

5800000317

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Министра культуры СССР № 153 от 27. III. 1972 г.

3.4.....-I.39.2I
чидекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Министерство культуры РСФСР. Главное Управление охраны, реставрации и

(Наименование республиканского органа охраны памятников)

использования памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. Наименование памятника Собор Вознесения Господня Успенского монастыря

II. Типологическая принадлежность

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монум. иск-ва
		4	

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1879 год

IV. Адрес (местонахождение) памятника Пензенская область, г. Нижний Ломов

(АССР, край, область, район)

ул. Сергеева

автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. Характер современного использования

По первонач. назначению	Культ. просв.	Турист. экскурс.	Лечебн. оздоровит.	Жилые помещ.	Хозяйств.	Неиспользуется
	Музей, библ., клуб		Больн., санат. отд.	+	Учрежд. торг. пром. склад.	

- ПРИЛОЖЕНИЯ: Фото общего вида — 6
- Фото фрагментов — 6
- Генплан — **см. план на комплекте**
- Обмеры: план — 3
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. Исторические сведения

а) для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились разведки и расписки, место хранения коллекций.

для памятников истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания

Соборный храм Вознесения Господня с приделами Св.Николая и Всех Святых строился с 1868 по 1879 гг. По сведениям местных жителей в начале 20-х годов храм был взорван. Уцелела лишь колокольня без звонницы и часть стен четверика на уровне первого этажа. В конце 20-х годов остатки четверика были перекрыты гофрированным сводом, с востока к ним была приделана одноэтажная продолговатая пристройка, с запада (к колокольне) квадратная (6,5 x 6 м). Расширенное таким образом здание служило складом и тракторным депо школе МТС. С конца 30-х годов основная часть здания пустует, за исключением колокольни, приспособленной под жильё.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В конце 20-х годов в четверике поставлены новые продольные перегородки. Поднявшийся уровень почвы закрыл часть цоколя. В 50-е годы верх колокольни был покрыт двухскатной шиферной крышей.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не производились

VII. Описание памятника

а) для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки

для памятников истории

— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.

для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

Для памятников монументального искусства

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Остатки пятиглавого Вознесенского собора расположены в юго-западной части комплекса. Кирпичный трехэтажный, построенный "кораблем" храм в плане представляет прямоугольник (33,4 x 21 м), вытянутый по оси восток - запад. Его северный фасад замыкает "соборную" площадь, западный выходит к "дому игуменья". Первоначально собор состоял из четверика (21 x 22,4 м) и примыкающей к нему вилотную колокольни (21 x 11 м). Трехэтажная колокольня со служебными помещениями; прорезана в центре сводчатым проходом высотой в два этажа. Здание по фасадам расчленено сдвоенными и рустованными пилястрами, опирающимися на цоколь, украшенный филёнками, и межэтажными профилированными тягами. В целом декор графичен, сух и маловыразителен. Первоначальный интерьер собора /за исключением колокольни/ полностью утрачен.

б) общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости

Здание представляет интерес как образец сооружения, построенного в стиле эклектики 70-х годов XIX века.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

Попов А.Е. "Церкви, причты и приходы Пензенской епархии" Пенза 1896 г.

стр. 251

Н. Ломовский Архив БТИ Дело №708

IX. Техническое состояние

Характеристика общего состояния:

		Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
Для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры	конструкций стен	+			
	покрытий			+	
	потолков			+	
	пола		+		+
	декора фасадов интерьеров			+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постамента скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. Система охраны

а) категория охраны

Союзная	Республикан.	Местная	Не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану **НЕ СОСТОИТ**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ). **НЕ ИМЕЕТ**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование **здание находится в ведении Горкоммунхоза и используется под жильё**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

Бодя Н.Ю. - студент МГУ

(Ф. И. О., должность или профессия)

22 декабря **80** г.

