура здания, Л., 1974, стр. 223-244.
Арх. обмер портала с атлантами, 1930-1940-е гг., арх. М. И. Клевя, Г. М. Ровачева и др., архив ГИИИ, д. 177.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьера
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	колонн постамента скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ:

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 1327 от 30 августа 1960 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Входит в объединенную охранную зону и зону регулирования застройки центрального района, утвержденную Постановлением Ленгорисполкома от 12 февраля 1969 года, № 120 (см. общий паспорт на ансамбль Дворцовой площади, индекс З.Г. - Г.29.1)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе министерства культуры СССР. Музей - Государственный Эрмитаж.

д) дата и № охранного документа № 303 от 3 VI 1952 г.

Дата составления паспорта

Составитель Домнина И. И. 1952

август 19 82 г.

Яковская И. М. 1952

Инспектор по охране памятников

А. Радкин

(подпись)

















