

№ 137

7710930013

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5

1.32.1  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры~~ Гос. инспекция по охране памятников  
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

## П А С П О Р Т

Урна с прахом художника-гравера

заслуженного деятеля искусств

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

МОРА (Орлова) ДМИТРИЯ СТА. МЕРИЧА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1946 г

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Москва, Ленинский район, Фрунз. вал, 50

Новодевичье кладбище, Южная стена колумбария, секция 68, ниша 3

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйств-енные	не используется
+	музей бнбл. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида **I**
- Фото фрагментов
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

### МООР (Орлов) ДМИТРИЙ СТААИЛЕВИЧ

Родился 22 октября (3 ноября) 1883 г. Умер 24 октября 1946 г.

Художник-график. Заслуженный деятель искусств с 1932 г.

Родился в Новочеркасске в семье горного инженера. В 1898 переехал в Москву. Окончил I-ю Московскую гимназию, в 1902 г поступил в Московский университет (на физико-математический факультет, а потом перешел на юридический). Моор принимал активное участие в революционной борьбе в Москве в 1905 г, работал в типографии А.Мамонтова. В 1907 г опубликован его первый рисунок. В 1908-17 гг сотрудничал в журнале "Будильник" (карикатуры, рисунки). Родоначальник советского политического плаката. Выполнял рисунки для газеты "Правда" (с 1920г), "Крокодила" (с 1922г), "Безбожника у станка" (1923-28гг), автор иллюстраций к сказкам, к роману А.Барбюса "Огонь" и поэме Маяковского "Прошо", к стихам А.Безыменского, к книгам антирелигиозного содержания. Преподавал во Вкутемасе-Вкутеине (1922-30гг), в Московском художественном институте (1939-43гг). Широко известны его плакаты: "Смерть мировому империализму" (1919), "Красный подарок белому пану" (1920), "Ты записался добровольцем?" (1920), "Помоги" (1921), "Пролетарий, будь начеку" (1930) и др.

Учениками Д.С.Моора являются: В.Н.Горяев, А.М.Каневский, Б.И.Пророков, Ф.П.Решетников.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. **не было**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) **не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Урна с прахом Д.С.Моора (Орлова) установлена в нише южной стены и закрыта доской из черного полированного гранита.

Текст на доске: "Художник Дмитрий Стахивич МООР 1883 - 1946"

Под доской расположена выступом полочка из белого мрамора.

Размеры: доска 40 x 30 см; выступ-полочка 30 x 10 x 2 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именем художника, создателя советского плаката Моора Д.С.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Моор. Я — большевик! М., 1967; А.Козлов. Д.С.Моор. М.—Л., 1949; Д.С.Моор. Избранные произведения. М., 1961; Ю.Халаминский. Моор. М., 1961; М.Л.Иоффе. Дм. Стахивич Моор. 1883—1946. М., 1948.

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников археологии культурного слоя  
 важнейших находок

для памятников архитек-  
 туры и истории конструкций  
 стен  
 покрытий  
 потолков  
 пола  
 декора фасадов  
 интерьеров

в интерьере: живописи  
 скульптуры  
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства  
 цоколя  
 постамента  
 скульптуры  
 грунта  
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану

**Постановление СМ РСФСР № 1327  
 от 30 авг. 1960г**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

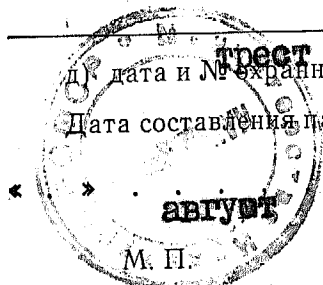
**Специализированный**

**Трест бытового обслуживания Мосгорисполкома**

Дата составления паспорта

Составитель

**Наумов А. А. - сотрудник музея  
 Муз. культуры**  
 (подпись)



Инспектор по охране памятников

**Борис**  
 (подпись)

ХУДОЖНИК

ДМИТРИЙ СТАХИЕВИЧ

МООР

1883 - 1946

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Госинспекция по охране памятников  
наименование республиканского органа охраны

Индекс

Адрес Поселка Дешиной т.ч.с. ул. Вал. 50 Новоржевское уезд. ж.н.ст. с. 68  
АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

лишья 3

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могилы художника МОУРА Д.С.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1946г

IV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА  
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		●
	да	нет	
		+	

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки

" август 1956 г.

М. П.

Составитель

Леумов А.А.

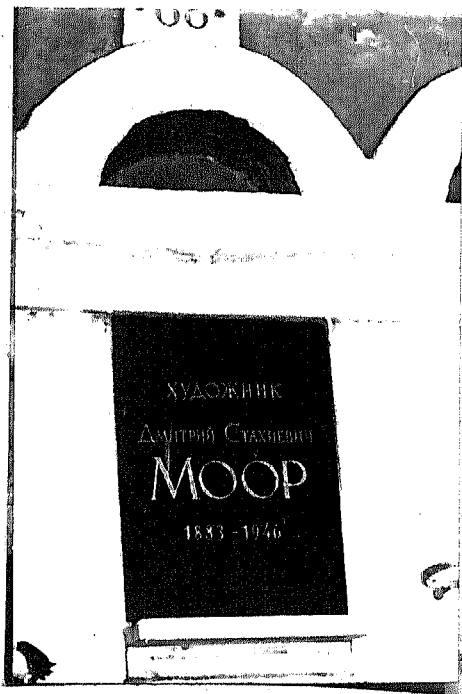
Инспектор по охране памятников

Ф. И. О., Подпись

Ф. И. О., должность или профессия, подпись

У Ч Е Т Н А Я   К А Р Т О Ч К А   (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Урна с прахом установлена в нише оконной стены и закрыта доской черного полированного гранита.

Текст: "художник Дмитрий Стахович Мур 1883 - 1946"

Над доской расположена выступом полочка из белого мрамора.

Размеры: доска 40 x 30 см; выступ-полочка 30 x 10 x 2 см.

*Фото Егорова, 1945.*