Бодя

(подпись)

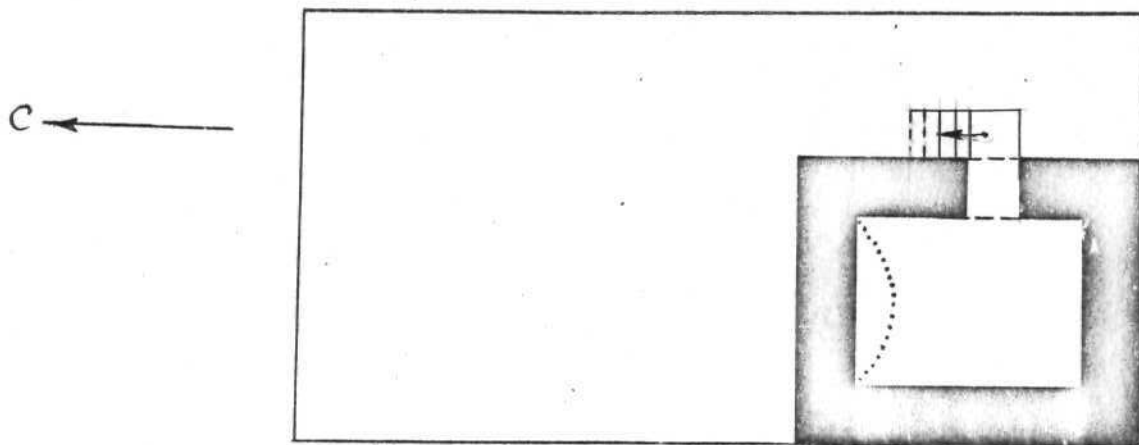
Инспектор по охране памятников



(подпись)

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ.
Г. НИЖНИЙ ЛОМОВ
УЛ. СЕРГЕЕВА

