

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

- I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Спаса Нерукотворенного Образа
- | памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монументальн-искусства |
|---------------------|------------------|----------------------|---------------------------------|
| | | | |
- II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ 4
- III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории) 1901 г.
- IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район, село Спасское, Жел.дор. Рузаевка-Пичкирево, разъезд Пайгарма 12км, далее пешком 3 км
- V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
- | | | | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------|---------------------------|---------------|--------------|
| по первонач. назначению | культурно-историческое значение | туристско-курсионное | лечебно-оздоровительное | жилищно-коммунальное | хозяйственно-промышленное | не истощается | используется |
| | музей | | больн. | | учреждение | | |
| | библ. | | санат. | | торгов. | | |
| | клуб | | д/отд. | | промыш. | | |
| | | | | | склад | | |

Приложение: Фото общего вида - 5
 Фото фрагментов - 1
 Генплан
 Обмеры: план - 1
 фасад -
 разрез -
 Схематический план охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| | } для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) | } для памятников истории | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | } для памятников архитектуры и монументального иск-ва | - автор, строитель, заказчик, история создания |

В 1844 году в селе был построен деревянный храм, который в 1901 году был заменен ныне существующим с приделами Покрова и Михаила Архангела.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

Перестроек и утрат нет.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь стоит в центре, замыкая собой, ориентированную на нее улицу. Ее план симметричен относительно продольной оси состоит из крестообразной центральной части, полукруга алтаря на востоке, прямоугольной в плане, трапезной, вытянутой по оси север-юг и осложненной поперечно ориентированным объемом, расположенным непосредственно перед колокольней. Ширина апсиды равна ширине трапезной, которые несколько уже рукавов креста храма.

Центральной части храма в объемно-пространственной композиции соответствует высокий четверик, увенчанный пятью барабанами с луковичными главами, а рукавам креста — пониженные прямоугольные объемы, завершающиеся на фасадах фронтонами, по отношению к последним понижены в свою очередь объемы трапезной и апсиды. Таким образом создается пирамидальная композиция, постепенно нарастающая вверх. С запада ее утяжеляет массивный ярус колокольни, на который поставлен деревянный восьмерик с небольшим шатриком и главкой над ним.

В интерьере центральная часть креста перекрыта огромным куполом, опирающимся на полуциркулярные арки, переброшенные между угловыми пилонами со скосенными углами, обращенными к центру. В купол открывается центральный световой барабан, завершенный полусферой. Ретви креста перекрыты коробовыми сводами и открываются в центральное пространство полуциркулярными арками. В восточную и западную часть креста выходят апсиды, перекрывающая кон. ой и трапезная с коробовым сводом. В колокольне

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь является типичным примером эклектической архитектуры кон. XIX-нач. XX вевов, в ее формах и декоре использованы мотивы византийской архитектуры, но несомненный интерес представляет ее конструктивное решение.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896 г., стр. 53

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций	+			
	стен	+			
	покрытий	+			
	потолков				
	пола	+			
в интерьере:	декора фасадов	+			
	интерьеров	+			
	живописи				
	скульптуры прик. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаumenta				
	скульптуры				
	грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

- а) категория охраны союзная | республ. | местная | не состоит
- б) дата и № документа о принятии под охрану не имеет
- в) границы охранной зоны и зоны регулировки застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт) не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование используется общиной верующих

д) дата и № охранного документа не имеет

Дата составления паспорта Оставитель

" 12 " октября 1974 г. искусствовед
(Ф.и.о., должность или профессия)

Подпись

Инспектор по охране памятников _____

_____ подпись

Вкладыш

К разделу УП а/

подшивной потолок. В интерьере доминирует огромной высоты центральное пространство.

Северный и южный фасады храма симметричны относительно центральной оси, на которой расположен дверной арочный проем, оформленный порталом, над ним окно второго света, а справа и слева по одному окну первого света, которые расположены в одном уровне на всех объемах здания. В центре алтаря, в боковых фасадах ветвей креста арочные окна заменены нишами такой же формы и размера. Декор церкви чрезвычайно сух и геометричен, его формы воспроизводят древнерусские мотивы весьма отдаленно. Оконные проемы украшены килевидным кокошником, а в пятах оконных арок проходит горизонтальная тяга, объединяющая все объемы здания и состоящая из двух полочек и зубчиков между ними. Над окнами первого света расположены круглые медальоны. Углы выступающих ветвей креста обработаны широкими лопатками, переходящими в берку в ряд сухариков на главных фасадах и своим общим очертанием повторяющий форму фронтона. Центральные барабаны декорированы арочной аркатурой и имеет четыре арочных проема. Угловые барабаны глухие, украшены нишами сложной формы и крестами, выложенными кирпичем. Фасады трапезной повторяют мотивы широких лопаток, на ее северном и южном фасадах помещены два окна, объединенных одной нишей. На фасадах поперечно ориентированного объема, как и на фасадах первого яруса колокольни расположено по одному оконному проему. В декоре колокольни повторяется мотив сухариков.

Церковь с фасадов општукатурена не была, в интерьере ее стены покрыты масляной краской. Имеется иконостас начала XX века токарной работы. Полы деревянные.

Размер кирпича: 260 x 140 x 70

Габариты планы: 43 м x 22 м