ВОЗНЕСЕНСКИЙ СОБОР 1879 г. УСПЕНСКОГО МОН.
П Л А Н ПОДВАЛА КОЛОКОЛЬНИ

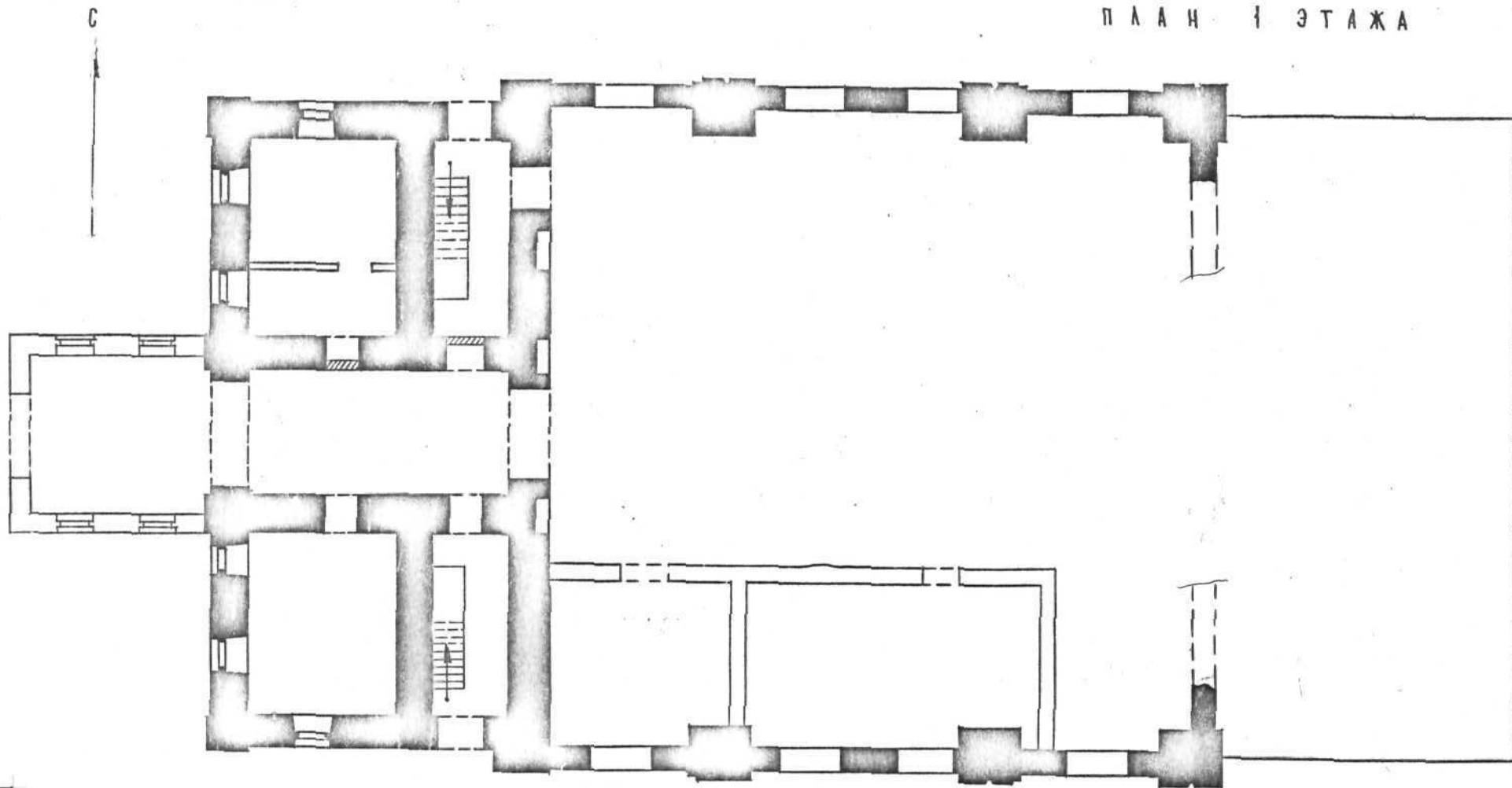


ЧЕКМАРЁВ В.М.
1980 г.

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ.
Г. НИЖНИЙ ЛОМОВ
УЛ. СЕРГЕЕВА

ВОЗНЕСЕНСКИЙ СОБОР 1879 г. УСПЕНСКОГО МОН.

ПЛАН 1 ЭТАЖА



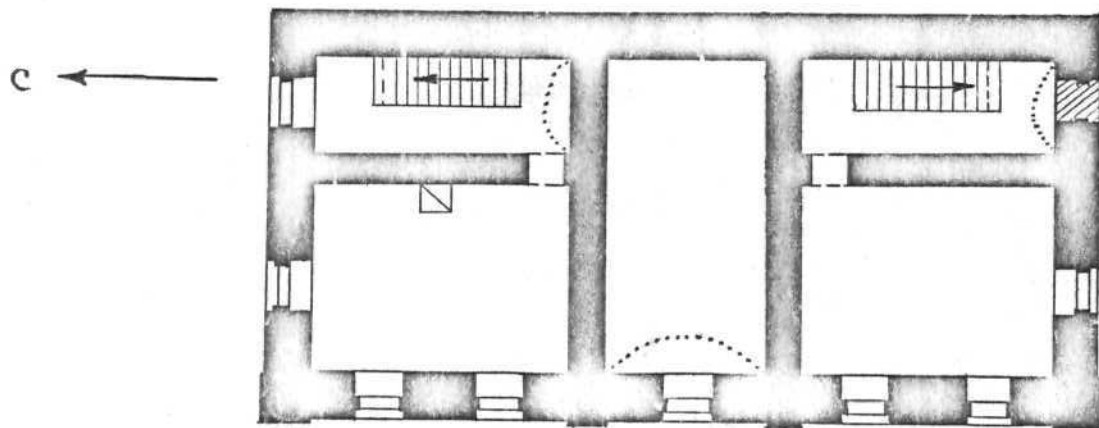
1879 г.

30-е гг. XX в.

0 10 м

ЧЕКМАРЁВ
1980 г.

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ.
Г. НИЖНИЙ ЛОМОВ
УЛ. СЕРГЕЕВА
ВОЗНЕСЕНСКИЙ СОБОР 1879 г. УСПЕНСКОГО МОН.
2 ЯРУС КОЛОКОЛЬНИ



ЧЕКМАРЁВ В. М.
1980 г.

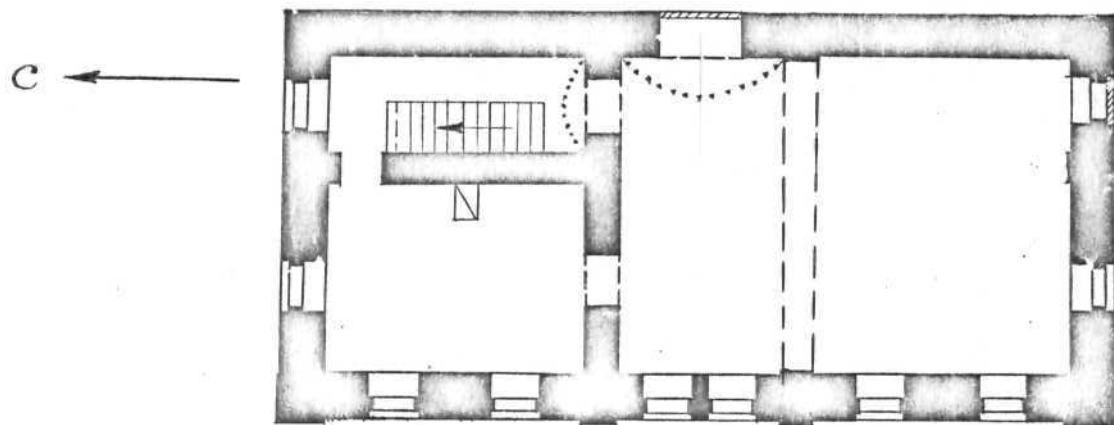
ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛ.

г. НИЖНИЙ ЛОМОВ

ул. СЕРГЕЕВА

ВОЗНЕСЕНСКИЙ СОБОР 1879 г. УСПЕНСКОГО МОН.

3 ярус колокольни



ЧЕКМАРЕВ В. М.
1980 г.



Троицкий собор
г. Нижний Новгород
ул. Сергеева 83А

Вознесенский собор
репродуцил с фото (конца XIX в.),
хранящегося в Н.-Новгород. Крестов. муз.
Эльвизы Юрьевны Гросс
исполнил Валентин
август 1979 г.



Пензенская обл.

г. Нижний Ломов

ул. Сергеева ВЗН

Вознесенский собор

вид на колокольню

с северо-запада

исполнил Семмарев

август 1979 г.



Тензекская обл.
г. Нижний Ломов
ул. Сергеева 83А
Вознесенский собор.
вид на северный фасад
исполнил Цукмарев
август 1978г.



Тензенская обл.
г. Нижний Ломов
ул. Сергеева ВЗ А
Вознесенский собор
Вид на южные фасады
исполнил Цекмарев
август 1879.



Темземская обл.

г. Нижний Ломов

Хл. Сергеева ВЗА

Вознесенский собор

Вид колокольни
с севера-востока

1 фрагмент

исполнил Сектор

свзуи 1975г.



Тензенская обл.
г. Нижний Ломов
ул. Сергеева 83А
Вознесенский собор
вид колоколни
с юго-востока
Исхольник Чекалов
август 1979г.



Тензенская обл.
г. Нижний Ломов
ул. Сергеева 83А

Вознесенский собор.
вид сзади
исполнил Шенгарев
август 1879г.



Тензенская обл
г Нижний Ломов.
ул Сергеева 83А
Вознесенский собор.
фрагменты западного
фасада
исполнил Викторов
август 1979г.



Тензенская обл.

г. Нижний Ломов

ул. Сергеева 83А

Вознесенский собор

справа от войскового

срасада

исполнил Чекарев

август 1975.



Пензенский обл.

г. Нижний Ломов
ул. Сергеева 83 А

Вознесенский собор

Ного-восстановительный уголок

исполнял Рекламов

август 1979.



Тьенземская обл
г. Нижний Ломов
ул. Сергеева ВЗЛ
Вознесенский собор
Интерьер 3-го этажа
колоколни
исполн. С. К. М. П.
август 1979г.



Тензенском обл.
г. Нижний Ломов
ул. Сергеева 83А
Вознесенский собор.
вид колокольни
с востока
1 фрагмент
и столпил чертюр
август 1979г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4...-I.39.2I
 (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
 Адрес Пензенская обл., г. Нижний Ломов, ул. Сергеева
 (наименование республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Собор Вознесения Господня Успенского монастыря

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-вз
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1879 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да нет
 +

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	-



органы охраны			реставрацион. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+		+			

Составитель Бодя М. Ю. - студент МГУ
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Бодя

Инспектор по охране памятников
 (Ф. и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Соборный храм Вознесения Господня с пределами Св. Николая и Всех Святых строился с 1869 по 1879 г.г. Его остатки расположены в юго-западной части комплекса. Кирпичный трехэтажный, построенный "кораблем", храм в плане представляет собой прямоугольник $33,4 \times 21$ м/, вытянутый по оси восток - запад. Почти полностью сохранилась колокольня. Трехэтажная с подвалом и жилыми помещениями, в центре она прорезана двухэтажным сводчатым проходом. Её сухой и графичный декор дает представление о первоначальном убранстве храма.

Здание представляет интерес как образец культового сооружения, построенного в стиле эклектики 70-х годов XIX века. Тип. ф. кн. «Маяк революции» Заказ 1291